

Manual de actividades para la clase única en grupo multigrado en Cuba

Manual of activities for the unique class in the multigrade group in Cuba

María Luz Rodríguez-Cosme¹ 

Claudia Castillo-Regueiferos² 

Beatriz Chillón-Hernández³ 

¹ PhD. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Cuba. Correo electrónico: marialuzrodriguezcosme@gmail.com

² Lic. Escuela Primaria Clodomira Acosta Ferrals. Santiago. Correo electrónico: cleo.castillo@nauta.cu

³ Lic. Escuela Primaria. 26 de Julio. Santiago de Cuba. Cuba. Correo electrónico: bettychillon@gmail.com

Recibido: 22 de febrero de 2022

Aceptado: 26 de octubre de 2022

Publicado en línea: 30 de diciembre de 2022

Editor: Matilde Bolaño García 

Para citar este artículo: Rodríguez-Cosme, M. L., Castillo-Regueiferos, C., & Chillón-Hernández, B. Manual de actividades para la clase única en grupo multigrado en Cuba. *Praxis*, 18(2), 305-323.

RESUMEN

Este artículo de investigación brinda atención a la didáctica multigrado de la escuela primaria rural, en aras de solucionar falencias en el aprendizaje de los escolares y en el desempeño de algunos maestros. El objetivo es implementar un manual de actividades para el tratamiento a la comprensión textual mediante la integración de contenidos en la escuela rural multigrado. La observación a clases, la entrevista a escolares y maestros y la revisión de documentos posibilitaron corroborar dificultades en escolares referidas a pobreza léxica, poco uso de conectores para un adecuado discurso oral, limitada participación en clases y, en ocasiones, dificultades en la integración de contenidos por los maestros según la didáctica multigrado. Estos hallazgos permiten asumir fundamentos teóricos sobre la comprensión como habilidad esencial, los niveles de comprensión y la integración de contenidos en las clases. Los resultados obtenidos con la implementación del manual son favorables, pues con su uso se muestra un adecuado desarrollo de la lengua en los escolares tanto en el plano oral como escrito y en sus conocimientos.

Palabras clave: didáctica; multigrado; escolares; maestros; aprendizaje.

ABSTRACT

The research article focuses on multigrade didactics in rural elementary schools, for solving deficiencies in the learning of students and in the performance of some teachers. The objective of this research is to implement a manual of activities for the treatment of textual comprehension through the integration of content in rural multigrade school. Classroom observation, interviews with students and teachers and the review of documents made it possible to detect students' difficulties, in terms of lexical deficiencies, poor use of connectors for adequate oral discourse, limited participation in class and, on occasions, difficulties in the integration of content by teachers according to multigrade didactics. These findings allow us to assume theoretical backgrounds on comprehension levels and the integration of content in the classroom. The results obtained with the proposal of the Manual are favorable, since with its use there is an adequate development of the language in the students both orally and in writing and in their knowledge's.

Keywords: didactic; multigrade; students; teachers; learning.

INTRODUCCIÓN

La didáctica del multigrado es compleja, por eso los especialistas de la educación y la comunicación han sistematizado investigaciones acerca de sus características. Como parte de ese interés, este artículo de investigación científica ofrece una propuesta de actividades, en las que no se pierde de vista la integración de contenidos de los diversos grados y la atención a la diversidad de los escolares, cumpliendo la lógica educativa del aula multigrado.

Los estudios sobre la educación rural han sido valorados por varios especialistas. En el plano internacional se destacan Bolaño et al. (2021), Abos, y Bustos (2016), Jiménez (2014), entre otros. Particularmente en Cuba, Olmides (2021) Rodríguez (2016), Céspedes (2012), y Quiñones et al. (2009). En este sentido, todos coinciden en revelar que aún se requiere de niveles superiores en el desempeño de los docentes de los grupos multigrados rurales, debido a que se requiere integrar coherentemente los contenidos para todos los grados, y que se cumplan los objetivos de los programas desde una mirada novedosa y flexible, que dé cuenta del desempeño del maestro y sus habilidades didácticas con un enfoque de diversidad e inclusión.

Desde esta perspectiva, entonces es vital desarrollar estudios acerca de la clase única como una característica que tipifica al aula de multigrado en Cuba, pues en ocasiones se concentran niños y niñas de diferentes edades y grados en un mismo grupo escolar, lo que problematiza y despierta cuestionamientos respecto al hecho de que el maestro ofrezca una misma clase para todos los alumnos.

En este sentido, Rodríguez (2015), quien fue director nacional de educación rural, señaló que “la clase única es la que se imparte en el grupo multigrado atendido por un solo docente, quien se prepara para brindar educación en un mismo espacio [y] en un mismo tiempo a escolares de diferentes grados”. Él considera que este modelo de clase posibilita que todos los alumnos que están de manera integrada en un grupo multigrado aprendan unos de los otros y al mismo tiempo, se apropien de nuevos contenidos con la ayuda de las TIC y la televisión como medios de enseñanza.

De este modo la clase única es una forma fundamental de concebir el proceso educativo en la escuela multigrado en Cuba, y esta no se refiere solo a cómo está compuesto el grupo, sino que va más allá, a la organización de contenidos y objetivos en la clase con los que no se pierde de vista la atención a la diversidad, a partir de las dificultades arrojadas en el diagnóstico del aprendizaje. En este tipo de aula se emplean medios de enseñanza como hojas de trabajo, fichas de contenido, tarjetas y medios audiovisuales. Las tareas y actividades se planifican a partir de la determinación de los ejes temáticos, en correspondencia con el grado.

Por eso, es importante conceptualizar la clase única sin dejar de advertir los rasgos que la tipifican. En este artículo se asume la referida por María Luz Rodríguez et al. (2018), autora principal de este artículo, quien la define como el “encuentro de aprendizaje donde confluye un eje temático que se va adecuando a los grados, mientras que el objetivo es general para todos los grados, revelando (sic) la atención a la diversidad y el trabajo cooperativo para el aprendizaje desarrollador”. Con esta mirada se abordan las características que tipifican a esta didáctica, precisando la necesidad de impartir en un mismo turno de clase de una asignatura, los contenidos de todos los grados, pero utilizando un objetivo integrador para todos en la clase. Rodríguez (2008) en su estudio doctoral ejemplifica el objetivo de una de las actividades como leer expresivamente, utilizando los contenidos variados prosa y versos para cada uno de los grados.

De esta forma se corroboran los estudios de Busto Jiménez (2016), quien significa el aula multigrado no solo por la distribución del tiempo y la organización del grupo en el aula, sino porque “el maestro debe tener la oportunidad y el tiempo suficiente para atender directamente a todos los grados, a la vez que haga posible que cada grado y cada alumno, aprenda a comunicarse con autonomía, independencia y responsabilidad”.

Por consiguiente, se determina la hipótesis de la siguiente forma: si se retoman actividades integradoras que promuevan nexos entre los contenidos de las disciplinas que se trabajan en la escuela primaria multigrado en cualquiera de sus

grados, se elevarán los dominios cognitivos y los niveles de comprensión del escolar. Por eso, el objetivo es: implementar actividades para la comprensión de textos mediante la integración de contenidos en la clase única multigrado.

METODOLOGÍA

Para la aplicación del cuasi experimento con metodología cualitativa y cuantitativa, y con enfoque hermenéutico dialéctico, se tomó una población de dos escuelas rurales de distintos territorios en Santiago de Cuba. Como muestra intencional se escogió un grupo de control en la escuela multigrado de la zona montañosa en el III Frente y otro en un poblado rural cercano a la ciudad de Santiago de Cuba, nombrado El Caney. De esta forma se constataron los cambios que se producen entre una escuela multigrado montañosa con respecto a otra cercana a zonas citadinas.

