

El realismo mágico trasciende la investigación



A partir de una juiciosa lectura de su obra, especialmente de su autobiografía, la Casa Museo reconstruye la vivienda familiar de los García Márquez durante la infancia del nobel en Aracataca.

La Casa Museo Gabriel García Márquez, en Aracataca, es el eje de una nutrida agenda académica, artística y de emprendimiento cultural desarrollada por las vicerrectorías de Investigación y Extensión de la Universidad del Magdalena, que por delegación del Gobierno nacional buscan difundir la obra del premio nobel de literatura y reivindicar sus orígenes magdalenenses, que inspiraron a Macondo y su realismo mágico. El año 2023 promete nuevos ciclos de conferencias, coloquios, talleres, expresiones culturales y publicaciones de libros.

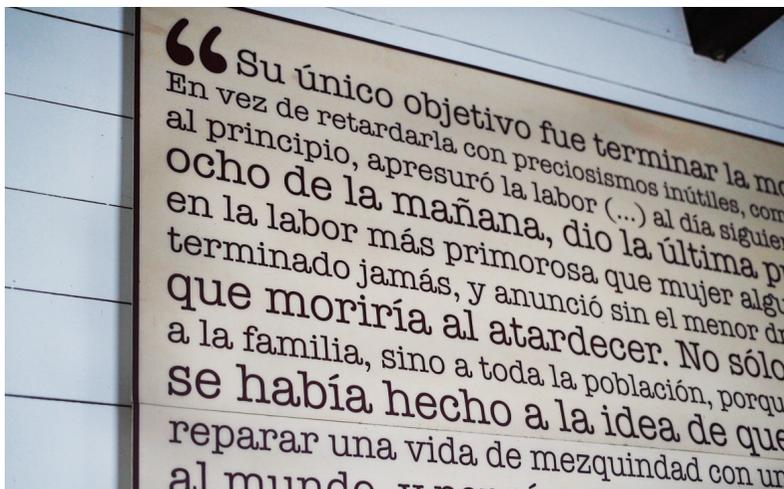
“Para nosotros solo existía una en el mundo: la vieja casa de los abuelos en Aracataca, donde tuve la suerte de nacer”, Gabriel García Márquez, *Vivir para contarla*, México, 8 de octubre de 2002.

Recorrer las páginas de la obra de Gabo es trasladarse a los lugares más emblemáticos del Magdalena, especialmente a su natal Aracataca, que en el libro autobiográfico, titulado *Vivir para contarla*, denominaba como “un país sin fronteras”. Allí transcurrió la primera parte de su vida, absorbiendo las escenas, personajes, olores, colores, sabores y experiencias que darían vida a su “realismo mágico” en una casa cuyos “cuartos eran simples y no se distinguían entre sí, pero me bastó con

una mirada para darme cuenta de que en cada uno de sus incontables detalles había un instante crucial de mi vida”, recuerda el nobel en su biografía.

Consciente de la importancia de Aracataca y la casa natal de Gabo para el país, el Magdalena y el mundo, donde el nobel es admirado casi que en cualquier rincón, la División de Patrimonio del Ministerio de Cultura y el Museo Nacional de Colombia eligieron en 2010 a la Universidad del Magdalena para adelantar procesos académicos y de difusión de la obra garciamarqueana en su vivienda de infancia, que fue restaurada y adaptada desde entonces como Casa Museo Gabriel García Márquez.

Desde el 25 de marzo de ese 2010 “la casa de Gabo”, como se le conoce popularmente, ha sido visitada por los magdalenenses, colombianos y turistas de Argentina, Perú, Italia, México, Chile, Estados Unidos, Panamá, Canadá, Francia, Rusia, Costa Rica, Suiza, Uruguay, España, Venezuela, Holanda, Australia y Alemania, entre otros países. El museo reconstruye la infancia y adolescencia del nobel a través de catorce espacios familiares, como las habitaciones, el estudio, la cocina y el comedor, cuyas paredes reviven la memoria del escritor a través de frases tomadas de su obra, que trasladan al visitante a la época y a las atmósferas de sus primeros años de vida. “No puedo imaginarme un medio familiar más propio para mi vocación que aquella casa lunática, en especial por el carácter de las numerosas mujeres que me criaron”, reza una de ellas.



