

**LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN Y EL ENFOQUE HOLÍSTICO  
CONFIGURACIONAL EN UNA PEDAGOGÍA INCLUSIVA, LÚDICA Y  
CREATIVA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LAS COMPETENCIAS  
AFECTIVAS**

**ACTION RESEARCH AND HOLISTIC PEDAGOGY INCLUSIVE  
CONFIGURATIONAL, PLAYFUL AND CREATIVE FOR THE  
STIMULATION OF THE POWER ASSIGNED.**

Fecha de recepción: 29-03-2010

Fecha de aceptación: 21-05-2010

Autores:

**ANA YOLANDA MOLINA SAUMETH.** Licenciada en Necesidades Educativas. Universidad del Magdalena, Colombia. Candidata a Magister del Sistema de Universidades estatales de la Costa Caribe Colombiana, S.U.E. Caribe. Universidad del Magdalena. [ani.390@hotmail.com](mailto:ani.390@hotmail.com)

**HABIB DE JESÚS MEJÍA PORTO.** Licenciado en Educación Básica Primaria. Universidad de Buenaventura, Medellín, Colombia. Candidato a Magister del Sistema de Universidades estatales de la Costa Caribe Colombiana, S.U.E. Caribe. Universidad del Magdalena. [habibmejiaporto@yahoo.es](mailto:habibmejiaporto@yahoo.es)

**RESUMEN**

El siguiente artículo aborda la preponderancia que tiene la aplicación de unas estrategias pedagógicas inclusivas, lúdicas y creativas en la potenciación de las competencias afectivas de los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Víctor Camargo Álvarez en el contexto socio cultural anfibio de Plato Magdalena. Se ha estructurado una investigación acción con un enfoque holístico configuracional donde se imbriquen de manera coherente las dimensiones de dicho sistema: diseño, ejecución y evaluación, en la construcción y producción teórica y conceptual científica derivadas de las acciones que se configuran en el entorno

natural, por medio del avance cíclico y espiralado, donde la producción construida a través de la acción devela los rasgos propios de las problemáticas recurrentes por medio de un constante ir y venir con el ánimo de enfatizar en lo relevante y significativo que afecte a los implicados en el cambio de actitud ante el rol de educar a las nuevas generaciones de cara a la realidad que se percibe en este nuevo siglo.

**PALABRAS CLAVES: PEDAGOGÍA, CREATIVIDAD, LÚDICA, COMPETENCIAS, AFECTIVIDAD, FORMACIÓN.**

☒ **ABSTRACT:**

This article talks about the preponderance of the enforcement of inclusive teaching strategies, fun and creative in enhancing emotional competencies of seventh graders from the school Victor Alvarez Camargo in the socio cultural amphibious Plato Magdalena. It has been structured action research with a holistic approach which interacts configurational consistently dimensions of that system: design, implementation and evaluation, construction and scientific theoretical and conceptual production resulting from the actions that are set in the natural environment, advance through cyclical and spiral, where production is built through the action reveals the characteristic features of the recurrent problems through a constant coming and going with the intention of emphasizing what is relevant and significant in affecting those involved in the change of attitude about the role of educating the new generations in the face of reality is perceived in this new century.

**KEY WORDS: PEDAGOGY, CREATIVE, PLAYFUL, COMPETITION,**

**AFFECTING, TRAINING**

**INTRODUCCIÓN**

El ejercicio de la profesión docente está signado por la continua preparación y lectura crítica de la realidad educativa desde los distintos aspectos que caracterizan al contexto sociocultural de sus comunidades y sociedad en general. Esto supone, entonces, la capacidad de interpretar los signos de la realidad y, de manera intencional, comprenderlos y explicarlos. En este orden de ideas, la génesis o punto de partida de la propuesta estriba en el análisis de algunos de los aspectos del sistema educativo colombiano y la fragilidad del mismo en la consonancia que se observa frente a los propósitos trascendentales e históricos de educar y formar a las nuevas generaciones en un mundo en el que cada día aumentan las tensiones y problemáticas sociales de todo orden.

