

EL PERFORMANCE COMO EXPERIENCIA DE VIDA «EL CUERPO HERIDO»

Edwin Jimeno Tarazona*

RESUMEN

La siguiente es una propuesta libre sobre la creación estética a través de la performance. En éste el autor crea un "doble" para hablar desde la estética y la pedagogía sobre los conflictos de biopoder o poder de la vida en un país que como Colombia atraviesa enlutables formas de violencia armada y cotidiana que convocan nuestra sensibilidad y acción para transformar estos hechos crueles en oportunidades para la vida. En ello, el arte y la reflexión educativa están llamadas a construir, con nuevos códigos y procesos, un mejor ser, hacer, estar, y estar con los demás en nuestros tiempos.

Santa Marta, abril 20 de 2001.

Querido Farut:

Hermano, hoy me comunico contigo porque sentí la necesidad de hacerlo, era como un presentimiento, tal vez de esos que dicen que poseemos los gemelos; posiblemente se debe a que compartimos un cuerpo casi idéntico pero con decisiones diferentes.

Precisamente de ello te quiero hablar, del cuerpo, de ese templo que poseemos los seres humanos, tal vez porque nos permite, como dice Didier Anziu, la comunicación y el encuentro con el mundo exterior, eso tú lo sabes, debido a esto mi propuesta artística se ejecuta y gira alrededor del cuerpo, no como dicen algunos supuestos "conocedores de arte", que esto se hace cuando no se

sabe pintar o dibujar, te aseguro que no, ello se debe a que hay que vivir el contexto social y psicológico, es esa experiencia la que diferencia a una época de otra, y la vivencia es la que individualiza a cada ser humano y por supuesto es ella la que da paso a la construcción de un imaginario distinto entre los seres y entre los artistas.

De acuerdo con esa experiencia que tienen los seres humanos con su contexto, te diré que nuestra hermana, la casi enfermera, contaba que tuvo que atender a una mujer que por salvar a sus hijos e hijas decidió, sin pensarlo dos veces, tomar en sus manos una granada a punto de estallar, que fue lanzada a su hogar, convirtiéndose así en una valiente, pero desgraciadamente la granada estalló, estalló en sus manos y esta bella y gran madre –como normalmente son ellas– quedó sin brazos y sin piernas; de ese cuerpo sólo han quedado fragmentos de un *"cuerpo herido"* no solo exteriormente sino interiormente, hoy día ella no sabe qué hacer.

72



* Licenciado en Artes Plásticas. Artista plástico nacional. Docente de cátedra Unimag y de la Escuela Superior de Bellas Artes, Cartagena, Colombia. Segundo Premio Salón Nacional de Artistas. Cartagena, 2001.

Yo en su lugar tampoco lo sabría, debido a que no soy médico, psicólogo o enfermero; pero como sólo soy un artista es través del arte o de esa acción creadora que intento llamar a la reflexión y por ello visionando o más bien viviendo, es que concibo a la *Performance*, más que una moda o mirada a lo europeo, más bien como la reflexión plástica que da respuesta de forma estética y pedagógica a la realidad del ser humano, si en realidad nos podemos llamar humanos porque esta violencia y laceración del cuerpo no tiene razón de ser en individuos o personas que se dicen ser humanas.



Performance: «Todo está consumado», 2000»

A propósito de ser humanos, te diré que una amiga me ha dicho que debo corregir el término *ente* para referirme a las personas, que es mejor utilizar el de ser, pero será que somos seres cuando realizamos acciones tan bárbaras como la que contó nuestra

hermana, esa respuesta la tienes sólo tú o bien como decía Charles Darwin: nosotros somos el eslabón perdido porque todavía no alcanzamos a ser hombres y mujeres evolucionados; por supuesto, sé que suena duro, pero es una posibilidad y una teoría sobre la cual hay que trabajar para poder evolucionar como seres. Te pido que pienses en ello.