En la Casa Museo las paredes hablan. Cada escenario recupera un extracto de la biografía de García Márquez en el que describe la vivienda de sus abuelos y cómo marcó su vida.

La División de Patrimonio del Ministerio de Cultura y el Museo Nacional de Colombia eligieron en 2010 a la Universidad del Magdalena para adelantar procesos académicos y de difusión de la obra garciamarqueana en su vivienda de infancia, que fue restaurada y adaptada desde entonces como Casa Museo Gabriel García Márquez.

Especialmente desde 2017 (primer periodo del actual rector Pablo Vera Salazar), la Universidad del Magdalena, a través de las vicerrectorías de Investigación y de Extensión, ha desempeñado una importante labor en la difusión de la obra del nobel a partir de actividades tan variadas como ciclos de conferencias, coloquios, talleres de pintura para niños, concursos gastronómicos, libros de ensayo y diversos emprendimientos culturales inspirados en Macondo, ese mundo creado por García Márquez que reúne tanto de su Magdalena natal como de un mundo Caribe que va más allá de Colombia y teje puentes con las Antillas. Así lo reflejan, por ejemplo, obras como *El otoño del patriarca*, 1975.

De conferencias, libros y podcast

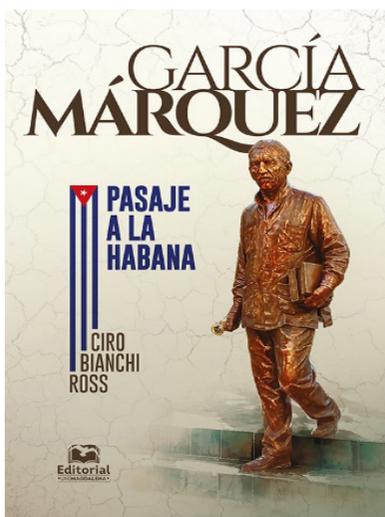
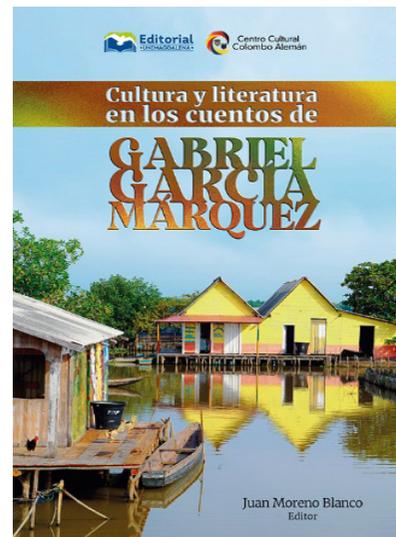
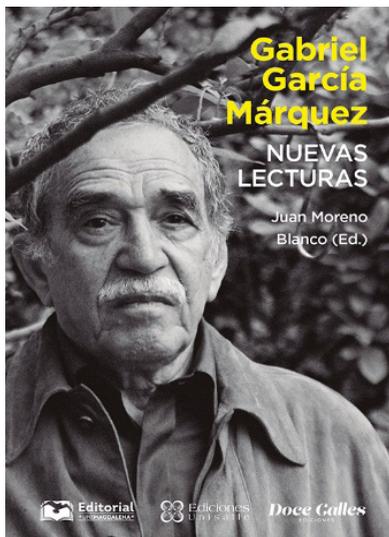
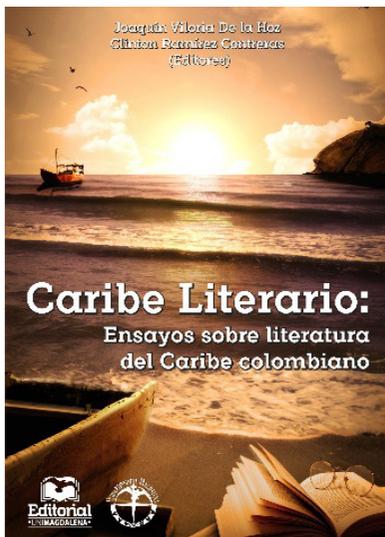
Desde 2017, la casa de Aracataca ha sido el eje de dos ciclos de conferencias que han buscado acercar a los lugareños y turistas a distintas aristas de un realismo mágico que abarca casi todos los aspectos de la vida cotidiana y que conecta a Macondo con el mundo. Dichas iniciativas son *Caribe literario*, con cuatro ediciones desde 2017, y *Gabriel García Márquez. Nuevas lecturas*, con dos ediciones desde 2021 y agenda en construcción para 2023.

