



**CHA**

# CHARLES KING:

## LA CHAMPETA, MÁS ALLÁ DE LAS MÚSICAS ESTIGMATIZADAS

Por Fabio Silva Vallejo

La champeta, en su forma de decir, dice cosas que a los poderosos no les gusta y, por eso, también prefieren perseguirnos y cuestionar nuestra música: porque tienen miedo a la verdad.

Conocimos a Carlos Reyes Altamar, más conocido en el mundo de la música como Charles King, hace algunos años, en una semana cultural de la Universidad del Magdalena. Esa tarde fue especial, pues era la primera vez que habíamos logrado juntar grupos indígenas y grupos negros en un encuentro de músicas populares del Caribe colombiano. La sencillez y disposición de Charles King para compartir su música no se hizo esperar y, en un momento, en uno

de los espacios de la Universidad acondicionados para el evento, *el chocho* se hizo sentir y, en un santiamén, los jóvenes estudiantes salieron a bailar.

**Le comenté por teléfono que este número se lo íbamos a dedicar a la gente negra del Caribe colombiano y que una de las características de nuestro grupo de investigación era el dejar hablar a la gente que los representa y quién más que usted como vocero para contarnos sobre sus músicas y sus relaciones con lo negro...**

**Charles:** Mi nombre es Carlos Reyes Altamar, nombre de pila, y mi nombre artístico es Charles King, el palenquero fino. Tengo 36 años dentro de la vida musical, exponiendo lo que tiene que ver con las temáticas sociales y todo tipo de temáticas sobre la música.

Charles King. La champeta además de movimiento tiene contenido de denuncia. Foto. Charles King

**Fabio: ¿Qué significa ser negro o afro para usted?**

**Charles:** Ser negro o afro para mí es un valor muy importante porque eso recoge mi identidad como descendiente africano, de la cual me siento muy orgulloso desde toda la vida, y trato de representar lo más que puedo todo lo que tiene que ver con mi identidad. Precisamente mis canciones están enmarcadas también a dar ese valor que muchos afros no se dan a sí mismo[s] y se han creído, de alguna manera,

inferior[es] a otras etnias debido a que se estigmatiza al negro como una persona que solo servía para el trabajo duro. En cambio, yo pienso todo lo contrario. Todos tenemos las mismas capacidades; por lo tanto, ser afro es un orgullo como ser de cualquier otro color y uno tiene que valorarlo. De esa manera me siento yo. Muy orgulloso de ser un afrocolombiano.

**Fabio: ¿Qué significado tiene ser parte de la comunidad de San Basilio de Palenque, y esa caracterización que le dio la UNESCO de patrimonio de la humanidad? ¿Qué ha representado para ustedes esa nominación?**

**Charles:** *Palenquero*, sobre todo, para mí significa mucho, porque para mí significa mantener y ser parte de ese legado de descendientes africanos que alcanzaron su contexto de libertad como pueblo libre gracias a que han demostrado sus capacidades y han mantenido su identidad cultural, que es para transmitírsela a los otros pueblos afro, lo cual lo hace, primero, un compromiso con el resto de los pueblos afros de Colombia.

El reconocimiento es muy importante para mí porque es valorar lo que tiene que ver con toda esa gesta de resistencia que hemos tenido a través de los años y que se manifiesta en cómo podemos, todavía, demostrar que tenemos una identidad propia y que podemos transmitirla, y que sea conservado gracias a la fuerza revolucionaria cultural que hemos mantenido de identidad. Por eso, para nosotros significa mucho,

en especial para mí en esos aspectos.