Se seleccionaron dos maestros de ambos grupos que constituyen la muestra, tres directivos, incluyendo el director zonal del territorio, y dos directores de ambas escuelas. La población de la escuela de la zona montañosa tiene 15 escolares de los grados 4°, 5° y 6° (multigrado complejo), y la otra escuela cercana a la capital de Santiago tiene 10 escolares de los grados 5° y 6° (multigrado simple).

Se aplicaron métodos empíricos en las dos escuelas de cada territorio porque estas tienen poca matrícula. La aplicación de técnicas como la observación de clases y la entrevista a directivos y maestros corroboraron las problemáticas en la atención a la lengua materna y la integración de contenidos mediante la didáctica multigrado.

La entrevista a directivos centró su objetivo en la situación de los escolares en cuanto a su aprendizaje. Los resultados de la prueba pedagógica realizada a los escolares constataron pobreza léxica, timidez y limitaciones en la comprensión de textos

con énfasis en el III nivel, lo que afecta la calidad de su aprendizaje. No se debe olvidar que la lengua materna atraviesa todo el currículo y que debe ser abordada en todas las asignaturas del grado, lo que no siempre realiza el maestro rural.

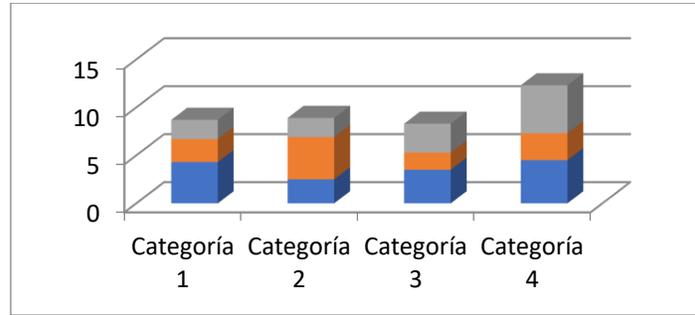
La observación de clases permitió corroborar las limitaciones teórico-metodológicas de los maestros rurales en cuanto a la integración de contenidos y la atención de la lengua tanto oral como escrita durante la clase única, e incluso en los espacios educativos y actividades comunitarias, lo que redundaba a mediano y largo plazos en un mejor desarrollo de la comunicación de los escolares.

El cuasi experimento permitió realizar un diagnóstico inicial y una prueba intermedia después de incorporar actividades integradoras, corroborando que algunos maestros lograron el enfoque interdisciplinario que requiere este tipo de escuela rural. No obstante, los escolares evidencian algunas dificultades que limitan la calidad del aprendizaje. La descripción de estas deficiencias se incluye en el apartado de resultados.

RESULTADOS

Para evaluar cuáles son las dificultades en el uso de la lengua en los escolares se tomaron indicadores a partir de una lectura comentada, y la observación de las clases, así como la entrevista a los niños y las niñas para identificar sus problemáticas en el uso de la lengua oral. La figura 1 muestra la situación de estos 15 escolares del multigrado complejo seleccionados en el cuasi experimento.

Figura 1. Resultados del análisis de la lengua materna de los niños por indicadores.



Fuente: Elaboración propia

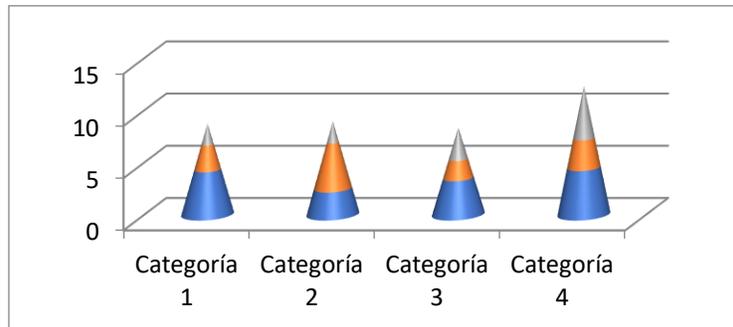
Leyenda. La categoría 1. Se refiere a la pobreza léxica de los escolares rurales. La categoría 2 muestra la incoherencia de las ideas y la 3- Pobre nivel de comprensión. La categoría 4 pronunciación adecuada.

La primera barra indica que todos poseen pobreza léxica. La segunda, que otros 10 escolares tienen limitaciones en la coherencia de las ideas, tanto en el plano oral como escrito, y no siempre logran argumentos que demuestren conocimientos e independencia lingüística. El indicador más favorecido, y que se muestra en la barra 3, es la pronunciación, pues solo 4 niños tienen algunas aspiraciones de “s” final o intermedia en las palabras.

De otro lado, por parte del maestro se observó una mejor atención didáctica a la clase única con el fin de ofrecer niveles de ayuda en los diferentes contextos comunicativos dentro y fuera de la escuela. Asimismo, se reveló una adecuada integración de contenidos en las clases, en las que demostraron adecuados usos de métodos y procedimientos.

Posterior a la realización del diplomado y en los dos últimos meses del 2021 se comenzó de nuevo a visitar las clases para verificar el cambio provocado por la preparación didáctica de los maestros y la atención al proceso de enseñanza en la clase única. Evidentemente, se mejoraron los modos de actuación de los escolares en cuanto al uso de la lengua como vía de comunicación.

Figura 2. Niveles de desempeño de los maestros



Fuente: Elaboración propia

En la figura 2, las categorías se describen así:

- Categoría 1: Fisuras teórico-didácticas de los maestros rurales con respecto a la integración de contenidos en los grados.
- Categoría 2: Dificultades en el tratamiento a la obra de José Martí.

- Categoría 3: Uso de métodos productivos y procedimientos que posibiliten una atención a las diferencias individuales.
- Categoría 4: Cambios producidos en los maestros a partir de la superación.

Para describir estos niveles que se determinan como categorías, es importante precisar que los hallazgos encontrados en los maestros a partir del diagnóstico realizado con la observación de clases,

fueron referidos a que existen problemas didácticos para integrar contenidos en el grupo multigrado, el cual tiene como características que existen niños de diferentes grados, de modo que debe producirse una atención a la diversidad y los contenidos diversos de cada grado. Asimismo, se comprobó un inadecuado abordaje de la obra de José Martí Pérez, por la complejidad de su lenguaje metafórico, lo que da cuenta de sus limitaciones teórico-didácticas. La causa a juicio de los investigadores es la inadecuada utilización de métodos productivos y procedimientos que posibiliten una mejor atención a los contenidos, así como poco tiempo dedicado a su auto preparación

Como resultado de este análisis se diseñó el diplomado ofrecido a los maestros del territorio montañoso, que incluyó un número mayor de docentes y directivos. Se ofrecieron cursos de postgrado acerca de la didáctica multigrado. Los docentes que impartieron los cursos laboran en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oriente, y atienden la formación de pregrado y postgrado del territorio. De ese modo se logró interactuar con la comunidad educativa a partir de los enfoques del aprendizaje desarrollador que se sistematiza en la educación cubana. Esta capacitación permitió brindar a los maestros y directivos rurales una página web, contentiva de artículos actualizados de las asignaturas, artículos publicados internacionales y regionales acerca del tema, manuales que abordan el enfoque interdisciplinario en la didáctica multigrado,

Estas consideraciones posibilitan que los maestros alcancen un nivel más actualizado de referentes teóricos para su mejor tratamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje. En el año 2023 se instrumentará esta misma metodología en otros municipios montañosos de la provincia,

Praxis Después de 5 meses de la capacitación, se determinó visitar nuevamente las clases para verificar el cambio producido en los maestros y la atención del maestro a la clase única. Se comprobó que, de forma general, mejoraron los modos de actuación de los escolares en cuanto al uso de la lengua como vía de comunicación y los niveles de desempeño de los maestros.