Académicos y profesionales relacionados con los estudios literarios, la musicología, la historia, la sociología y la economía, entre otras disciplinas, sacaron la obra del nobel de las instalaciones de la universidad, donde ha sido ampliamente reflexionada por décadas, para divulgarla en el patio de la casa natal del hombre detrás de la máquina de escribir. A las charlas también se han sumado jornadas de literatura y estudios culturales como la realiza-

da en tiempos de pandemia bajo el título *Cuarentena y cuaresma: pildoritas diarias de literatura Garciamarqueana*.

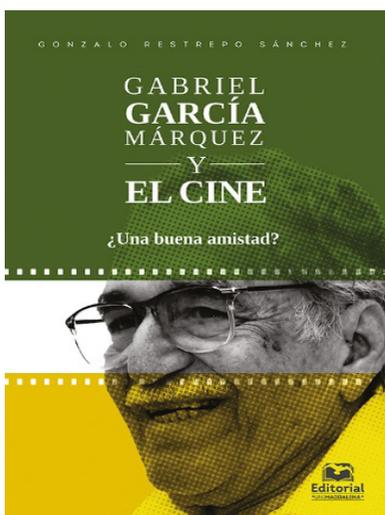
Algunos de los participantes de estos eventos, que también han sido llevados al formato podcast, fueron la traductora bengalí Arundhati Bhattacharya, de la India, quien habló sobre *Cien años de soledad* y su relación con *El Mahabharata*; el trombonista Marco Katz Montiel, de los Estados Unidos, que hizo un análisis sobre la música en *El amor en los tiempos del cólera*; el profesor Hernando Motato Camelo, de la Universidad Industrial de Santander (UIS), de Colombia, que reflexionó sobre la presencia de la cultura vallenata en la narrativa de García Márquez; el escritor, fotógrafo e investigador independiente Antonio Arévalo, que disertó sobre las ciudades en la vida y obra del nobel, y el profesor Sebastián Pineda Buitrago, de la Universidad Iberoamericana de Puebla, México, que se refirió a “El hijo del telegrafista: redes y cibernética en la obra de García Márquez”.

A partir de estos dos ciclos de conferencias y de contactos con otros analistas de la obra de Gabo, la Editorial de la Universidad del Magdalena, en asocio con la Casa Museo Gabriel García Márquez, ha publicado desde 2017 los libros *Caribe literario: siete ensayos sobre cultura y literatura del Caribe colombiano*, coordinado por Ariel Castillo Mier y Joaquín Vilorio de la Hoz (dos tomos); *Gabriel García Márquez, nuevas lecturas*, editado por Juan Moreno Blanco; *Gabriel García Márquez y el cine, ¿una buena amistad?*, de Gonzalo Restrepo Sánchez; *Cultura y literatura en los cuentos de Gabriel García Márquez*, de Juan Moreno Blanco, y *García Márquez, pasaje a la Habana*, de Ciro Bianchi Ross, entre otros en proceso de edición y que se presentarán en las ferias editoriales de 2023.