**Fabio: Usted, que ha sido un hombre transgresor –porque la tradición de Palenque y de la música negra palenquera estaba casi que circunscrita al sexteto y usted transgrede esas formas musicales a través de la champeta–, ¿qué ha significado para usted esa irrupción que hace desde la champeta como música de denuncia contra los esquemas sociales racistas, las diferentes formas de corrupción y de violencia?**

**Charles:** Para mí eso significa un grito de libertad también. Yo siempre he dicho que la champeta es la revolución musical del Caribe colombiano porque traspasa el trasfondo de pertenecer a una etnia que solo difundía exclusivamente lo de ellos y también un poco lo que habíamos recibido sobre la música de sexteto que vinieron al territorio palenquero y se asentaron tomando un espacio. Igual, los que escogimos hacer champeta fuimos más allá, y fuimos a lo que yo llamo “la redención”, porque cogimos elementos de ritmos propios de los grupos de diferentes etnias musicales de África, el Zaire, el Congo y toda esa región, y creamos un género que, se puede decir, representa muy activamente lo que tiene que ver con la recuperación de la identidad afro en esas poblaciones, en esos barrios pobres donde vivían los afros hacinados[s] y eran adoctrinados a vender otro tipo de cultura. Creamos una cultura de identidad propia basada en nuestro[s] propio[s] con-



Charles King cantando en San Basilio de Palenque. Foto. Charles King

ceptos libertarios, que es lo que hoy es la champeta: una música que se viene tomando espacios, que viene demostrando que tenemos una identidad de resistencia, que ha sido transmisora y, a la vez, es una música que ha servido de inclusión social para todos los afros que vieron en nuestra música la mejor forma de sobresalir a la vida y a la lucha diaria y cómo convertirse en estrellas en un medio artístico donde tú dependes solo de las multinacionales musicales, pero que nosotros hemos sabido manejar como buenos artistas independientes, logrando captar la atención y el amor del pueblo musicólogo del país y de todos los lados donde se identifican por la música que nosotros hacemos, gracia[s] [a] que hemos transmitido una buena información a pesar de estar contando con una serie de estigmatizaciones que solo pretenden evitar que nosotros continuemos demostrando que tenemos una identidad propia y que tiene el mismo

valor que cualquier otra identidades o etnias en el país.

**Fabio: ¿Cómo es ese surgimiento y esa relación que nace con usted y la champeta? ¿Cómo es ese matrimonio entre Charles King y la champeta?**

**Charles:** El matrimonio de Charles King y la champeta se viene dando a partir de la entrada, digamos, tecnológica, desde mi infancia con las conexiones que venían de otros artistas como Fela Kutí, Miriam Makeba, y todos esos artistas que empezaron a sonar en las periferias a través de los picó. A partir de los años 70, se iba haciendo más fuerte, ya que venían desde el 50 con todo ese engranaje tecnológico que es el picó como la máxima manifestación tecnológica de los afros, porque la gente no tenía cómo comprar un equipo de sonido de los que vendían en ese entonces de las diferentes marcas, y se creaban estos equipos

de sonido para darle vida a un entorno cultural y discotequero en las periferias. Eso dio origen a mi identificación, a mi encuentro con todas estas músicas que venían a nutrirnos. Por eso hablaba ahorita yo de la redención, una forma de viajar a África a través de las músicas que venían, que nos alimentaban, para que nosotros prosigamos, después, con el proceso de lo que hoy es la champeta.

Esa fue la forma como nosotros iniciamos, también teniendo en cuenta que veníamos de un pueblo palenquero. La diferencia de esa música con la nuestra, que es autóctona, eran los elementos como la guitarra, el bajo, el piano... mientras que nosotros, en nuestro entorno cultural, solo teníamos el tambor. Pero había una similitud, y de ahí parte todo el proceso de lo que nosotros iniciamos con la champeta y toda la identificación. De alguna manera, lo que hicimos fue un revuelo para retoolimentar nuestra música y darle otro contexto sin perder la identidad de quiénes somos.

**Fabio: De esas influencias originarias, ¿recuerda alguna canción que nos pueda cantar?**

**Charles:** Existen canciones como *Los pata pata*, de Miriam Makeba... Son canciones que nos identifica[n] mucho. También está la música de Fela Kutí, algo que nosotros llamábamos *Los Novas*, una música que nosotros recordamos muy bien como *si no na...* Es una canción del gran Sergio Vargas, que dieron ori-

gen a lo que nosotros hacemos aquí. Son canciones que nos alimentó muchísimo para nuestro proceso musical.