Por consiguiente, se decidió realizar tres talleres metodológicos con los maestros para promover una preparación pedagógica y didáctica y constatar cómo introducen estos referentes necesarios en la clase única en la escuela multigrado.

DISCUSIÓN

Los talleres tuvieron en cuenta los contenidos más importantes para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los maestros, sin obviar, las falencias detectadas en el diagnóstico realizado.

Taller 1. Fundamentos de la pedagogía, didáctica, psicología, sociología en la escuela primaria multigrado.

Se utilizó esta temática para sistematizar las categorías didácticas: contenido, objetivo, método, procedimientos, evaluación y medios de enseñanza, sin olvidar las categorías psicológicas y la comunicación vital durante el proceso de enseñanza. Se hizo énfasis en la clase única y en los referentes teóricos psicológicos de la escuela de Vygostky, teoría que asume Cuba en su educación.

Asimismo, el abordaje de las categorías pedagógicas instrucción, educación, formación y desarrollo resultan vitales durante la preparación de los docentes, pues evidencian la integración que se establece entre la pedagogía, la didáctica y la psicología como Ciencias de la Educación

La atención a la diversidad cobra particular significancia en la escuela rural, pues el maestro debe dominar el diagnóstico integral del escolar, donde tiene en cuenta la familia, la comunidad y las dificultades en los dominios cognitivos y en el uso de la lengua, esencial para el desarrollo comunicativo y cognitivo. Estas nuevas relaciones entre los agentes educativos posibilitan el apoyo a los maestros y directivos en diversas actividades de la escuela y la atención de los padres a las problemáticas de sus hijos. Sin obviar, las relaciones que debe poseer la escuela con la comunidad desde lo sociológico.

En este sentido, el psicólogo González (2005) considera que la función más importante en la escuela es la comunicación, porque no puede existir aprendizaje si no es mediante la comunicación, mucho más cuando constituye el lenguaje una

dificultad en los escolares rurales. Otras dificultades han sido abordadas en las tesis doctorales de Rodríguez (2008), Céspedes (2012), Frómeta (2021) en la región santiaguera, entre otras. Por su parte, los referentes teóricos de la teoría brindada por Roméu (2008) con el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la lengua y la literatura en Cuba, destacan la lengua como vía de conocimiento y comunicación en los diferentes contextos socioculturales en los que se desarrolla el sujeto social. Por eso, la importancia del siguiente taller.

Taller 2. La atención al lenguaje en la escuela primaria rural.

Los maestros junto a los directivos retomaron lo establecido en los documentos normativos de la escuela primaria, a partir del tercer perfeccionamiento educativo que se contextualiza en la práctica educativa desde finales del 2022. Por consiguiente, estos documentos rigen el currículo y el programa de Lengua Española y orientan al maestro en la atención a las habilidades comunicativas a partir de los nuevos enfoques de la didáctica del texto. No obstante, no siempre se integran los contenidos y la evaluación de la lengua materna en todas las asignaturas del grado, lo que limita la apropiación de contenidos y el desarrollo del discurso en los escolares.

En relación con la necesidad de atender la integración de los componentes de la asignatura Lengua Española en otras asignaturas, todos los maestros afirmaron que dominan los componentes gramáticos, comprensión de textos, lectura, ortografía, caligrafía, producción de textos orales y escritos. Uno de los maestros se refirió a al pedagogo checo Comenius (1592-1670), citado por Barrera (2016), para respaldar la idea de “que resulta vital la articulación entre las asignaturas o entre conocimientos a partir de relacionar las asignaturas, para poder reflejar un cuadro íntegro de la naturaleza en los alumnos, sin obviar la creación de un sistema verdadero de conocimientos y una correcta concepción del mundo” (p.5). En este sentido, se puede sospechar que entonces se enseñan en ocasiones mal las disciplinas cuando su enseñanza no va precedida de un vago y general diseño de la cultura, para lo cual deben instruirse desde las ciencias particulares.

Los maestros también destacaron aspectos teóricos puntuales para su preparación didáctica, pues definieron la integración desde lo macro, como aspecto de la educación y de la interdisciplinariedad. Adicionalmente, ratificaron que los estudios realizados por Esmerido Montero Silveira, Mariela Martínez Roselló y Dolores Almenares Atencio (2017) la significación de la integración de contenidos como un recurso racional para encontrar nexos lógicos entre ellos, lo que evidencia su auto preparación para participar en el taller. Aunque este referente aborda la educación superior, la directiva que había estudiado el artículo afirmó, que este estudio destaca la necesidad de encontrar los nexos lógicos entre los contenidos, lo que es significativo para la escuela multigrado que atiende un grupo simple o complejo en una misma aula, con escolares de diferentes grados, diferentes intereses y motivaciones.

Desde esta perspectiva, los estudios de Fiallo (2010) valoran la adecuada utilización y selección de vías y métodos de enseñanza con los que se integren los contenidos de las disciplinas enseñando lo primordial, y de esa forma, lograr aprendizajes significativos en los escolares, es decir, que aprendan a aprender y no vivan reproduciendo contenidos.

Por tanto, integrar contenidos con un objetivo único en la escuela multigrado requiere de un trabajo metodológico, que posibilite a los maestros llegar a consensos de cómo hacerlo en varias asignaturas, y no se pierda de vista, que la comunicación es el macro eje que atraviesa el currículo. Por ello, es necesario utilizar el código oral y escrito de forma sistemática, para integrar los niveles de comprensión en la lectura durante todo el proceso de enseñanza, en aras de la creatividad e independencia de los conocimientos de los escolares.

Los estudios nacionales de Fiallo (2010), Salazar (2004), Barrera (2016) y Rodríguez et al. (2018) valoran que sistematizar los estudios de interdisciplinariedad posibilita un primer nivel, problematizar la necesidad de la integración para resolver los complejos fenómenos del sistema educativo referidos al aprendizaje.

Estas ideas corroboran que urge diseñar currículos que eduquen al sujeto, que le promuevan los valores del colectivismo y su responsabilidad social y cultural, para que se prepare plenamente para la vida en la sociedad, insertado en un mundo globalizado del siglo XXI. A esta generalidad aludió Martí (1888) en sus obras completas cuando destacó:

educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote, es preparar al hombre para la vida y para ello debe ajustarse un programa de educación que comience en la escuela de primeras letras y acabe en una universidad brillante, útil, en acuerdo con los tiempos, estado y aspiraciones de los países en que se enseña (p. 222).

Con esta posición martiana se evidencia la pertinencia actual de este pensamiento acerca de la educación: porque ella debe dar respuesta a las necesidades sociales y a la vez estar condicionada por la interdisciplinariedad, desde la educación básica hasta la universidad.

Estas razones corroboran la necesidad de transformar la didáctica cubana, especialmente la educación rural multigrado, a partir del tercer perfeccionamiento educativo que se implementa. Por eso, el taller siguiente abordó una temática específica que debe dominar el maestro.