“Me sabe a Dios”

Pero en Macondo no todo se circunscribe al mundo de las letras. Eso lo tiene claro la Universidad del Magdalena, de allí que uno de sus aportes más significativos en términos de apropiación social del conocimiento que ha hecho en torno a la obra de Gabo tenga que ver con expresiones culturales que no se desarrollan ni en las aulas ni en una biblioteca, por ejemplo, la culinaria. El vicerrector de Investigación Jorge Enrique Elías-Caro recuerda el festival gastronómico liderado por la Escuela de Realismo Mágico del Centro de Innovación y Emprendimiento, espacio en el que han surgido cada año actividades para generar innovación social y emprendimientos culturales y sociales alrededor de la obra de Gabo. “En 2021 se nos ocurrió buscar iniciativas innovadoras y emprendedoras sobre la cocina tradicional y la gastronomía que se relacionaran con los libros de García Márquez, ya que él, por su procedencia magdalenense, habla de muchos platos, dulces y de una gran riqueza gastronómica del Caribe colombiano”.



Unimagdalena abrió una convocatoria nacional a la que respondieron instituciones como la Escuela Colombiana de Carreras Industriales, el SENA, chef profesionales y estudiantes de todo el país. “El reto era dejar volar la imaginación y proponer platos derivados de los libros del nobel”, recuerda el vicerrector. Así surgieron el dulce “Me sabe a Dios”, basado en *El otoño del patriarca*; “Las berenjenas del amor”, que rememora *El amor en los tiempos del cólera* y un plato en honor a Frida Kahlo y a Diego

Rivera, a los que aludió García Márquez en uno de sus artículos periodísticos cuando iniciaba su carrera en México, entre otras propuestas culinarias que también evocaron a *El coronel no tiene quien le escriba*, *El amor y otros demonios* y *Cien años de soledad*. Este tipo de experiencias han involucrado también a los niños, que vinculando sus creaciones artísticas a la obra y a la casa de Gabo, participaron recientemente de un taller de pintura del cual derivó una publicación.

Gabito y el territorio Caribe

Otras de las grandes propuestas que han nacido de la relación entre la Universidad del Magdalena y la Casa Museo Gabriel García Márquez, fueron un documental y una exposición sobre los mundos mágicos de Macondo, ambas elaboradas gracias a un convenio interinstitucional con el Centro Cultural Colombo Alemán, adscrito a la Embajada de Alemania.

El documental implicó el desplazamiento de un equipo de académicos y realizadores por las zonas rurales y urbanas del Caribe en busca de “ese contexto mágico de Macondo, como el tren, la Sierra Nevada de Santa Marta, la Ciénaga Grande, la zona

bananera, sus plantaciones, las comunidades, los concejos afro representados en los Yumecas o los hombres Blacamantes, pero también los migrantes que llegaban de Italia, los siriolibaneses, los gitanos, el pescador, el campesino, el vendedor ambulante y el artista del circo, que tanto inspiraron al nobel”, explica el vicerrector Jorge Enrique Elías-Caro, encargado también de la curaduría académica del documental y la exposición. Si bien esta última puede ser visitada actualmente por locales y turistas en Aracataca, el propósito es que itinere en los próximos meses por Colombia y Alemania. Sus dos primeras escalas serán Cali y Bogotá.

“De Macondo todavía hay mucho por explorar, así que en 2023 continuaremos con nuestros ciclos de conferencias, publicando libros, haciendo talleres y promoviendo emprendimientos artísticos y culturales sobre la obra de Gabo y la Casa Museo”, señala el vicerrector de Investigación. De esta forma la Universidad del Magdalena reitera su compromiso con la delegación que le hicieran en 2010 el Ministerio de Cultura y el Museo Nacional para adelantar procesos académicos y de difusión de la obra garciamarquiana en la casa que lo vio nacer en Aracataca en 1927.

Algunas actividades desarrolladas en la casa de Gabo

Tipo de actividad	Título	Fecha	Año
Libros	Caribe literario: siete ensayos sobre literatura del Caribe colombiano		2017
	Gabriel García Márquez y el cine ¿Una buena amistad?	marzo y mayo	2019
	García Márquez. Pasaje a La Habana	marzo y mayo	2019
	Gabo en mi memoria	mayo	2019