**Fabio: Hoy, cuando las músicas comienzan a ser avasalladas por los medios de comunicación, por multinacionales, y por todo eso que significa el mercadeo, ¿cómo sobrevive la champeta como género popular?**

**Charles:** La champeta sobrevive basado y apoyado en nuestros propios medios comunicativos con mucha relevancia, algo que en el Caribe tiene mucha importancia y para África se conoce como los *sound sistem*; nosotros lo conocemos como “los picó”, que no solo son nuestras discotecas ambulantes, sino que también funciona[n] como nuestro medio y mecanismo de difusión. De esa manera, logramos cada fin semana centrarnos a conquistar los barrios de nuestra esfera con nuestra música, con los artistas y todo lo que nosotros hacemos, que se promocionan a través de los picó, y posteriormente, ahora que aparecieron las redes sociales, para darle más relevancia, oportunidad y apertura de lo que tiene que ver con el contexto periodístico de difusión musical, que ya no hay que depender mucho de las famosas payolas, que usaban muchos artistas para ser estrellas. Nosotros hemos usado esas herramientas para mantenernos y seguir demostrando que la champeta tiene unas capacidades de subsistencia enormes, y que somos capaces de subsistir ante todo el avasallamiento que existe dentro

de la música y todas las difusiones con los cambios; cambios que permiten algunas multinacionales a los artistas debido a lo que ellos llaman “comercio”.

No ha sido fácil cantar canciones con unos contenidos que son rechazados porque supuestamente violan algunos contextos morales de personas que creen que es vulgar lo que nosotros hacemos, pero igual todos los artistas hemos sabido sobrevivir ante esto y la champeta es una música que también ha sabido enfrentar todo ese tipo de fenómenos que podrían ser perjudicial[es] para nuestro desarrollo musical, pero seguimos ahí en la lucha.

**Fabio: En eso último que usted ha planteado, me surge una pregunta. En un género musical como el suyo, el de la champeta, en un país doble moralista como el nuestro, donde la tradición religiosa sigue siendo muy fuerte en la mentalidad de mucha de su gente que seguramente no ve muy bien esas músicas con movimientos sensuales, con unas letras muy llamativas, ¿cómo juega usted frente a esas dos realidades de una música que recoge las cotidianidades, pero que se expresa a través de unos movimientos y de unas letras, donde el país pareciera que todavía no está preparado para esas diferencias?**

**Charles:** Exactamente como usted lo dice: el país no está preparado para esa diferencia, pero ahí es donde el papel nuestro es más importante, en el aspecto en que uno tiene

que tratar de demostrar que nuestra música no solo es una música con sentido jocoso, sino que también está narrando unas problemáticas que se viven y que la sociedad tiene que empezar a reconsiderar dentro de lo que llama “basura”. Hay unas problemáticas y unas literaturas de barrios que no se conocen, aunque nosotros no somos esos grandes literatos que conoce la humanidad, estamos llevando una literatura propia, una forma de decir que estamos abandonados, que estamos en esto, y nuestra forma de expresarlo es a través de la música, lo cual hace que nuestro trabajo sea uno bastante duro, pero que afrontamos por el amor que sentimos por lo que hacemos, identificándonos con ello.