Taller 3. La comprensión textual

En el desarrollo de este taller, una directiva refirió la significación de los estudios de Juan Ramón Montaña (2016) relacionados con la lengua materna y la literatura. Según este investigador, estas confieren una importancia relevante al componente de la comprensión, pues “la comprensión de textos implica la construcción de una representación semántica, coherente e integrada del mismo. Supone que el lector sea capaz de develar las relaciones de coherencia entre las frases” (Montaña, 2016). Teniendo en cuenta esta definición, queda claro que en el proceso intervienen tanto aspectos relacionados con el

texto, que presenta información específica de una manera determinada, como con el sujeto, que tiene un papel activo y dinámico en la construcción de saberes. En este caso, no es posible obviar que el lector busca información en los textos que lee, lo que le posibilita lograr nuevas relaciones entre los conocimientos previos que ya ha adquirido y los nuevos mensajes que le transmite el texto leído.

Entonces, en este artículo se asumen los referentes teóricos de Montaña (2016) sobre el sistema categorial y la comprensión lectora, que coincide con otros autores nacionales e internacionales que hablan sobre los “significados del texto” y los “niveles de comprensión del texto”. Más allá de las diferencias de clasificación de los niveles, se puede inferir y determinar que el proceso de comprensión transita por tres niveles en correspondencia con los de asimilación de la enseñanza.

1. La comprensión inteligente: Tiene lugar en este nivel la captación del significado literal. A esta etapa se le denomina también etapa de traducción, que implica no solo captar lo que el texto significa, sino atribuirle significado a partir de nuestros conocimientos, experiencias, etc. En esta etapa, el lector capta los significados: literal (lo que dice explícitamente), intencional o implícito (lo que se dice entre líneas) y complementario (lo que necesita de los saberes que el lector posee: vocabulario, cultura, experiencias personales, etc.).
2. La comprensión crítica: En este nivel el lector asume una actitud de aceptación o rechazo hacia el contenido del texto, por lo que se produce la interpretación. Para ello opina, enjuicia, comenta, valora y toma partido a favor o en contra.
3. La comprensión creadora: No es más que la extrapolación. El lector aplica el texto a otros contextos, ejemplifica y compara; relaciona con otros textos que ya conoce e inserta esos significados a su universo del saber, conectándolos entre sí de manera armónica. El tránsito hacia un nivel superior implica haber logrado la comprensión en los niveles inferiores.

No obstante, se ha comprobado con las visitas a clases de metodólogos e investigadores que no siempre el maestro rural tiene en cuenta el diagnóstico inicial del escolar, que es el que le permite elaborar preguntas en las clases para todos los escolares y al mismo tiempo los tres niveles de comprensión. Esto afecta la apropiación de los contenidos y limita el mundo de significaciones que manifiestan los textos literarios, lo que a largo y mediano plazos afectan el desarrollo de su lenguaje.

Estos aspectos abordados en el taller posibilitaron a los maestros primarios rurales destacar la importancia de estas actividades, ya que trataron el léxico martiano, su simbología, sus colores, y extrapolaron las ideas en diferentes tipos de textos del mismo autor, lo que les obligó a un estudio profundo de la vida y obra de José Martí.

Cintio Vitier (2003) en sus estudios sobre Martí valoró el contenido ético de su obra, de importancia para la formación de normas de conducta y valores humanos, porque en cada uno de sus escritos hay valiosas enseñanzas. Cuando Martí escribió para los niños y adolescentes, supo relacionar las categorías ética y estética.

Los estudios realizados en Cuba por autores como Toledo (1989), Hart (1995) y Retamar (2010), entre otros investigadores, coinciden en reconocer el carácter autobiográfico presente en los textos de Martí, que no siempre se aprovechan durante el proceso de comprensión. Uno de esos textos es "*Versos Sencillos*" (1891), en el que compiló la mayoría de los versos, incluso los que escribió encontrándose enfermo y retenido en el campo por indicación médica.

Es posible que este contexto del autor promoviera un recuento de su vida en diferentes períodos históricos, y quizás ello explica por qué las ideas rectoras de su vida están en el poemario y ayudan a una mejor lectura por parte de los maestros en varias asignaturas. Es oportuno afirmar que estos versos no fueron escritos para los niños, sin embargo, muchos de ellos han sido acogidos por los escolares y adolescentes por su rima y sus mensajes. Por eso, estos textos pueden ser utilizados en las lecturas extra clases que se orientan en diferentes unidades en la asignatura Lengua Española o en la clase de biblioteca.

La asignatura de Lengua Española es priorizada, pues el objetivo propuesto en el Modelo de escuela primaria (2006) es alcanzar el desarrollo de la competencia comunicativa al culminar el 6to grado. Por eso, todas las asignaturas deben brindar la misma atención al lenguaje pues es el vehículo de cognición, comunicación y dentro de ella está la comprensión, necesaria para entender los problemas matemáticos y todos los contenidos de las diversas disciplinas.

Las adecuaciones curriculares exigen al maestro un tratamiento de las categorías didácticas y pedagógicas que él conoce desde su formación. Por ello, debe ser un estudioso incansable de las diferentes fuentes, y no solo de los documentos normativos, de manera que le posibilite una actualización constante de la didáctica particular en cada área del conocimiento.

En este sentido, la didáctica del habla, del discurso o del texto, como es llamada en la actualidad, requiere una atención particular, en aras de ofrecer un trabajo integrador en las clases, en las que además se tengan en cuenta los componentes funcionales: análisis, comprensión y construcción de textos. Estos componentes son derivados de la investigación de Domínguez (2006), la cual ofrece una nueva contextualización con énfasis en los últimos grados de la escuela primaria. Estos procesos favorecen el trabajo con la comprensión de textos y con base en ello, se han escrito las nuevas orientaciones que se regulan en los textos de didáctica de la lengua que posibilite una atención sistemática al tercer nivel de comprensión, vital para desarrollar motivaciones en los conocimientos de los escolares.

Los dos primeros talleres posibilitaron demostrar a los maestros cómo interactuar con los contenidos de Lengua Española sin dejar de lado los elementos teóricos vitales de otras asignaturas e integrar los contenidos en la clase única de la escuela multigrado. Esta investigación ofrece al maestro primario rural un conjunto de actividades en la asignatura Lengua Española, con las que reveló el tratamiento de la integración de componentes de la lengua en su asignatura y también destacó ideas didácticas para la integración de contenidos del grado, lo que refuerza los saberes y el aprendizaje de los escolares sin perder de vista el tratamiento de

los niveles de comprensión y el desarrollo de dominios cognitivos.

Además, los maestros agradecieron el acercamiento a la obra de José Martí, autor de gran relevancia en las letras latinoamericanas y cubanas, quien posee un léxico complejo para su abordaje y una riqueza extraordinaria para ampliar horizontes cognitivos. Asimismo, la obra de Martí favoreció el tratamiento de la integración de contenidos por sus dimensiones interdisciplinarias en los textos.

Como resultado de la investigación, las autoras del artículo decidieron elaborar un conjunto de propuestas de actividades para las clases de Lengua Española, que constituyan ejemplos de cómo lograr la integración de contenidos en un grupo multigrado con énfasis en los grados 5.º a 6.º de la educación primaria.