Desde esta perspectiva de análisis, emanan las inquietudes del equipo investigador sobre los aspectos que motivan la búsqueda, entre los cuales sobresalen: la reflexión crítica sobre las prácticas que se dan en los procesos educativos donde se privilegia el desarrollo cognoscitivo dándole prelación en todo momento al conocimiento, y se deja de lado otras dimensiones preeminentes como la biofísica, la social y la afectiva, constituyentes de la persona humana, las cuales se amalgaman en todo momento de manera sistémica en la formación del ser humano. Esta premisa fuerte expone la necesidad de generar unas líneas de acción e investigación científica que le den solidez a la propuesta de crear estrategias pedagógicas que apunten a la formación del ser humano de forma holística, global e incluyente. Estas consideraciones toman fuerza cuando se inicia la pesquisa heurística sobre el estado del arte de esta temática, y se referencian trabajos de investigación como el desarrollado por Natalio Extremera Pacheco y Pablo Fernández - Berrocal, alusivo a el papel de la inteligencia emocional en el alumnado, donde expone en su preámbulo

que: “el concepto *inteligencia emocional* (IE) apareció por primera vez desarrollado en 1990 en un artículo publicado por Peter Salovey & John Mayer. No obstante, quedó relegado al olvido durante cinco años hasta que Daniel Goleman, psicólogo y periodista americano con una indudable vista comercial y gran capacidad de seducción y de sentido común, convirtió estas dos palabras en un término de moda al publicar su libro *Inteligencia emocional* (1995). La tesis primordial de este libro se resume en que necesitamos una nueva visión del estudio de la inteligencia humana más allá de los aspectos cognitivos e intelectuales que resalte la importancia del uso y gestión del mundo emocional y social para comprender el curso de la vida de las personas. Goleman a su vez afirma que existen habilidades más importantes que la inteligencia académica a la hora de alcanzar un mayor bienestar laboral, personal, académico y social. Esta idea tuvo una gran resonancia en la opinión pública y, a juicio de autores como Epstein (1998), parte de la aceptación social y de la popularidad del término se debió principalmente a tres factores: primero, el cansancio provocado por la sobrevaloración del cociente intelectual (CI) a lo largo de todo el siglo XX, ya que había sido el indicador más utilizado para la selección de personal y recursos humanos. Segundo, la antipatía generalizada en la sociedad ante las personas que poseen un alto nivel intelectual, pero que carecen de habilidades sociales y emocionales y en tercer lugar, el mal uso en el ámbito educativo de los resultados en los exámenes y evaluaciones del CI que pocas veces pronostican el éxito real que los alumnos tendrán una vez incorporados al mundo laboral, y que tampoco ayudan a predecir el bienestar y la felicidad a lo largo de sus vidas.

Se hace necesario destacar que el hecho de educar y estimular la formación de los jóvenes adolescentes en este momento histórico, se convierte en una tarea que exige mucho cuidado y atención por parte de la familia, la escuela y los medios de interacción informática, puesto que, existen elementos y circunstancias del contexto sociocultural que se contraponen a los imaginarios y objetivos que se persiguen en la escuela. Estas afectaciones se evidencian en las distintas problemáticas que se dan en el entorno familiar: abandono, hacinamiento, violencia intrafamiliar, disgregación de la familia nuclear, abusos, maltratos, uso de alcohol y sustancias psicoactivas por parte de algunos de los miembros de las familias; unidos estos al panorama socio económico donde pulula la pobreza, el desempleo, el desplazamiento y la inequidad social marcada de forma recurrente. En este orden, todas estas circunstancias llegan a la escuela a través de los niños, niñas y jóvenes que por razones obvias absorben estas dificultades y sus vidas se ven marcadas por las secuelas de la violencia desmedida a la que están expuestos de forma permanente. De esta forma, la vida en familia es nuestra primera escuela para el aprendizaje emocional; en esta caldera aprendemos a cómo sentirnos con nosotros mismos y cómo los demás reaccionarían a nuestros sentimientos; a pensar sobre estos sentimientos y que alternativas tenemos; a interpretar y a expresar esperanzas y temores. Esta escuela emocional no sólo opera a través de las cosas que los padres dicen o hacen directamente a los niños, sino en los modelos que ofrecen para enfrentarse a sus propios sentimientos. Algunos padres son dotados maestros emocionales, otros son desastrosos. Goleman, (1996). Pero a su vez "si hay una primera responsabilidad de los padres, la segunda y más fuerte atañe a los colegios en varios sentidos: gran parte de la formación del ser humano es la formación afectiva. No han entendido que muchos de sus alumnos pueden saber cálculo, trigonometría, historia, pero posiblemente nadie les ha enseñado a saludar al otro, a

ser generoso, amable, a escuchar otras personas. Estamos formando personas con miles de conocimientos académicos en su cabeza, pero con una gran inoperancia en competencias en las artes más esenciales de la vida” De Zubiría, (2008). Por tales razones, la escuela está en la obligación histórica de centrar sus acciones en la reformulación de sus estructuras y en el diseño, ejecución y evaluación permanente de propuestas dirigidas al fortalecimiento del desarrollo humano integral, realizando sus experiencias de cara a la realidad social de sus comunidades, afectándolas de manera positiva y generando espacios de transformación.