Queremos que la gente conozca más allá del solo ritmo, de solo la jocosidad, y que conozca un concepto poético y una forma de decir verdades a través de esta música que parecen sencillas, pero que recibió críticas hasta de músicos encopetados, pero que toda la vida se han dedicado a ser poco creativo en el aspecto en el que se han dedicado. Por ejemplo, cantan música de Beethoven, de Chopin, de Mozart, pero nunca han sido capaces de demostrar que tienen una capacidad artística como la que hemos demostrado nosotros para enfrentar todas las músicas de altos —supuestamente— niveles con grandes artistas de otro género. No solo tenemos rivales dentro de la salsa, el vallenato y demás, sino que también tenemos ese tipo de críticos que creen que lo de nosotros no tiene importancia. La relevancia se la damos con el poder que nosotros demostramos para creer y hacer que



Charles King cantando en Chicago (EEUU). Fotos Charles King

*Nadie sabe los problemas  
por el que está pasando Lisa,  
El petróleo y el carbón no  
traen buenas divisas.  
Tenemos un cafetal y banano  
para exportar  
Y por las calles del cartucho  
a Lisa la ven andar.  
Mala vida la que está llevando  
Lisa  
Pasando su mala racha por  
las calles del cartucho...*

lo nuestro también tenga un respeto y apoyo dentro de una sociedad con todas estas problemáticas que tiene.

**Fabio: ¿Cómo es el proceso de creación suyo? En la cotidianidad, ¿cómo construye usted las letras de sus canciones?**

**Charles:** A mí se me conoce en algunos aspectos como el “bromista de la champeta” debido a la crítica y a las vivencias que yo puedo plasmar en mis canciones. Mi fuente de inspiración es exactamente los abandonos que puedo vivir y puedo ver a diario. Eso me ha hecho ser un artista un poco político debido a que he abarcado esos temas espinosos que los artistas no hacen por miedo a la estigmatización que esto puede acarrear, al aislamiento artístico. Pero yo no le he tenido miedo a decir cosas que son muy reales de la vida y que la gente necesita escuchar. Nosotros podemos hacer que la gente conozca esas realidades de periferias que plasmamos en nues-

tras canciones; ahí podemos decir todo lo que queramos y, sobre todo, sabemos que no hay obstáculos porque lo hacemos desde una posición independiente, a pesar de tener multinacionales que son las que manejan el mercado a su antojo... también huyendo a esos mismos estigmas a los que me he enfrentado componiendo mis canciones en base a lo que yo puedo ver y vivir diariamente. Todo eso lo plasmo en una canción de una manera que pueda tocar la sensibilidad y el corazón de la gente [a la] que le guste la música y [a la] que le gusta escuchar la verdad.

**Fabio: ¿Puede dar algunos ejemplos de esos espacios olvidados que usted ha narrado?**

**Charles:** Hay canciones como *La calle del cartucho*, por ejemplo, que relata cosas que yo viví a través de la televisión, pero sé que es una realidad que la gente vivía en Colombia y la plasmé en una canción:

Es una canción que narra esa problemática de cómo la gente puede vivir en una miseria sin apoyo del Estado, estando montado sobre la propia veta, sobre la propia riqueza, pero que no hace nada por el pueblo. Entonces es una canción que está contando eso. También tengo otra canción que habla del apartheid.

*Si el mundo no fuera bello sin  
sus múltiples colores  
Qué tal que sólo fuera blanco,  
sería un mundo sin sabor.  
Para aquel que sabe de arte,  
¿qué inspiraría los pintores?  
Por eso la naturaleza trajo  
sus múltiples colores.  
Si el mundo sólo fuera blanco,  
¿qué inspiraría a los pintores?  
El mundo es un cuadro de colores  
con diferentes matices,  
El negro tiene los dientes blancos  
y el blanco su pelo negro.  
¿qué sería de este cuadro sin  
sus diversos colores?*

Es una canción pretendiendo al ar-

coíris; también resalta todo ese tipo de cosas que uno puede ver sobre la discriminación y la realidad de la vida, las cuales se pueden plasmar a través de las canciones, y esa es otra de las razones por la cual yo digo que la champeta, en su forma de decir, dice cosas que a los poderosos no les gusta y por eso también prefieren perseguirnos y cuestionar nuestra música, porque tienen miedo a la verdad.