Propuesta de actividades para la clase única

Esta propuesta parte de los referentes teóricos de la didáctica multigrado y tiene en cuenta los fundamentos que investigadores González (2005) Marrero (2007) y Quiñones (2009) quienes destacan la educación y el desarrollo que debe lograrse mediante la interacción y comunicación del maestro y los escolares. Estos investigadores en su propuesta *El Modelo de atención educativa para la escuela primaria multigrado* (2008) consideran que el grupo multigrado está integrado por escolares de diferentes edades, intereses, necesidades, grados, ritmos de aprendizaje, desarrollo fisiológico, capacidades y características psicopedagógicas, acordes con los diferentes momentos del desarrollo.

Estas razones justifican la significación del artículo de investigación que se elabora y la propuesta de actividades que se ejemplifica, a partir de la planificación de prácticas educativas en las que se tenga en cuenta el trabajo cooperativo y la atención a la diversidad, cuando el maestro distribuye a los escolares durante la actividad en dúos o tríos, en

correspondencia con los grados y su contenido. Además, se selecciona con preferencia la obra martiana por las dificultades que presentan tanto docentes como escolares para su estudio y profundización, tomado del texto *En mi pecho bravo* (2006) colección del poemario de este autor.

En ese sentido, existen diferentes combinaciones para la didáctica multigrado que se clasifican en simples y complejas, ya que se toman como criterios los grados y los momentos del desarrollo. Rico, et al. (2006) precisa en el Modelo de escuela cubana las combinaciones que pueden existir debido a la lejanía de las escuelas, por ejemplo, en zonas montañosas, y las características psicológicas de los escolares según el momento del desarrollo.

Asimismo las precisiones realizadas por investigadores del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, como López et al. (1988), a la combinación que se establece en el aula multigrado, es simple cuando en ella confluyen escolares de dos grados de un ciclo: primer ciclo (primero y segundo), segundo ciclo (tercer y cuarto) o del tercer ciclo (quinto y sexto); y es compleja si en ella confluyen escolares de varios grados y ciclos, o si existen niños con necesidades educativas especiales (NEE) asociadas o no a una discapacidad.

Por tanto, se exponen las actividades, estructuradas con asunto, objetivo y metodología, que serán guía para el maestro primario rural, de forma que interactúe con diversas vías para la integración de contenidos. (ver actividades en anexo 1). Las actividades que se ejemplifican responden a un grupo multigrado simple, aunque aparecen ejemplos para los grados 4, 5 y 6, como variante de multigrado complejo. La última actividad aborda un objetivo y un contenido importante, la prosa y el verso, a partir de sus diferencias. Este es un contenido que debe dominar el escolar al culminar la educación básica.

temáticas en estas dos últimas décadas, lo que manifiesta la importancia del tema en cuestión a partir de las características que tipifican la didáctica multigrado en cualquier región del mundo y al mismo tiempo, la necesidad de lograr

CONCLUSIONES

La sistematización de los estudios acerca de la didáctica multigrado ha sido amplia y con diversas

mejor integración de contenidos durante la clase única para todos los grados.

El diagnóstico realizado en la zona seleccionada de Santiago de Cuba reveló a través de la aplicación de instrumentos empíricos, fisuras teórico-didácticas de los maestros rurales, y dificultades de los escolares en la comprensión de textos que limita su aprendizaje, así como en el uso de la lengua materna.

Con la implementación del diplomado para maestros y directivos en las zonas rurales seleccionadas, y la entrega de una página web con materiales didácticos, libros, artículos científicos, y la propuesta de actividades para la clase única en el multigrado, se posibilitó un mejor desempeño de los docentes en sus clases, lo que se revierte en calidad del aprendizaje de los escolares.

La propuesta introducida en el multigrado de la escuela primaria rural para la clase única abrió una amplia gama de interpretaciones y usos de la obra de José Martí. Por medio de los talleres se logró una adecuada comprensión textual de la obra, lo que redundó en el enriquecimiento del léxico y en el uso de la lengua en los escolares, lo que, a mediano y largo plazos, mostrará un adecuado uso de la lengua tanto en el plano escrito como oral, y se revertirá en dominios cognitivos y desarrollo de la competencia comunicativa.

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES

Los autores manifiestan que, durante la ejecución del trabajo o la redacción del artículo, no han incidido intereses personales o ajenos a su voluntad, incluyendo malas conductas y valores distintos a los que usual y éticamente tiene la investigación. Este texto parte de una investigación de maestría y doctorado que se culminó.

BIBLIOGRAFÍA

Abós, P., Boix, R. y Bustos, A. (2016). Una aproximación al concepto pedagógico de aula

multigrado. *Revista Aula de Innovación educativa*, 12(5), 58-69.

Barrera Romero, J. L. (2016). *Interdisciplinariedad, comunicación y tareas didácticas en la enseñanza de la Física del preuniversitario*. [CD-ROM] Ponencia VIII Congreso Internacional de Didácticas de las Ciencias. Ciudad de la Habana. UNESCO.

Busto Jiménez, A. (2016). La didáctica multigrado y las aulas rurales: perspectivas y datos de análisis. *Revista Innovación Educativa*, 24(2), 245-285

Céspedes Quiala, A. (2012). La formación del maestro primario para su inserción en las escuelas rurales. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba.

Domínguez Fajardo, Ileana. (2006). *Comunicación y Texto*. Editorial Pueblo y Educación.

Fiallo, J. (2010). *Las relaciones interdisciplinarias: una vía para incrementar la calidad de la educación*. Editorial Pueblo y Educación.

Frómata Díaz, O. (2021). Modelo didáctico para el desarrollo de la expresión oral en 5.º y 6.º grados del multigrado. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Educación. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.

González Rey, F. (2005). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Juárez Bolaño, D. et al. (2021). *Educación en los Territorios rurales en Iberoamérica*. Editorial Universidad Católica de Oriente.

López Hurtado, J. et al. (1988). *La educación rural en Cuba*. Editorial Pueblo y Educación.

Martí, J. (1988). *Obras Completas*. Editorial Arte y Literatura.

Martí, J. (2006). *En mi pecho bravo*. Editorial Gente Nueva.

Montaño, J. R. et al. (2016). *Español literatura para escuelas pedagógicas*. Editorial Pueblo y Educación.

Montero, E., Martínez, M. y Almenares, D. (2017). La integración de contenidos en la formación permanente de los recién graduados en Ciencias Pedagógicas. *Revista Olimpia* 14(46), 2-5.

- Quiñones, Reina, D., Calixto Labrada, C. Guillermo González (2009). *El Modelo de atención educativa para la escuela primaria multigrado*. Ministerio de Educación.
- Rico Montero, P. González Fernández, A, Áreas, G. (2006). *Exigencia del Modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de la educación, enseñanza y aprendizaje*. Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (2008). Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la lengua y la literatura en Cuba. *Editorial Pueblo y Educación. La Habana*.
- Rodríguez Cosme, M. Céspedes Quiala, A, Díaz Reyes, F (2018). La integración de contenidos para las escuelas rurales multigrado en Cuba. En libro *La Educação rural ña América Latina* [pp. 179-193]. Editorial Okios.
- Rodríguez Cosme, M (2008). La oralidad una vía para el tratamiento a la competencia comunicativa en los escolares de 5to. 6 to grados de la escuela multigrado. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico. Santiago de Cuba.
- Rodríguez Izquierdo, J. (2015). *Escuelas multigrado y la clase única, tendencias de la educación en el sector rural cubano*. Publicado en <http://www.tv.santiagoen.la.red>. Taller nacional del sector rural.
- Roméu Escobar, A (2008). *Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la lengua y la literatura en Cuba*. Editorial Pueblo y Educación.
- Vitier S, C. (2003). *Cuaderno Martiano #1*. Editorial Ciencias Sociales.