Transformar la escuela implica generar nuevos espacios de diálogo y construcción polifónica de sentidos comunes, implica reorientar las políticas educativas en torno al desarrollo humano integral, lo que deriva a una reorientación de los currículos, y a extender una mirada que vaya más allá del conocimiento y, de manera sistémica se propenda por la formación de las distintas dimensiones que integran a la persona humana. Desde este panorama, las dinámicas y roles pedagógicos se ven en la imperiosa necesidad de ajustarse a las nuevas necesidades que demanda el proceso formativo de las y los niños y jóvenes estudiantes; por tanto, la búsqueda de nuevas alternativas que fortalezcan los distintos escenarios de intercambio educativo y formativo toma un amplio sentido y relevancia en estos momentos cuando surge el imperativo para la escuela de entrar en consonancia con la realidad de su contexto.

Por otro lado es de resaltar que una propuesta investigativa de esta envergadura debe ajustarse a las problemáticas que recurrentemente afectan los procesos que se jalonan en la escuela y, de manera trascendental a la vida de los sujetos que aprenden. Así pues, funge una gran motivación entre los miembros de la comunidad educativa,

para juntos participar en el estudio y consolidación de unas propuestas que generen el carácter vinculante e incluyente de la escuela moderna, donde el gran acápite estaría signado en el desarrollo de las competencias afectivas, que lleven a los estudiantes a ser mas amorosos, mas humanos, más felices y capaces de construir un tipo de relación ciudadana respetuosa, comprometida, participativa y sensible ante la indagación permanente de las situaciones que afectan el diario acontecer y la generación de cambios significativos inherentes al devenir cotidiano que se dan en el contexto sociocultural. Se puede afirmar sin lugar a dudas que el abordaje de una investigación científica sobre el estímulo del desarrollo de las competencias afectivas, a través de una pedagogía inclusiva, lúdica y creativa tiene un carácter preponderante en la medida que esta predice la necesidad de romper con los esquemas educativos impuestos desde tiempos ancestrales, donde la importancia de la formación recae en la consolidación de las estructuras cognoscitivas, y se deja de lado el estímulo y desarrollo de otras dimensiones tan relevantes como las dimensiones: interrelacional, intrarrelacional, social y afectivas entre otras. Pero, se hace necesario aclarar también, que no se pretende sobrevalorar el desarrollo de una de estas dimensiones, sino destacar que cada una de ellas se reviste de importancia en el acto educativo de formar y transformar la mente y el corazón del sujeto que aprende. El desarrollo de esta propuesta de investigación entonces toma preeminencia en el hecho de destacar la actualidad de una temática de tanta jerarquía como lo es el de la inteligencia emocional, y las múltiples respuestas y resultados que genera en el aspecto social, psicológico, pedagógico, corporativo y humano en el afán de signar nuevas formas de expresión y escenarios de encuentro entre los miembros de la comunidad de la institución educativa departamental Víctor Camargo Álvarez de Plato, Magdalena.

La investigación acción que se pretende realizar en torno a las problemáticas antes descritas, generaría una riqueza en la producción de nuevos conocimientos en distintos aspectos. Desde este precepto, la investigación acción mejora la práctica por medio del desarrollo de la capacidad de quienes la ejercen para discriminar y juzgar en situaciones humanas, particulares y complejas. Elliott, (1991).