**Fabio: En el departamento de Bolívar, de donde procede usted, y con una capital tan racista como es Cartagena, en un país todavía muy racista, ¿cuál de sus canciones es la que mejor refleja y denuncia ese racismo cartagenero frente a sus pueblos raizales?**

**Charles:** La que acabo de cantar es una; hay otra canción que se llama *El apartheid*, que también retrata mucho de ese racismo que hay.

*Abierta las puertas del mundo,  
los ojos que se miraban  
La distancia se le notaba que  
el apartheid predominaba.  
Reinos que esclavizada, reinos  
blancos que no gusta de  
negros.  
No me preguntes por qué hoy  
yo canto esta canción  
Ya lo sabe tu corazón culpable  
de mi dolor  
Y aún me siguen discriminando,  
siendo tú el pecador.  
Cuando tu raza lavó sus manos  
con la sangre de mis ancestros.  
Vio que te has hecho rico con  
el sudor de mi color.*

*The white man, y él trafica-  
ba negros, quien torturaba  
negros,  
Quien capturado negros,  
¿quién es el pecador?  
y ahora me dice que soy un  
ladrón,  
que soy un negro faltón,  
¿cuál es tu tiradera?  
¿por qué te ofende mi color?  
Así que mírame bonito, no  
me vengas poniendo ojitos...*

*rebelión*, donde también hablamos de que la identidad cultural y religiosa de los negros se las considera como brujería y superstición, pero no [se] ha narrado la verdadera historia de los negros. Entonces, son canciones que van enmarcadas en hacer crítica y frente a todo este tipo [de] imaginación.

**Fabio: ¿Puede cantar un poquito de esa canción?**

**Charles:**

*Son esclavos de su miedo  
todos esos historiadores  
Que no han sido capaz  
de narrar las rebeliones*

Esa es una canción que retrata el racismo que se puede ver en Cartagena, o se puede ver en Colombia. También hice otra canción como *La*



Charles King cantando en Stereo Picnic. Bogotá. Fotos Charles King

*El negro de Ébano,  
y qué brujería,  
y qué mala religiones,  
a nuestros bailes los trataron  
de ladrones  
cuando ellos son los  
ladrones...*

**Fabio: ¿Hoy cómo ve usted el futuro de sus músicas, no solo de la champeta, sino de esas músicas que se abren paso en esta sociedad marcada por el consumismo y los problemas de comunicación y distribución a los que son sometidos?**

**Charles:** La música tiene un futuro incierto en aspectos que permanentemente viene[n] marcando muchos cambios; las generaciones musicales que se identifican con lo que nosotros hacemos no siguen tratando de mantener la tendencia a desaparecer, tienen que ser los artistas que se identifiquen con estos tipos de música para que prevalezca. Podemos ver ejemplos como esa música romántica, la balada, donde los artistas que tenían supremos apoyos económicos en aquellos tiempos ya no suenan; o sea, esa[s] que se conocen como música para planchar. Específicamente ese nombre viene con el fin de acabar cierto tipo

de música por los cambios generacionales, dependiendo de lo que escuchan las nuevas generaciones. Es ahí donde está el trabajo difícil para cualquier género musical porque, a pesar de que hay público para todos los géneros, cómo tú haces para que ese público se mantenga escuchando lo que tú haces y dándole el mismo apoyo. Podemos ver que esa gran música norteamericana, como es el jazz y el blues, no la escuchan mucho debido a esas transformaciones, y contra eso es que los artistas debemos luchar para mantener lo que nos identifica. Las transformaciones lo único que llevan es a nuevos géneros, que inclusive a veces ni siquiera saben cómo llamarlo. Con la champeta pasa lo mismo; por ejemplo, se habla de “champeta urbana” como si alguna vez fue rural, tratando de decir que han creado nueva música, pero que tampoco han sabido cómo llamarla. Entonces, creo que en ese orden de ideas gira la música, y si ciertos géneros no se paran firmes a tratar de reafirmar su identidad puede tener la tendencia a acabarse, como se han acabado otros géneros musicales debido a las nuevas tendencias. Pero ahí es donde está la lucha de todos nosotros, los que creemos en cierto género musical, y cómo cultivar público para que siga escuchando lo que nosotros hacemos.