ANEXO 1. ACTIVIDADES

Actividad 1

Asunto. Por el camino de los *Versos Sencillos*.

Objetivo: Comprender el mensaje que aporta el poema V de los *Versos Sencillos*, “Si ves un monte de espumas”, respondiendo preguntas que evalúan los tres niveles de comprensión.

Lectura: “Si ves un monte de espumas”. Cuaderno Martiano I, p. 125.

Metodología: Se establece una conversación sobre la vida de José Julián Martí Pérez hasta llegar a su poemario *Versos Sencillos*. Se comprueba la búsqueda en las TIC y en libros del autor acerca de datos esenciales del poemario. Se les orienta buscar el Cuaderno Martiano en la página 125 y que lean detenidamente para que respondan las siguientes preguntas.

Estas actividades son para ambos grados pues parten de lo general de la comprensión

- Se ejemplifica con el poema V.

Mi verso es como un puñal

Que por el puño echa flor:

Mi verso es un surtidor

Que da agua de coral.

Mi verso es de un verde claro

Y de un carmín encendido:

Mi verso es un ciervo herido

Que busca en el monte amparo.

Preguntas del **I Nivel** para todos los grados:

1- Sustituye la palabra ciervo con el homófono correspondiente. Busca en el diccionario.

2. Marca verdadero o falso.

_____ El agua que da el verso es limpia y olorosa.

_____ El animal busca amparo en el monte.

_____ El verso es morado

_____ En el primer verso hay un símil.

3- Extrae una pareja sintáctica. Analiza su concordancia.

4- Identifica el sinónimo de monte y de puñal.

Se reparten tarjetas para 5 grado con dos preguntas del segundo y tercer nivel, y otra para 6 grado de la misma forma.

II Nivel

1- ¿Por qué llama a los versos de un verde claro? ¿Con qué elemento los compara?

2- ¿Por qué reconoces que es una frase en sentido figurado?

3- ¿Crees que los versos demuestran el amor de Martí a la patria? Ejemplifica con los versos finales.

4- ¿Cuáles son las características que tipifican el texto en versos? Ejemplifica con dos de ellas (rima, ritmo, lenguaje figurado).

III Nivel

1- Imagina que en el campo o ciudad donde vives hay un hermoso paisaje. ¿Con qué vinculas el abanico de plumas que aparece en el texto?

2- Escribe un texto descriptivo donde resumas las ideas del poema.

3- Escribe una estrofa en la que logres la misma combinación de la rima del texto martiano. Ten en cuenta el amor que sientes como pionero por la patria.

4- ¿Qué otro título le pondrías al texto? ¿Por qué?

Estas últimas actividades pueden retomarse después del análisis para ambos grados, porque parten de él y de los elementos del contenido que se han integrado.

5- Lee el texto de los *Versos Sencillos* "Yo quiero salir del mundo". Analiza.

a) ¿Qué ideas se mantienen en ambos textos?

b) ¿Cuáles son los colores que predominan en ellos? ¿Qué opinión te merece esta utilización?

c) Haz un dibujo con la imagen del paisaje que has visualizado anteriormente.

d) Si hubieras tenido la oportunidad de conocer a Martí, ¿qué preguntas le hubieras hecho?

Como estudio independiente, se les pide que en la casa preparen una recitación del texto. Deben

cumplir con las pausas y la entonación correcta para la próxima clase.

Actividad 2

Asunto. Lectura y disfrute de los *Versos Sencillos*.

Objetivo: Valorar las ideas que transmite el poema "Yo pienso cuando me alegro" del Cuaderno Martiano 1, para el conocimiento profundo de su autor.

Metodología: El docente comienza preguntando acerca del poemario, pues han venido trabajando con otros textos de Martí. Se divide el grupo en equipos. Se les pide que busquen sus cuadernos martianos y lean en silencio el texto. El docente les puede leer algunos fragmentos del prólogo, porque en este se dan a conocer sus pensamientos y privaciones por la enfermedad. Del análisis derivan las preguntas de comprensión.

Posteriormente, se especifican las preguntas en correspondencia con el grado y los contenidos recibidos previamente. Hay que recordar que se está ante un grupo escolar diverso.

Poema XXV.

Yo pienso cuando me alegro
Como un escolar sencillo,
En el canario amarillo,
Que tiene el ojo tan negro !

Yo quiero, cuando me muera,
Sin patria, pero sin amo,
Tener en mi losa un ramo
De flores, y una bandera !

I Nivel. Para todos los escolares. Pudiera ser para un multigrado complejo con varios grados.

Después de la lectura en silencio y la lectura oral por los escolares se les interroga.

¿Qué palabras ustedes no conocen del texto?

1-Busca el homófono de losa. ¿Qué significa? Utiliza el diccionario. Observa cómo se escribe.

2- ¿Qué ideas se expresan en la primera y segunda estrofa?

3- ¿Qué adjetivos aparecen en la primera estrofa?

4- Identifica los verbos presentes en el texto. Clasifícalos en regulares e irregulares.

5- Subraya dos preposiciones.

II Nivel

Tarjeta para 4 grado.

1- ¿Qué elementos de la naturaleza están presentes en el texto? Comenta por qué los utiliza el autor.

2- ¿Qué símbolo de la patria aparece en el texto? ¿Cómo respetas tú este símbolo en tu vida como pionero?

Obsérvese cómo en estas actividades aparecen contenidos importantes de Ciencias Naturales y Cívica, asignaturas que reciben en el grado.

Tarjeta para 5 grado.

3- ¿Qué nos expresa el poeta cuando afirma “Yo quiero cuando me muera / Sin patria, pero sin amo”?

4- Comenta qué relación guarda este poema con las ideas martianas por las que muere en 1895?

III Nivel

Tarjeta para 6 grado.

1- ¿Has visitado alguna vez el monumento a Martí que se encuentra en el cementerio Santa Ifigenia en Santiago de Cuba? De no conocerlo, se les pone un video pequeño donde aparezca. Se cumple con lo que Martí aludió como testamento en este poema.

2- ¿Por qué José Martí alude a un escolar sencillo? ¿Crees tú que puedes ser un escolar de esa misma manera? Argumenta tu respuesta.

3- Escribe un texto en el que resumas cómo puedes ser sencillo. ¿Qué importancia tiene esto para tu vida personal y tus relaciones con los colegas de grupo?

Para todos los escolares.

4- Eres un niño feliz en la patria que forjó José Martí desde el siglo XIX. Escribe un texto en el que lo demuestres.

En estas actividades no solo hay integración de contenidos con la historia de Cuba, sino con la

actualidad cubana y la extrapolación de conocimientos.

Actividad 3

Asunto. Busco saberes en mi Cuaderno Martiano.

Objetivo: Comprender el poema “Yo quiero salir del mundo” para profundizar en la vida y obra del autor desde una posición más integradora.

Metodología: Se orienta a los alumnos que busquen en su Cuaderno Martiano el poema XXIII que aparece en la página 126, y lean primero en silencio y después en voz alta para que sean capaces de comprender el texto y luego responder las siguientes interrogantes. No pueden olvidarse las características que tipifican la clase única a partir de las diferentes conceptualizaciones y las orientaciones didácticas para el trabajo en este tipo de escuela primaria multigrado.

Poema XXIII

Yo quiero salir del mundo

Por la puerta natural:

En un carro de hojas verdes

A morir me han de llevar.

