



# **LAS MAESTRAS ANCESTRALES:**

**UNA POSIBILIDAD  
PARA MANTENER LAS  
TRADICIONES EN SAN  
JOSÉ DE URÉ**

Por Fabio Silva Vallejo

**Entrevista a Ana Loaiza Vides,  
representante de las maestras  
Ancestrales de San José de Uré.**

## **Ana: Mi nombre es Ana Loaiza Vides, representante legal del grupo de maestras ancestrales de acá del municipio de San José de Uré.**

### **Fabio: ¿En qué consiste la Asociación de Maestras Ancestrales?**

**Ana:** La Asociación de Maestras Ancestrales consiste en un recurso para no dejar perder la cultura nuestra, entonces estamos trabajando aquí en el municipio, hemos trabajado en los colegios a los pelaos de tercero, cuarto y quinto la cultura, para que no se pierda porque eso viene de mucho tiempo atrás y entonces va muriéndose con ancianos y todo. Esta es una cultura muy muy vieja, esto viene desde la esclavitud, entonces no queremos que esto se pierda. Los que ya han muerto se han ido con lo poquito que han sabido, nosotros hemos quedado con lo poquito que ellos han dejado, entonces estamos multiplicando eso en la nueva generación en los niños, en los jóvenes, para que esto no se pierda, este es el trabajo de las maestras ancestrales.

### **Fabio: ¿Cómo surgieron las maestras ancestrales?**

**Ana:** Bueno, esto se llegó a efectuar en un proyecto que tuvimos con Colombia Responde, entonces un proyecto muy bueno y entonces nos organizamos jurídicamente y empezamos a trabajar como maestras ancestrales en los colegios.

### **Fabio: ¿Cuáles son las características de una maestra ancestral?**

**Ana:** La característica más importante de una maestra ancestral debe ser siempre anhelar lo mejor para nuestro pueblo, siempre buscando el bien común de nuestro pueblo, de nuestra organización, de nuestros jóvenes.

### **Fabio: ¿Cómo hacen las maestras para trasladar ese conocimiento a los jóvenes, a los habitantes de Uré?**

**Ana:** Nosotros cuando tuvimos el proyecto nos desplazábamos hacia a los colegios, teníamos dos horas, para cada salón una hora, trabajábamos dos horas y así, tenemos grupitos afuera, ahora que no tenemos eso no lo pudimos seguir por falta de que nos ayuden. Casi todas somos mujeres mayores, la más nueva tiene 58 años, con esta que usted está hablando tiene 72 años. Entonces, por falta de subsistencia, de ayuda económica tuvimos que soltar eso, pero más sin embargo a finales de año están los pelaos buscando las maestras pa' que les de datos que cómo empezó las tunas, quiénes eran los primeros que empezaron, cómo se organizaron, pa' que fecha se actualizaban esto, esto se actuali-

zaba, se empezó a actualizar en [el] mes de diciembre que empezaba la tuna del ocho de diciembre.

### **Fabio: ¿Y de los saberes ancestrales cuáles son los más importantes para usted, doña Ana?**

**Ana:** De esos saberes los más importantes para nosotros es primeramente los alabaos porque debemos tener en cuenta también las costumbres, las costumbres espirituales. Las costumbres espirituales primeramente y ya después con los alabaos, con los cantos espirituales y eso. Los alabaos son cantos, por ejemplo, que canta uno los diecinueve de marzo y lo acostumbra uno a cantarlo todos los miércoles, eso es una costumbre que hay acá en Uré, que uno lo canta todos los miércoles en la noche, después de la misa se canta[n] los alabaos, ¿y eso para qué? Para tener el pueblo pidiéndole a Dios la sabiduría, la paz interior, la paz del pueblo, la paz del mundo, muchas cosas piden uno con estos alabaos.

### **Fabio: ¿Y me puede cantar uno?**

**Ana:** Ah, sí, ¿que si le puedo cantar un mochito? Acá hablamos de mochito, un capítulo y dice así:

Por tus dolores y por tus gozos  
Danos tu gracia José dichoso  
José divino Padre amoroso  
No nos desprecies hechizo hermoso  
Por tus dolores y por tus gozos  
Danos tu gracia José dichoso.

Bueno, pues eso es una parte. Te voy a cantar otra estrofa de otro

gozo que también es muy importante en este municipio:

Alabado sea el santísimo

sacramento del altar

Del altar, del altar

Y María concebida sin pecado original

Y María concebida sin pecado original

Admirable sacramento

De la gloria de Dios padre

Admirable sacramento

De la gloria de Dios padre

De Dios padre de Dios padre

Y tu nombre sea alabado en los cielos y en la tierra

Y tu nombre sea alabado en los cielos y en la tierra.

Bueno, este es otra parte que le canté aquí, otro pedacito. Esto para nosotros es un ritual muy valioso, esto es lo que hacemos nosotros en San José, padre adoptivo de Jesucristo, entonces para nosotros esto es una cosa muy especial para todos los hogares, para el pueblo e, incluso, aquí para... en el mes de enero, ahí el diez de enero se empieza la rogativa pidiéndole al Dios del cielo y a San José la paz durante el año, la tranquilidad del pueblo, la tranquilidad de todos los hogares, de los campesinos, de todos los municipios, de todos los corregimientos, se hacen cada año, el ritual se hace cada año por ahí del cinco al diez de enero.