**Fabio: ¿Cómo es su estrategia en esta lucha para mantenerte?**

**Charles:** La estrategia básica para cualquier género es tocar la sensibilidad humana con lo que se dice en las canciones. Estar despierto vien-



Para cualquier género lo importante es tocar la sensibilidad humana. Fotos Charles King

do lo que acontece a diario para fortalecer y para decir cosas. Por ejemplo, en mi caso ha sido típico ahondar temas espinosos que nadie más lo va a hacer, que a la gente le gusta escuchar, pero que nadie se atreve a decirlo. Eso hace que un artista tenga una relevancia importante, como lo fue en su tiempo Bob Marley, como lo ha sido Rubén Blades, como lo han sido todos esos artistas que se han atrevido a ahondar en esos temas que han marcado unos hitos musicales que son irrompibles porque la gente se identifica con ellos, y porque también viene acompañado de música bien hecha por parte de los artistas que lo acompañaron y hacen que la gente se identifique cada día con lo que hicieron, y con lo que se puede hacer.

Nosotros tenemos que luchar para conquistar a la gente con nuestra música, con nuestro contenido, *en especial en un momento donde la crítica es más fuerte sobre todo lo que es doble moral, que es el fuerte del 80 %, digo yo, de todos los artistas para sostenerse*, ya que están teniendo serios inconvenientes por las diferencias de pensamiento donde todo le parece, en lo moral, malo a muchas personas. Donde supuestamente se está tratando de alcanzar la libertad de la sociedad hay esos tipos de restricciones a los que haces referencia, incluso hay persecuciones. Se puede apreciar también lo que uno ve con la lucha de género que existe en la actualidad, lo femenino con lo masculino, y todo ese tipo de cosas que causan

que uno se replantee un poco para no herir sensibilidades, pero a la vez tocar sensibilidades amorosamente para que la gente, en todos los contextos sociales y de pensamiento, se conecte con lo que uno hace.

**Fabio: En esas luchas que usted nombra perfectamente y en donde su música a veces se asocia con una cosificación de la mujer por los movimientos sexuales a los que creo todavía no está acostumbrada, sobre todo la gente mestiza y blanca, ¿usted qué responde frente al tratamiento que le da usted a la mujer en su obra?**

**Charles:** Nosotros crecimos en un ambiente donde, en su momento, el



Charles King cantando en Isla Fuerte. Cartagena Fotos Charles King

hombre ha tenido como cierta relevancia en lo que tiene que ver con el mundo artístico; las mujeres fueron muy cohibidas y no han mostrado sus capacidades, que son muchas. Las canciones se han compuesto específicamente para hablar sobre las mujeres de una forma machista, o bien o mal, pero que ahora hasta lo bueno es considerado malo. Es una lucha bien difícil tratar de manejarse en ese contexto porque consideran la música nuestra como música machista, y lo peor de todo es negar lo que se dice porque de alguna manera se dijo tratando lo que uno mismo ha vivido como sociedad, donde también las mujeres apoyan y han sido defensoras, de alguna manera, de todo ese tipo de canciones que supuestamente vulneran a las mujeres, pero hay otras que la[s] elogian.

En ese entorno ha sido difícil el camino, y será más difícil aún por lo que uno considera que no debería a las personas, pero que igual toca hacerlo y, sobre todo, hay que ver que los que manejan los medios musicales están buscando músicas que se manejen, de pronto, en contextos que abarquen desde la adolescencia hasta los 30 años; hoy los jóvenes hablan más abiertamente y uno hace música para los jóvenes. Los adultos, de alguna manera, van dejando a un lado lo que consideran que es malo moralmente, mientras que los jóvenes siguen aceptándolo como algo normal porque es un avance en el desarrollo social y libertario, y a ellos no le[s] va a parecer tan grotesco como le puede parecer a una persona ya de edad avanzada que creció en cierto contexto social y educativo de cierta generación, y