En lo pedagógico, el estudio centrado en la estimulación del desarrollo de las competencias afectivas, a través de una pedagogía inclusiva, lúdica y creativa supone la reformulación del quehacer o prácticas de los docentes, directivos docentes, estudiantes y padres de familia frente a una manera distinta de emprender el acto de educar y de estimular la formación de niños, niñas y jóvenes estudiantes. Cada uno de estos componentes tiene unas consideraciones sustantivas. En lo que se refiere a la inclusión, se trata de convertir a las instituciones educativas en organizaciones inteligentes capaces de acoger y atender adecuadamente a la diversidad de necesidades de los estudiantes, entendiendo que la ampliación de la educación básica secundaria conlleva la presencia en las aulas de estudiantes con múltiples intereses, motivaciones y capacidades grandemente diferentes, entre los que se hallan tanto aquellos procedentes de otras etnias y culturas, estratos socioeconómicos, como aquellos con problemas de aprendizaje y/o emocionales como consecuencia misma del entorno agresivo o precario donde se desenvuelven. En este sentido Dos Santos (2003) expresa que así como las flores que conforman un jardín tienen diferentes formas, fragancia y colores, y en esto está su variedad y belleza; de la misma manera, cada niño, niña y joven, cada ser humano, es una flor única y especial. La belleza del uno no despreja el valor del otro; esta es la visión del educador que percibe la especialidad de cada flor. Desde esta perspectiva la inclusión debe asumirse como una

manera distinta entender la educación y la pedagogía a través de las cuales se orientan los procesos organizacionales, curriculares y metodológicos, ya que la misma comporta más bien una filosofía y unos valores que le son propios como el respeto y la responsabilidad.

En un artículo reciente, Operatti (2007) expresa que avanzar hacia la inclusión no es esencialmente un trabajo de reestructuración de la educación especial, ni tan siquiera de la integración. Tiene que ver con todos los estudiantes y no únicamente con aquéllos que tienen necesidades especiales. Tampoco es algo que pueda ser considerado como un objetivo en sí, sino más bien un intento de mejorar la calidad de todo el sistema educativo para que pueda atender convenientemente a todos los estudiantes. De lo cual se desprende que una educación inclusiva tiene que ver con aquella educación que tenga la capacidad de responder a la diversidad de necesidades de los estudiantes.

Entre los aportes que pueden generar el estudio de la problemática antes expuesta en el ámbito del quehacer pedagógico encontramos unas temáticas de gran importancia y actualidad como son la lúdica y la creatividad, elementos a través de los cuales se pueden construir nuevas formas y escenarios de educación inclusiva, garante de los principios democráticos de participación, aceptación y respeto a la diversidad de los estudiantes.

Lúdica proviene del latín ludus, dicese de todo aquello relativo al juego, de lo cual se advierte que la lúdica es una dimensión integrante al desarrollo del individuo, y por

tanto inherente y constitutiva del ser humano. Hacer un abordaje del concepto de lúdica infiere reconocer el carácter polisémico del mismo, puesto que dicho concepto encierra una gran complejidad y amplitud. De esta forma, el concepto puede expresar la necesidad de la persona humana de comunicarse, de interactuar, de percibir la realidad, de apropiarse de los rasgos que la caracterizan, de expresar sus pensamientos, ideas y emociones que fluyen en un ambiente de esparcimiento, de solaz, de recreo, de juego que se traducen en escenarios cargados de empatía, de encuentro creativo, de interacción enriquecedora, de comunicación polifónica, de trabajo corporativo y construcción intencionada e inteligente de saberes, actitudes y valores presentes en el cotidiano discurrir en el aula y más allá de ella.

Otro tópico de trascendencia en el desarrollo de unas estrategias pedagógicas coherentes con las necesidades que presentan los sujetos que aprenden en el momento actual, es la creatividad. Por consiguiente, el desarrollo de la misma debe darse de forma constante e intencionada, marcando el devenir de la expresión de lo distinto, la construcción de nuevos imaginarios y la formación asertiva de la persona humana, y la trascendencia de la misma en el contexto familiar y social. En este sentido se define la creatividad como el proceso, potencialidad o facultad que surge y se manifiesta por medio del desbloqueo y expansión de las fuerzas internas de un individuo, grupo, organización, comunidad o sociedad que permite la generación de objetos, productos, servicios, ideas, estrategias novedosas y útiles para el contexto social en que fueron creadas, facilitando el cambio, el crecimiento y el progreso en un sentido amplio. (Chibas, 1997). En lo que se refiere al constructo teórico se afirma que “las diferentes teorías reafirman la creatividad como cualidad del ser humano para construir mundos posibles y como tal, debe estudiarse, fortalecerse y estimularse”