No me pongan en lo oscuro

A morir como un traidor:

Yo soy bueno, y como bueno

¡Moriré de cara al sol!

I Nivel. Para todos.

1- Lee nuevamente el texto y selecciona la respuesta correcta.

a) El carro en el que llevarían a morir al autor de este verso era:

–De flores amarillas –De azucenas y terciopelos

–De hojas verdes –De hojas y mamoncillos

b) Un antónimo de oscuro podría ser.

–negro –opaco

–claro –turbio

2- ¿Qué función gramatical tienen en el texto los vocablos mundo, puerta, carro, hojas, cara y sol? ¿Por qué?

3- ¿En el texto se hace referencia al día y año que murió Martí? ¿Puedes decir esa fecha?

4- ¿Qué ideas te transmite este texto?

II Nivel. Para 4 grado.

1- ¿Qué sentimientos despertó en ti este poema? Argumenta tu respuesta.

2- ¿Qué significado atribuyes cuando el autor expresa “No me pongan en lo oscuro / A morir como un traidor: / Yo soy bueno, y como bueno / ¡Moriré de cara al sol!”?

3- ¿Consideras correcto lo que el autor desea para cuando muera? ¿Por qué?

4- ¿Cuál es el adjetivo que reitera dos veces en la estrofa?

Para 5 grado

5- Busca en el texto una expresión referida a la naturaleza. ¿Qué opinas del uso que el autor le da en el texto?

6. Escribe un texto (podrías utilizar la computadora en su sección *point*) en el que abordes el cuidado por la naturaleza.

III Nivel. 5 y 6 grados.

1- ¿Con qué otro texto de Martí puedes relacionar el poema leído? ¿Por qué?

2- Escribe un texto argumentativo en el que expreses la idea que te transmitió el texto. Utiliza recursos literarios.

Para todos.

3-¿Qué otro título le pondrías a este poema? ¿Por qué?

Actividad 4

Asunto. Lectura expresiva del texto, Poema XXX “El rayo surca sangriento”.

Objetivo: Leer expresivamente el texto a partir de la comprensión de su forma, de manera que profundice en los aspectos esenciales e históricos de la época de José Martí.

Metodología: El docente debe trabajar algunas palabras de dificultad que tiene el texto en aras de

lograr su comprensión cabal. Para ello, determina las palabras y alude a la importancia del uso del diccionario, para enriquecer en léxico a los escolares. Esto tributará en un adecuado uso del lenguaje.

Palabras de difícil comprensión: lóbrego, henchidos, copudos, temporal, almácigos.

I Nivel. Para todos.

1-Lee en silencio del texto.

2-Identificalas palabras con mayor dificultad en su comprensión.

3-Busca en el diccionario sus significados.

a) Escribe un sinónimo de cada una de estas palabras.

b) Encuentra el antónimo de henchido.

c) Halla el homófono de rayo.

d) Escribe una oración con uno de ellos.

4- ¿Que frases en sentido figurado embellecen el texto? Identificalas.

II Nivel. Todos.

1- ¿A qué época histórica se refiere este poema? Argumente su respuesta.

2- Ya que conoce algunos datos biográficos de José Julián Martí Pérez, ¿conoció Martí la esclavitud? Ejemplifique.

3- Comente la llegada de los negros africanos a Cuba. ¿Qué funciones tenían?

III Nivel. 5 y 6 grados.

1- ¿Qué otros textos conoces que abordan esta temática?

2- ¿Qué relación guarda el texto con las ideas revolucionarias de Martí? Escribe un texto argumentativo en el que lo demuestres.

Para todos.

3-Lea fragmentos del texto Abdala, página 18 del Cuaderno Martiano I y analice las ideas de José Martí presentes. ¿Coinciden estos pensamientos

con los reflejados en la última estrofa del poema XXX? Ejemplifique a través de un texto narrativo.

4- Escribe una carta imaginaria a Fidel en la que demuestres por qué Martí fue su paradigma.

Estas últimas actividades permiten al niño y la niña profundizar en otros textos de Martí y al mismo tiempo reconocer una obra teatral en verso poco común en la actualidad. Se logra no solo integrar contenidos de la literatura a la cual se va acercando desde la escuela primaria, sino también profundizar en la variedad de géneros literarios y formas de escritura en las que no se pierde de vista la historia de Cuba.

Actividad 5

Poema XLIV “Tiene el leopardo un amigo”.

Asunto: Lectura y análisis del texto de José Martí.

Objetivo: Valorar los mensajes éticos y estéticos de Martí a través del texto analizado.

Metodología: El tratamiento al vocabulario resulta un aspecto primario en cada clase de cualquier asignatura, mucho más cuando de tratamiento a la lengua materna se alude. Por eso, las actividades deben ser creadoras para que estimulen el aprendizaje desarrollador.

El estudio independiente del escolar es útil para su tratamiento, incluso en el turno de biblioteca, en plena orientación y coordinación con la bibliotecaria, de manera que se promuevan nuevas acciones para su trabajo independiente.

I Nivel. Para todos.

Palabras de difícil comprensión: arce, cojín, abolengo, mendigo.

1- Busque en el diccionario las palabras de difícil comprensión.

2- ¿Qué significado tiene cojín para el poeta?

3- ¿Sabes qué es un conde?

4- ¿Qué diferencia existe entre conde y mendigo?

II Nivel. 4 y 5 grados.

1- ¿Por qué crees que Martí con frecuencia marca las diferencias sociales? Argumenta.

2- Analiza desde tu opinión por qué Martí aborda la naturaleza en sus textos. Identifica los que pertenecen a la flora y la fauna. ¿En qué asignaturas has conocido estos contenidos?

Para todos.

3- ¿Cuál es la idea que se reitera constantemente en el texto?

4- ¿Consideras importante el valor de la amistad en tu vida? ¿Por qué?

5- ¿Sabes quién fue el mejor amigo de José Martí? ¿Crees que esta amistad es un ejemplo a seguir? Argumenta la respuesta.

III Nivel. 6 grado.

1-Ejemplifica con una anécdota cómo un amigo o amiga ha mostrado cariño por ti.

2- ¿Qué otras lecturas has hecho que se refieran al valor de la amistad?

3-Elabora una dedicatoria para tu amigo con la que le demuestres cuán importante es para ti.

Actividad 6.

Asunto. Conoce más sobre la obra de José Martí Pérez

Objetivo. Comprender textos líricos que posibiliten el dominio de aspectos esenciales de la vida y pensamiento de nuestro héroe nacional.

Metodología. Usted tiene la posibilidad de ubicar en las clases de su asignatura la diversidad textual de cualquier poeta o escritor. Para ello, resulta imprescindible que le indique con antelación al escolar un estudio individual, para que fiche datos del autor que va a estudiar. No pierda de vista el tratamiento a los tres niveles de comprensión y al mismo tiempo atienda las habilidades: valorar, comentar, enjuiciar, opinar y escribir otros textos a partir de lo comprendido.

Poema I. Se retoma por la importancia que tiene y la transmisión de las ideas del pensamiento martiano acerca del amor a su patria, a la naturaleza y el respeto a la amistad.

I Nivel. Para todos.

1- ¿Qué ideas explicita el autor en las primeras estrofas? Marca con una x la respuesta correcta.

---Nació donde hay muchos flamboyanes.

---Ama los montes como a sí mismo.

---Disfruta de la naturaleza.

---No comprende la importancia de la amistad.

- a) Identifica algunos sustantivos comunes.
- b) Encuentra el antónimo de calla.

II Nivel. 4 y 5 grados.