**Eso hace que un artista tenga una relevancia importante, como lo fue en su tiempo Bob Marley, como lo ha sido Rubén Blades, como lo han sido todos esos artistas que se han atrevido a ahondar en esos temas que han marcado unos hitos musicales que son irrompibles**

que cree que eso debe seguir permaneciendo. Lo que lo hace una tarea muy difícil para manejar por las canciones que abarcan esos contextos de las mujeres, y que ellas pueden sentirse ofendida[s], como algunas pueden sentirse halagada[s], pero tenemos que seguir haciendo música que abarque todos esos contextos porque a todo mundo no le puede gustar lo que tú dices, pero a otros sí.

**Fabio: De sus últimas producciones, ¿hay alguna canción en la que usted exprese en ese pensamiento?**

**Charles:** He estado trabajando en cositas como esas que puedan expresar ese pensamiento y todo ese tipo de realidades. Aunque también ha habido canciones, como las llamo, “por encargo” para los productores que le[s] gustan las canciones con doble sentido porque ellos quieren preservarse en la Industria, por eso piden que uno tiene que cantar esas canciones con ese tipo de contenidos, porque a la adolescencia le gusta, independientemente de que vayan a recibir muchas críticas de la gente que maneja, supuestamente, la moral. Cuando tú aceptas algo malo, y lo consideras malo, pero aceptas otras cosas malas, entonces hablamos de una doble moral ahí. Si en los problemas sociales del pueblo permiten ciertas cosas y hasta hay gente que dice que no va a hacer nada por el pueblo, pues está demostrando su doble moral.

**Fabio: ¿Usted creería que si la champeta hubiera sido originada por músicos blancos hubiera tenido esas mismas persecuciones que ha tenido su música?**

**Charles:** No. No creo. Podemos ver que el rock and roll no se le ha hecho la misma crítica que a la música que viene de pueblos afros, ni tampoco fue tan perseguido por la gente encopetada, precisamente porque empezó a ser una música cantada por gente blanca; por ejemplo, las canciones que hace Elvis Presley. En cambio, Jimi Hendrix, entre otros artistas, no tuvieron tanta relevancia cuando incursionaron

en el mundo de la música. Primero se encuentran los choques de los artistas haciendo música de negros, pero después, a última hora, terminan estigmatizándolos. El rock, claramente se sabe hace mucho tiempo que es una música negra, pero fue la música fuerte que empezaron a cantar los blancos, y mira que no recibió tanta crítica como la que recibió la música negra como el mapalé, la zamba, el mismo jazz y blues.

**Fabio: Esas formas musicales negras que hoy han transgredido, digamos, ciertos estatus, como la champeta**

**que usted canta, ¿también permitió que se dieran otros tipos de champetas menos elaboradas y más consumistas, por decirlo de alguna forma? Es decir, ¿de creadores más mediáticos, menos formados, que buscaban simplemente el ritmo que usted propuso y venderlos en las emisoras?**

**Charles:** Sí, se siguen dando esos movimientos. Precisamente veo que hay dentro de la champeta, con los nuevos artistas que hablan de champeta urbana basado, más bien, en la influencia de lo que es la champeta como tal, y que eran músicas muy inmediatas, más con-

sumidas por algunos, especialmente la juventud. Pero igual ha servido de puente porque lo moderno hace que la gente vaya a buscar el origen de eso que está escuchando para seguir dándole la misma importancia. Sí se han dado muchísimos fenómenos de estos con muchos artistas; por eso te decía que la champeta es una música de inclusión social, porque se han visto a algunos artistas de otras regiones también inclinados por la champeta y la fuerza que esta tiene. Se ha visto lo que han hecho las nuevas generaciones de artista[s] con la champeta, que ha permitido y tenido todos esos cambios y apoyo de esa nueva camada de artistas. ■





ORALOTECA

Grupo de Investigación sobre las Oralidades