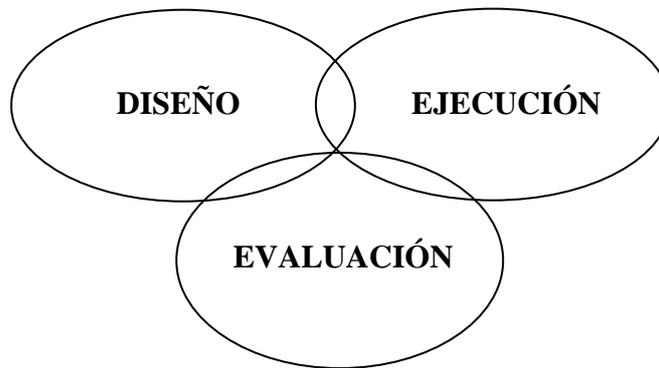
(Ortiz, 2007). Esta sugerencia perentoria exhorta a establecer una dinámica pedagógica innovadora de los procesos educativos en aras de estimular el desarrollo integral y armónico de la persona humana.

## **METODOLOGÍA**

Desde el punto de vista metodológico, la investigación científica que alude la aplicación de un enfoque holístico configuracional, estaría sustentando la tesis de realizar la investigación científica desde una perspectiva global, donde se imbrican las partes del todo, con miras a establecer teorías, conceptos y significados a partir de múltiples panoramas. Como apuntan Fuentes & Álvarez (2001), Los procesos sociales son sistemas de procesos conscientes de naturaleza holística y dialéctica. Consciente, por la marcada relación entre lo objetivo y lo subjetivo, traducido en la intencionalidad y el protagonismo de los sujetos que participan; dialéctico, por el carácter contradictorio de las relaciones que dentro de éste se producen y que constituyen su fuente de desarrollo y transformación, y holístico, por el carácter totalizador de su naturaleza, lo que impone la condición de no reducir su análisis al desmembramiento de sus partes, sino ampliarlo al establecimiento de nexos entre expresiones de su totalidad. En este orden de apreciaciones, el proceso de investigación acción propuesto estaría orientando el proceso de estructuración y desestructuración de los procesos sociales que se configuran y transforman debido a la actividad comunicativa, polifónica y dinámica de los protagonistas, quienes a la postre son quienes configuran los múltiples escenarios de acción y dinámica social.

El proceso de investigación acción desde un enfoque holístico configuracional supone integrar en primera instancia a las tres grandes dimensiones de la propuesta, a saber: Diseño, Ejecución y Evaluación.

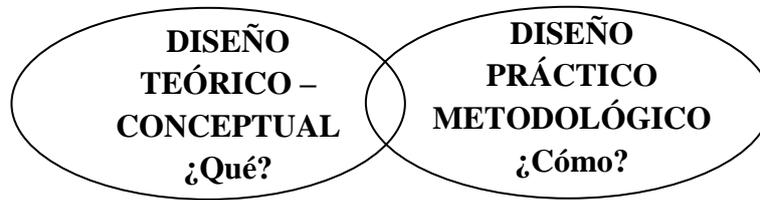
### **DIMENSIONES ENFOQUE HOLÍSTICO CONFIGURACIONAL**