Tipo de actividad	Título	Fecha	Año
	Gabriel García Márquez. Nuevas lecturas	septiembre	2020
	Cultura y literatura en los cuentos de Gabriel García Márquez	septiembre	2021
Píldora literaria Cuarentena y Cuaresma: Jornadas de Literatura y Estudios Culturales	La obra de García Márquez: más allá del litoral, pero antes de los Andes	abril	2020
	Cien años de soledad: veinte mil cuentos de velorio en mi pueblo	abril	2020
	Úrsula Iguarán, la Mamá Grande del Caribe colombiano	abril	2020
	Macondo y la peste del insomnio	abril	2020
	La lluvia y la muerte de Úrsula	abril	2020
Coloquio Jornadas de Literatura y Estudios Culturales	Macondo: la memoria del olvido, arte, literatura y cultura.	julio	2021
Homenaje al Nobel Gabriel García Márquez en su natalicio. Reapertura de la Casa Museo Gabriel García Márquez	"En el aleteo de la memoria": celebración de la palabra y la vida	marzo	2021
Recorrido virtual	Casa Museo Gabriel García Márquez	octubre	2021
Exposición fotográfica	Retratos macondianos cultura y literatura	septiembre	2022
Documental	Los Macondos	septiembre	2022
Circo	Circo de Melquiades	octubre	2022

Tipo de actividad	Título	Fecha	Año
Ciclo de Conferencias Gabo, Nuevas Lecturas	Soledad de Isabel viendo llover en Macondo	mayo	2021
	Gabriel García Márquez: un periodismo que construye realidades	mayo	2021
	El ascenso a la gloria de <i>Cien años de Soledad</i>	junio	2021
	La subversión del proyecto de nación en <i>Cien años de Soledad</i>	junio	2021
	Los milagros de Blacamán. Una versión circense del tema del "doble" en García Márquez	agosto	2021
	<i>En este pueblo no hay ladrones</i> , una adaptación cinematográfica	agosto	2021
	Fuera de sí mismos: el "acontecimiento" afectivo-corporal de los niños en los cuentos de García Márquez	septiembre	2021
	Cien años de soledad y El Mahabharata	septiembre	2021
	Macondo leído según Nietzsche: una aproximación al tiempo y la historia en Latinoamérica	noviembre	2021
	Cervantes y García Márquez: una tentativa de comparación	noviembre	2021
	La sátira menipea en <i>Los funerales de la Mamá Grande</i>	diciembre	2021
	Cien años de Soledad y los crímenes de lesa humanidad	marzo	2022
	Dimensión social y política del lenguaje en el ámbito de la glotopolítica en Macondo	abril	2022
	La presencia de la cultura vallenata en la narrativa de García Márquez	mayo	2022
	Las ciudades en la vida y obra de García Márquez	agosto	2022
	El hijo del telegrafista: redes y cibernética en la obra de García Márquez	septiembre	2022
Podcast Jornadas de Literatura y Estudios Culturales	Ciclo de conferencias Gabo, Nuevas Lecturas Periodo 2021-1	octubre-diciembre	2021
Conferencia FilSMar 2019	La erótica Caribe en Cien años de soledad	mayo	2019
Conferencia FilSMar 2019	Macondo y Cómala: arquetipos y mundos paralelos	mayo	2019

Tipo de actividad	Título	Fecha	Año
Conferencia FilSMar 2020	García Márquez, la lengua castellana y el Caribe	octubre	2020
Conferencia FilSMar 2020	Las paradojas del poder de las mujeres en el Caribe de García Márquez	octubre	2020
Conferencia FilSMar 2021	El olor en la novela La Hojarasca de Gabriel García Márquez	octubre	2021
Conferencia FilSMar 2022	La fotografía en los tiempos del olvido (influencia de la obra de Gabriel García Márquez en el lenguaje fotográfico)	octubre	2022
Conversatorio FilSMar 2022	Historia sin tiempo	octubre	2022
Conversatorio y taller FilSMar 2022	Conferencia taller sobre Meira Delmar, en el centenario de su natalicio (Mención especial del denominado Grupo de Barranquilla que ella integraba junto con Germán Vargas, Álvaro Cepeda Samudio, Gabriel García Márquez y Alfonso Fuenmayor)	octubre	2022
Concurso FILBo 2022	Concurso Internacional Los Niños Pintan a Gabo III Versión (2022)	abril	2022