1- ¿Por qué crees que a Martí le gustó la naturaleza?

a) Identifica parejas en concordancia que corroboran el amor a la naturaleza.

2- ¿Qué importancia le concede el autor a la amistad? Identifica con una estrofa.

Para 6 grado.

3- Identifica dos expresiones en sentido figurado.

4-Identifica la rima que predomina a partir de la última sílaba acentuada en cada verso de la primera estrofa.

III Nivel. Para todos.

- 1- Lee detenidamente la última estrofa. Comenta por escrito si las ideas que transmite el texto son cumplidas por José Martí. No pierdas de vista el contexto histórico del poeta y dónde se encontraba.
- 2- Argumenta la relación que guarda la vida de José Martí con la de Fidel Castro. Ten en cuenta las siguientes razones: amor a la patria, sacrificio personal, lucha por la independencia.
- 3- ¿Qué otros héroes de la historia de Cuba tienen una actitud similar a la de José Martí? Fundamenta tu respuesta

Actividad 7.

Verso X. La Bailarina española

Asunto. Lectura expresiva del texto de los *Versos Sencillos* "La bailarina española".

Objetivo. Dramatizar el texto a partir de su lectura y comprensión, expresando sentimientos por lo leído.

Metodología. El maestro no debe perder de vista los pasos desde la didáctica para el tratamiento de la lectura y la comprensión. Estas actividades favorecen el trabajo con los componentes de la lengua materna: gramática, expresión oral, comprensión de texto, construcción de texto, y

además caligrafía y ortografía. Aquí se diferencian las actividades en correspondencia con los contenidos que trabajan en cada uno de ellos a partir de lo orientado en los documentos normativos.

I Nivel. Para todos.

- 1- Busca en el diccionario el significado de las palabras trémula, soberbia, gallega, preludian, zalamera, súbito, cachemira, fosca.
- 2- Lee las estrofas en las que se describe el baile. Reproduce con tu cuerpo lo descrito.
- 3- Di cuántas estrofas tiene el verso.
 - a) Identifica la rima en la cuarta estrofa.
 - b) Cuenta los versos de la estrofa que más te haya gustado. Escribe el numeral.

Para 4 grado.

4-Menciona el antónimo de las siguientes palabras: sola, anochecer, bien, bajan y blanca.

5-¿En qué estrofa se pone de manifiesto el estado de ánimo de José Martí? ¿Por qué lo reconoces?

II Nivel. 5 y 6 grado.

- 1- ¿Consideras que puedes visualizar la belleza de la bailarina con la descripción que el autor hace de ella?
- 2- ¿Qué rasgos físicos has conocido de esta hermosa mujer? Emite tu criterio con respecto a la calidad de su baile.

Para 4 grado.

3- Interpreta qué ideas transmite José Martí cuando alude "Ya llega la bailarina / Soberbia y pálida llega. Cómo dicen que es gallega / Dicen mal es divina".

Para 5 grado

4- ¿Qué versos en el texto destacan el momento histórico en el que se produce este hecho cultural? Emite tu opinión a partir de los conocimientos que tienes de la historia de Cuba.

III Nivel. Para todos.

1-Relee la última estrofa del verso y reconstrúyelo de manera que no aparezcan las palabras trémula y fosca sin que cambie el sentido del verso.

2-Elabora un párrafo descriptivo en el que ofrezcas una descripción de un espectáculo que hayas presenciado.

3-Si pudieras cambiar el baile que hace la bailarina por uno de los bailes populares de nuestro país, ¿cuál escogerías? ¿Por qué?

a) ¿Qué opinión te merece el programa de televisión Bailando en Cuba?

Actividad 8.

Para 5 y 6 grados.

Asunto. Las diferencias entre la prosa y el verso.

Objetivo: Identificar las características que poseen los textos en prosa y en verso mediante la valoración del personaje Ernesto Guevara de la Serna.

Metodología: El maestro les orienta la actividad a partir de una técnica de predicción, de modo que los escolares adviertan de qué se hablará en la clase de hoy. Como es un multigrado simple, el maestro debe utilizar actividades en colectivo y por separado, mostrando la atención a la diversidad del aprendizaje en los escolares y en el uso de la lengua. No debe perder de vista el trabajo con tarjetas y fichas que le permitan desarrollar el trabajo cooperativo por dúos o tríos, en correspondencia con la cantidad de niños por grados.

Para todos.

1. Lee en silencio ambos textos y contesta los siguientes interrogantes.

Los textos se denominan “Che Comandante” de Nicolás Guillén y fragmentos de la carta del Che a Fidel.

Che Comandante (fragmentos)
No porque hayas caído
Tu luz es menos alta
Un caballo de fuego
Sostiene tu escultura guerrillera
Entre el viento y las nubes de la Sierra.
No por callado eres silencio
Y no porque te quemen
Porque te disimulen bajo tierra
Porque te escondan
En cementerios, bosques, páramos,
Van a impedir que te encontremos
Che Comandante, Amigo.

Fragmentos de la carta del Che a Fidel

... Digo una vez más que libero a Cuba de cualquier responsabilidad salvo la que úname de su ejemplo. Que si me llega la hora definitiva bajo otros cielos, mi último pensamiento será para este pueblo y en especial para ti...

Se entregan las tarjetas con actividades diversas, partiendo de las orientaciones generales que tienen que ver con los indicadores para evaluar la expresión oral: pronunciación, articulación, entonación y expresividad. Los escolares desarrollarán una actividad en común que es la lectura de ambos textos y su comprensión, pero la diferencia se dará en el 5 grado, con la valoración del personaje histórico, y el de 6 grado, que debe expresar las cualidades cívicas del estudiante, con lo que se evaluaría el tercer nivel de comprensión. En ese nivel den ser capaces de llegar a consideraciones, generalizaciones, aspectos medulares a trabajar en las aulas, además de relacionar contenidos que han recibido en grados anteriores.

Estas actividades propician el tratamiento de la lengua materna y los nexos interdisciplinarios mediante la integración de contenidos de las diferentes asignaturas del grado. Esto favorece a mediano y largo plazo el aprendizaje de los escolares.

Para 5 grado.

A partir de la situación comunicativa que se expresa en los textos de ambos autores, responde los siguientes interrogantes en tu cuaderno. Ten en cuenta la adecuada ortografía, redacción y caligrafía.

1. ¿De quién se habla en los textos?
2. Señala dos formas verbales irregulares en el texto en verso. Llévalo a otro tiempo verbal.
a. Identifica una frase en sentido figurado. ¿Por qué reconoces que está escrito en verso? Argumenta tu respuesta.
3. Valora el personaje histórico del Che Guevara teniendo en cuenta la vida desarrollada. .
4. Lee la siguiente situación comunicativa.

De acuerdo con lo que has aprendido en la asignatura Cívica, ¿Cuáles son tus deberes y derechos como según la Convención del Niño?

Para 6 grado. Las tarjetas evaluarán los siguientes contenidos.

1. Lee detenidamente los textos entregados en las tarjetas.
2. Profundiza en las diferencias entre prosa y verso.
3. Explica cuáles son las características que tipifican la obra en versos.
4. Identifica la frase en sentido figurado. Clasifícala
5. ¿Qué cualidades del personaje histórico están presentes? Argumenta tu respuesta.
6. ¿Sería posible utilizar los colores en correspondencia con lo aprendido en la asignatura de Artes Plásticas? ¿Cómo lo harías? ¿Por qué?

Ambos grados.

Lee de manera expresiva el texto.