### Fabio: ¿Y esos alabados de dónde cree que vienen?

Ana: ¿Esos alabaos? Bueno, esos alabados creo yo que vienen de parte de Dios porque todo lo que se habla aquí es de Dios y es para alabar a Dios.

### Fabio: ¿Y en las fiestas que no son religiosas o en las fiestas de carnaval que cantan?

Ana: Las tunas, ese es un canto, la tuna es un canto de la cultura nuestra, eso se llama tuna y el canto lo llamamos “aire”. Por ejemplo, un canto se llama aire, el aire tal, el aire, por ejemplo: a volar la pluma, es un aire, por ejemplo: a robarle al dueño, es un aire...

### Fabio: ¿Y cómo dice esa tuna?

Ana: Arrobarle al dueño, ese es un aire cantao

Arrobarle al sueño cuando me dormí arrobarle al sueño cuando me dormí ya se fue mi amante y no lo vi de ir ya se fue mi amante y no lo vi de ir ay arrobarle al sueño.

esto es un verso:

con su permiso señores que yo le

vengo a enseñar

con su permiso señores que yo le

vengo a enseñar

yo me llamo Ana Loiza y Eloiza me he de llamar

me llamo Ana Loiza y Eloiza me he de llamar

ay, arrobarle al sueño.

### Fabio: ¿Y esa tuna cuándo se canta?

Ana: Se canta, por ejemplo, en ocho de diciembre, veinticuatro de diciembre, veinticinco, veintisiete, el Día de los Inocentes, y termina el seis de enero, ya se cierra con broche de oro, y por ejemplo en los cumpleaños, que desee su tuna, es

como el que contrata un cantante para un cumpleaños, pa' una fiesta, pa' un matrimonio, entonces empieza su tuna, pues nos buscan, nos llaman, nos invitan y ahí le cantamos su tuna.

### Fabio: ¿Y cómo está conformada esa tuna?

Ana: Está conformada de veintiuna personas, de hombres y mujeres.

### Fabio: ¿Y ese veintiuno siempre es constante?

Ana: No, hay veces que no estamos todos los veintiunos, hay veces que nos reunimos por decir algo siempre hacen falta los hombres, porque los hombres trabajan, ¿cierto? Entonces no pueden estar todas las reuniones con nosotras, más que todo nos reunimos más que todo mujeres.

### Fabio: ¿Cómo se construye una tuna?

Ana: La tuna está compuesta por personas que les guste, que lo lleve en la sangre porque eso hay que llevarlo en la sangre, el que no lleva eso en la sangre no le encuentra como mucho origen. Claro que hay gente como afuera que nosotros le hemos tocado ir en muchas partes ya y eso es emocionado... uf, hemos tenido experiencia bonita, nosotros fuimos a Santa Marta, fuimos a no me recuerdo, allá en el mar por allá.

### Fabio: ¿Cuál es el tema que más le gusta cantar a usted?

**Ana:** ¿A nosotros? nos gusta todo, nos gusta todos, todos nos gusta.

**Fabio:** ¿Y quién los compone?

**Ana:** Yo, por ejemplo, he aprendido de otra persona que ya ha muerto, entonces como yo lo llevo en la sangre, yo he aprendido ciertas cosas de la tuna, ciertos versos, y de pronto por ahí que tenga la posibilidad también, porque esos versos son, cómo le digo yo, espontaneo, eso así mismo espontaneo, uno lo fabrica en el momento mientras yo le dictaba un verso yo voy fabricando el mío acá.

**Fabio:** Y de los que ha compuesto, cánteme otro por favor.

**Ana:** Bueno.

Arrobarle al sueño cuando me dormí

arrobarle al sueño cuando me dormí  
ya se fue mi amante y no lo vi de ir  
ya se fue mi amante y no lo vi de ir  
ay, arrobarle al sueño  
si quiere que yo le enseñe tiene que venir acá

si quiere que yo le enseñe tiene que venir acá  
con una cascara e' huevo me trevo a chicar el mar

Con una cascara e' huevo, me trevo a chicar el mar

Ay, arrobarle al sueño.

¿Le pareció bueno?

**Fabio:** Sí, muy bello. Doña Ana, ¿y como madres tradicionales qué otra tradición lleva a los jóvenes?

**Ana:** Ahora mismo tenemos un baile de la propia cultura que se llama La danza del diablo, esa se festeja



en la fecha de Corpus Christi. ¿Esa sí la ha odio nombrar, cierto?

**Fabio:** Sí, señora.

**Ana:** Bueno, para esa fecha se hay también esa danza, la danza del diablo, esa de tiempos atrases era de los jueves Corpus Christi hasta el domingo y ahora se hizo desde el jueves hasta el lunes. Como el lunes es festivo, se tira hasta el lunes también.