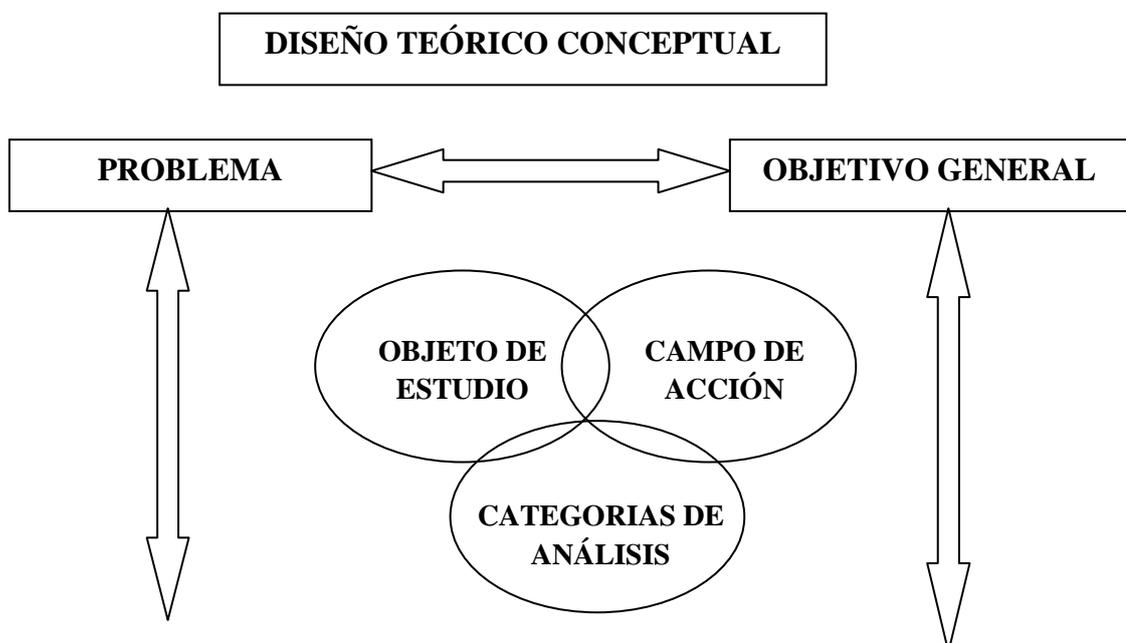
La configuración holística expresada en este sentido infiere el tratamiento integral de cada uno de las dimensiones de la propuesta, lo mismo que la relación estrecha e intencional de cada una de ellas con el fin de generar un proceso sistémico de investigación científica donde se visibilicen las problemáticas y se develen de manera rigurosa las alternativas de solución.

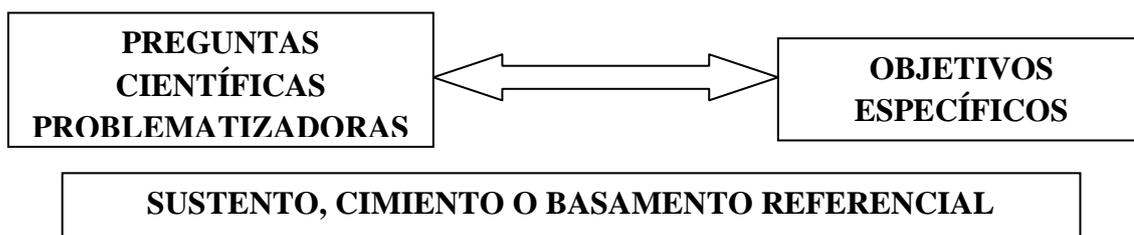
Vale la pena anotar, que según estas directrices, la configuración holística se extiende a las partes que integran cada dimensión y, estas a su vez, se imbrican entre sí, para legitimar el carácter global de la investigación. De esta manera, el diseño de la actividad científico investigativa tiene dos elementos que se configuran, a saber: el diseño teórico conceptual, que apunta al ¿QUÉ?, y el diseño práctico metodológico, donde se define el ¿CÓMO?

## DISEÑO DE LA ACTIVIDAD CIENTÍFICO INVESTIGATIVA



El diseño teórico – conceptual alude a la formulación del problema de investigación, del cual derivan a su vez unas preguntas científicas problematizadoras que sirven de bitácora para el desarrollo articulado de la propuesta. En este mismo sentido, a partir del problema formulado se deriva el objetivo general, del cual se dependen los objetivos específicos, que están en estrecha relación con las preguntas científicas problematizadoras, tributando al logro del objetivo general de la propuesta, destinado a solucionar la problemática formulada. Comprendido entre este marco teórico conceptual se configura holísticamente el objeto de estudio con el campo de acción y las categorías de análisis con el fin de establecer relaciones, recabar información pertinente y construir la teoría científica que emana del proceso de investigación acción. El diseño teórico conceptual expuesto, se puede visualizar de manera global en el siguiente gráfico.





Por su parte, el diseño práctico metodológico apunta a la configuración de las técnicas, los instrumentos y los procedimientos de investigación que conlleven a establecer las líneas de investigación acción en contexto, a través del contacto directo con los implicados por medio de encuestas, análisis de documentos, diarios de campo, entrevistas y grupos de discusión, propiciadores de datos e información significativa y pertinente para el desarrollo riguroso y científico del proceso de recolección, tratamiento e interpretación de los mismos. Por tanto, se procedió a diseñar un sistema holístico de instrumentación metodológica, donde la investigación acción se convierte en el eje central y articulador. De esta manera se evidencia que “la investigación acción es un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción misma. Se entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por los profesores, que tienen como objetivo, ampliar la comprensión (diagnóstico) de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación” Elliott (1993). De igual manera “La investigación acción es una forma de indagación autoreflexiva realizada por los participantes en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas sociales o educativas” Kemmis, (1984).