Perdón que me salga del tema, continúo, la *Performance* no es algo "in" o popular como dirían algunos jóvenes, y tampoco confundas el hacer algo por hacerlo (improvisar); simplemente es una respuesta a lo que el hombre y la mujer están viviendo, no es más ni menos riguroso que una pintura o una escultura, porque el performista dibuja y esculpe con el cuerpo, y a su vez refleja lo que siente y piensa, dando respuesta a los acontecimientos violentos a que se enfrenta la sociedad, entre ellos la desaparición forzosa, el dolor, la angustia de estar y no estar, porque hoy existimos, mañana tal vez no; el performista exorciza con su cuerpo la culpa y el dolor, esa culpa que nos agobia por no extender la mano o decir lo que se piensa en el momento de violencia. Es por eso que el artista del cuerpo expresa con su todo lo que con palabras no puede decir, como dijo Mozart: "*El arte es la manera de expresar lo que con palabras no se puede decir*", ya se que él se refería a la música pero de igual forma se puede aplicar a la plástica; además la vida es perecedera y pasajera, por lo cual el artista del cuerpo no sólo trabaja un tema, sino que a través de las artes efímeras reitera que esa vida es perecedera y que hoy lo es mucho más, de ahí que no cree objetos sino que se trabaje con la memoria, el recuerdo, porque es allí donde quedan los restos de aquel ser humano que compartió con todos nosotros.

Te pregunto: ¿has olvidado acaso esos momentos tan hermosos y felices que pasamos junto a nuestra abuela cuando nos regalaba

ese jugo de guanábana o nos llevaba a hacer compras cogidos de su mano? Creo que no, porque yo tampoco he podido. De igual forma el Performance invita al espectador a esas reflexiones y recuerdos, que de manera similar a los recuerdos que tenemos con la abuela, quedarán como un sello en nuestro imaginario.

Asimismo, la muerte es para nosotros el acabós, tal vez es por ello que para algunos conocedores del arte (a ellos mis respetos), el Performance y otras manifestaciones del arte efímero son la muerte del arte, ya que no quedan objetos que evidenciar o vender; yo te digo que no os preocupéis por eso, ya que gracias a Dios existen culturas que creen que morir es olvidar, si olvidar, olvidar el nombre, el rostro, y me atrevería a decir que es aún peor cuando se olvidan los momentos compartidos con el otro o la otra; por eso te pido que nunca me olvides puesto que yo tampoco te olvidaré.



Performance: «Ciudad de paz, 2000»

De nuevo me he salido por la tangente, pero si analizas siempre he estado hablando del cuerpo, aunque en esta ocasión lamento hablar de ese cuerpo herido, de ese irrespeto para con el otro, para con el templo que está siempre presente; parece ser que hoy día este cuerpo está destinado lamentablemente (lo cual es inaceptable), a ser herido y no me refiero a tatuarse y colocarse un "pírsin", porque eso pertenece a otro tema, me refiero a ser mutilado sin permiso por otro como si él tuviese el control y el poder sobre la vida y la muerte, en otras palabras, hay personas que juegan a ser Dios*. Es inconcebible que personas insensibles a la vida del otro puedan dejar mutilada o fragmentada a otra persona, de esta forma el arte de hoy (de los 50 para acá) manifiesta una conceptualización frente a esta acción, como dice Consuelo Pabón, las artes del cuerpo están llamadas a responder a esos conflictos generados por el bio-poder. Añoro y deseo una sociedad que respete el cuerpo de sí mismo, pero ante todo que se conozca y se reconozca a través del cuerpo del otro, donde el derecho a la vida no sólo prohíba la pena de muerte sino que permita generar conciencia del respeto por la integridad física y psíquica del otro o la otra, si hago conciencia de la diferencia de género porque ésta es otra forma de herir y sacrificar un cuerpo.

Sólo espero que pienses en lo que he escrito y que desde tu perspectiva de pedagogo puedas referirme algo, porque como artista no comprendo qué está pasando.

Ahora me despido declarando todo mi afecto, amor y cariño sin miedo a decirlo y esperando que día a día puedas reconocerte y reconocerte a través de estos dos cuerpos.

Se despide de tí, tu hermano.

* Hoy día la humanidad se preocupa por las clonaciones genéticas, porque según ellos eso se deja en manos de Dios, les preocupa dar vida pero no les preocupa quitarla.