**Fabio:** ¿Ahí cantan y también bailan?

**Ana:** Sí, señor, ahí sí cantan, ahí hay un equipo que se disfraza, que son los que bailan y parte de las otras personas son los que cantan y versean, tiran los versos.

**Fabio:** ¿Ahí qué se canta?

**Ana:** Ahí se cantan puro verso.

**Fabio:** ¿Y usted canta también ahí?

**Ana:** Sí, yo canto ahí.

**Fabio:** ¿Y me puede cantar?

**Ana:** Bueno, le voy a cantar uno que le canté el Corpus Christi, como allá hay tanta gente y entonces usted va a dar un brindé y le dan a usted, le brindan a uno totuma de aguardiente por decir algo, pero como hay tanta gente entonces se tira el verso este:

El perro mocho del rabo no puede pasar un puente  
el perro mocho del rabo no puede pasar un puente

una sola botellita no alcanza pa' tanta gente

una sola botellita no alcanza pa' tanta gente

ooooe oeee oeee

Al niño desobediente el diablo le pela el diente

Al niño desobediente el diablo le pela el diente

Esa sola botellita no alcanza pa' tanta gente

Esa sola botellita no alcanza pa' tanta gente

ooooe oeee eh diablo, eh diablo.

**Fabio: ¿Cuál cree usted que es el principal problema que tiene hoy el pueblo de Uré para mantener sus tradiciones?**

**Ana:** No tenemos ayuda, aquí no hay ayuda para la cultura. Usted sabe que ahí, aquí no, en todas partes hay un tiempo que hay un programa que dice “celebra la música”, ¿cierto? Bueno, entonces yo tengo entendido que ese programa que dice “celebra la música” es para cada municipio, cada corregimiento, algo así, cada... bueno, entonces aquí se celebra la música, pero yo digo: se celebra la música con las personas de la misma comunidad, del mismo municipio, del mismo corregimiento, de las veredas, personas aficionadas a la música, que llamen a esa personas que somos aficionados a la música, a celebrar la música, pero no, aquí no, traen el cantante de allá de Buena Vista, el conjunto musical de allá de Taraza... bueno y a los del pueblo, a los del pueblo y a su alrededor no los miran para nada, los invitan y pasa uno el día allá y lo que nos dan, lo que nos han dado a nosotras como maestras ancestrales han sido quinientos mil pesos para un grupo

de personas, entonces aquí no hay apoyo para la cultura, aquí mete uno un proyecto para la cultura y seguro que lo primero que le dicen a uno es: ¿en cuánto voy yo ahí? Entonces, ¿ese es el apoyo a la cultura? Ese no es apoyo a la cultura, eso es destruir la cultura, entonces aquí no tenemos ayuda para... no tenemos ayuda para la cultura.

**Fabio: ¿De qué manera estas tradiciones en Uré fueron entorpecidas con la presencia del conflicto armado, sobre todo el paramilitarismo?**

**Ana:** Bueno, nosotros... eso se acabó un poco por el problema de que eso no se hacía anteriormente en un lugar, por decir en una casa o en un salón, no, eso se hacía por ejemplo pa' los diciembres, eso se hacía en la calle... en cualquier caso, iba uno y sumaba la gente [a] su fiesta, pero en poco tiempo para acá, cuando esto se dañó con el paramilitarismo y eso pues ya la gente le da miedo estar por ahí y eso uno amanecía desde las ocho de la noche hasta las seis, siete de la mañana, ya hoy la gente no quiere, tienen miedo, entonces la gente se ha corrido un poquito por eso.

**Fabio: ¿Cómo reciben los jóvenes estas tradiciones?**

**Ana:** Sí, hay muchos jóvenes [a los] que les gusta esto, muchos jóvenes que le gusta, incluso ahora en, ahora mismo hay un grupito de jóvenes que representan al municipio de San José de Uré: salen a participar en concursos... Antes íbamos

personas mayores, pero después nos llamaron y nos dijeron que no se podían ir personas [de] más de cincuenta años, no podía ir la persona, tenía[n] que ser jóvenes y se fueron un grupito como de siete, ocho personas y son jóvenes.

**Fabio: ¿No quiere despedirse con otra canción suya?**

**Ana:** ¿Con otro versito? Ah, bueno, yo le canto este versito con otro aire:

Aire a vola la pluma:

A vola la pluma vola,

Volaba la pluma verde

A vola la pluma vola

Volaba la colorá

Ay ombe eh eh eh Pluma volá

Ay ombe eh eh eh pluma volá

Con su permiso señores

Vola la pluma vola

Yo meto mi cuchará

Vola la pluma vola

Que si no la saco llena

Vola la pluma vola

La saco por la mitad

Vola la pluma vola

Con su permiso mi profe

Vola la pluma vola

Ya yo no le canto más

Vola la pluma vola

El tiempo está muy berraco

Vola la pluma vola

El covid nos va a matar

Vola la pluma vola

Ay ombe eh eh eh pluma vola

Ay ombe eh eh eh pluma vola

¿Le gustó...?

**Fabio:**

*Muy bello, gracias. ■*