## SISTEMA HOLÍSTICO DE INSTRUMENTALIZACIÓN METODOLÓGICA



La investigación acción abordada a partir del enfoque holístico configuracional responde al propósito de implementar una estrategia pedagógica inclusiva, basada en la lúdica y en la creatividad, con el fin de contribuir a la estimulación del desarrollo de las competencias afectivas que potencien la formación de los estudiantes de séptimo grado de la I.E.D. Víctor Camargo Álvarez, en un contexto sociocultural anfibio.

CONCLUSIONES

Puede decirse entonces que, a grandes rasgos el desarrollo del proceso de investigación acción, desde un enfoque holístico configuracional busca la vinculación de cada uno de los actores del proceso de educación de los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Víctor Camargo Álvarez de Plato, Magdalena, para juntos brindar aportes sustanciales en la solución de las necesidades exacerbadas que se dan en su contexto sociocultural anfibio. Lo cual deriva en el papel protagónico de la escuela, donde se gestan nuevos y distintos escenarios de encuentro, y se construyan nuevas estrategias pedagógicas y espacios de inclusión que favorezcan el intercambio lúdico y creativo en aras de estimular las competencias afectivas que propicien el desarrollo humano integral de las y los estudiantes.

Por otro lado, la investigación acción desde un enfoque configuracional holístico puede propiciar en el ámbito educativo:

- La identificación de estrategias pedagógicas que se ponen de manifiesto en un contexto determinado,
- La determinación de los distintos factores cognitivos y sociales que favorecen el desarrollo de las competencias afectivas,
- La caracterización de las prácticas pedagógicas que apuntan al desarrollo humano integral, a partir de la lúdica y la creatividad,
- La creación de distintos escenarios de inclusión a través del diálogo creativo, crítico y constructivo entre los distintos miembros de la comunidad educativa con el fin de favorecer la participación activa, en el diseño de de estrategias

pedagógicas inclusivas que, articuladas en el currículo y plan educativo institucional, respondan a la necesidad de formar a las nuevas generaciones.

## **REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS**

Chibas, F. (1997) *Creatividad x Cultura = Eureka*s. Ciudad de La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.

De Zubiría, M. (2008) Jóvenes EMOCionales, entrevista. Bajado marzo 12 de 2010 de <http://www.destudio.com.co/blog/2008/06/entrevista-con-miguel-de-zubira/>

Dos Santos, M. S. (2003) *Pedagogía de la Diversidad* (1ª Ed.). Santiago de Chile. Ediciones Olejnik.

Elliott, J. (1991) *Action Research for Educational Change*. Milton Keynes, Open University Press

Extremera, N. (2003). El modelo de inteligencia emocional de Mayer y Salovey y su validez predictiva en muestras españolas. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Málaga, España.

Fuentes, H. & Álvarez I. (2001), *El Proceso de Investigación Científica desde el Modelo Holístico Configuracional*, Revista Ciencia en su P. C. Volumen 8. No. 2 de 2003. Recuperado el 13 de febrero de 2010, en

<http://www.santiago.cu/cienciapc/numeros/2003/2/index.htm>.

Goleman, D. (1996) *Emotional Intelligence* (3ra. Ed.). Traducido por Elsa Mateo. Buenos Aires, Argentina. Javier Vergara Editores.

Goleman, D. (1998), *Working with emotional intelligence*. Nueva York: Bantam Books.

Ortiz, A. L. (2007), *Lúdica y Creatividad Familiar para el crecimiento y desarrollo humano de tus hijos*. (1ª Ed.). Barranquilla, Colombia, Editorial CEPEDID

Mayer, J. D. & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds), *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (pp. 3-31). Nueva York: Basic Books.

Opertti, R. (2007), *Inclusión educativa el camino del futuro*, Taller internacional sobre Inclusión educativa, Unesco. 12 de septiembre de 2007. Montevideo, Uruguay. Bajado

marzo 30 de 2008 de

[http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/COPs/News\\_documents/2007/0709BuenosAires/Presentacion\\_ES.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/COPs/News_documents/2007/0709BuenosAires/Presentacion_ES.pdf)