

# Dayanara Torres: una mujer

# TRANSFORMISTA

Entrevista: Jose Luis Vega  
Investigador Oraloteca

**No hay un tipo específico de homosexual, como tampoco lo hay de heterosexual, cada individuo debe ser valorado individualmente y no como el símbolo de ninguna comunidad, es decir, que la gente es diversa por su opción sexual. Encasillar a un homosexual resulta paradójico y es posible pensar más bien en un universo de individuos; los homosexuales tienen rostros y vidas diversas y a todos ellos es imposible verlos bajo un mismo modelo homogéneo.**





**Encontramos que las identidades sexuales diversas están encasilladas bajo la sigla LGTB. La letra T, nos hace referencia a la población TRANS (travestis, transexuales y transformistas). Las personas trans cuestionan la diversidad corporal y de género a la referencia de los masculino y femenino con su presencia visible y latente. ¿Cómo es la vida de una mujer transformista en una ciudad del Caribe colombiano?**

**Una de estas chicas de la ciudad de Santa Marta, es Dayanara Torres, la cual sale a luz cada vez que hay un reinado o un evento especial donde pueda deslumbrar a todos los asistentes con su belleza.**

**José Vega:** ¿Cómo descubriste tu orientación sexual?

**Dayanara Torres:** Bueno. La verdad yo pienso que no son cosas que uno descubre. Son cosas de las que uno se da cuenta. Cuando empieza a diferenciar tu comportamiento a un hombre normal a la edad que estamos hablando. Yo te pongo por lo menos cuando yo tenía nueve o diez años, yo empecé a darme cuenta que para todo el mundo era muy bonito una muchacha, pero para mí era más bonito ver el hombre que estaba mirando a la muchacha. Allí empecé a decir, yo como que soy diferente, esto es como raro en mí, pero bueno, son cosas que a esa edad van naciendo en ti. Porque quién la puede inculcar. Eso es algo, que para muchos científico dicen que por una cosa o la otra, pero es algo que yo no le encuentro explicación. Como tú logras identificar el gusto: hacia un hombre y no hacia una mujer. Y cuando te da cuenta, en mi caso yo me di cuenta: que era diferente, que ya mi cuerpo no era el mismo, de que mi cara no era la misma, de que me echaba polvo y quedaba bonito, que me echaba un labial y se me veía la cara de mujer, que me echaba... Ya entiendes. Yo decía: pero qué es esto, qué es esto... son cosas que pasan, por algo dios nos hizo, nos tiene en la tierra y digamos que todos tenemos los mismos valores y los mismos derechos y por lo cual uno tiene que ser condescendiente con lo que le gusta.

**José Vega:** ¿Cómo descubriste ese mundo gay de Santa Marta? Recuerdo que el Club Inn fue un lugar para que muchas personas salieran del clóset.

**Bismel Britto:** Yo pienso que el clóset nunca ha existido, eso es una figura mitológica que le han inventado para poderle decir a la gente: descúbrete, identifícate, ¿cierto? Y has que las cosas seas más o menos para ti y la sociedad. Porque parece mentira, pero somos nosotros mismo lo que nos excluimos, sí. Eres tu quien dice hasta dónde puede llegar una persona contigo. Mira, parece mentira pero el respeto se gana. No se obliga, ni se otorga. Entonces, cuando empecé, me acuerdo tanto, yo estudiaba en un colegio aquí. Y yo salía del Inem y los pelaos: vamoosssssssssss y nos íbamos caminando y yo veía que a mí me gustaba un pelao y era algo así. Total, fui conociendo un amigo que era gay, después conocí a otro. Y me iban diciendo, una persona te va llevando, te va guiando. Gracias a dios, siempre he tenido la dicha de tener buenos amigos. Porque de pronto será que yo soy buen amigo. Entonces tuve amigos que me guiaron y educaron en ese camino que no es fácil. Pero me fueron diciendo, no te metas por allá, ese tipo de personas no te sirven, no hagas esto, no hagas lo otro. Y eso me fue llevando a conocer a conocer. Una vez, me acuerdo tanto, llegue una noche a la discoteca a rumbear un sábado. Y se me dio por maquillarme, como yo podía, porque

igual no era algo que naciera en mí. Yo me visualizaba, como en ese entonces: Paola Turbay, Carolina Gómez... Fueron tres años de seguido, Paula Andrea Betancourt... Y yo decía, hay dios mío, yo decía: yo quiero ser como una reina de esa y me paraba como ellas y todo. No se me olvida una palera que me mame una vez donde mi mamá. Porque ella me decía, que ¿por qué yo quería ser reina?, ¿por qué te paras así?, porque los niños no se paran así. Bueno, qué le podía decir una explicación, qué explicación le podría dar yo a ella ni yo mismo sabía el origen de ese gusto. Bueno, me acuerdo tanto que esa noche me viste, llegué a la discoteca. Y un amigo, al cual adoro y hoy por hoy fue mi maestro y es mi gran amigo: William García, me dijo: Nene, ¿tú te quieres vestir de mujer? Y yo le dije, yo no sé cómo será eso, pero yo quisiera probar para ver cómo me veo. Y a los ochos días hubo un reinado y me monté.

**José Vega:** ¿En cuál reinado participaste?

**Dayanara Torres:** En Miss Teen. Fue mi primera corona. Allí me monté y gané. Y me acuerdo tanto, que había un tocador en el segundo piso de ese bar, que ahora es un bar aquí, se llama Bananas. Y yo subí al segundo piso y decía: hay dios mío, ¿yo por qué me veo así?, me veo tan bien, tan mujer... Pero que susto, yo no soy un hombre, entonces. Y recordaba, cuando yo lloraba, porque a mí me

gustan los hombres no las mujeres. Porque me tienen que gritar marica si yo no sé qué es eso. Lamentablemente esa es la idiosincrasia o la doble moral que se maneja en este tipo de regiones. ¿Si me entiendes? Donde no se acepta: sea lo que quiere ser y viva feliz con lo que es. Porque esa la verdad del dichoso machismo, es mentira que eso existe. Todo eso es mentira, lo que existe la doble moral. El que tú quieres ser algo y no lo puedes realizar; entonces te sirve más señalar a otro que ser feliz con lo que tú quieres ser. Y de pronto allí fue lo que fui encontrando y me fui dando cuenta que me veía bien. En el momento que lo hice, empecé a darme cuenta que podría ser una buena carrera en mi vida, podría ser un hobby, cómo te podría decir, podría ser como el practica fútbol, softbol o baloncesto. Yo empecé a decir el transformismo es tan bonito, pero utilizándolo como un arte. Si me entiende, y no como un escape, ni una salida ni como una forma de tener ingresos, hablando así de más claro de la prostitución. Lo fui cogiendo como un arte y lo he ido retroalimentando, hasta el punto que tu sabes con quién estas hablando. No es por dármele, pero la gente lo dice. Gente que me conoce hace mucho tiempo, puede dar fe de cómo comencé y quien soy yo ahora.

**José Vega:** Dayanara, yo he sido un testigo presencial durante estos largos años. ¿En cuántos y cuáles reinados has participado?

**Dayanara Torres:** Cuantos reinados... imagínate, yo he participado como en quince reinados. En Santa Marta participé en Miss Teen, me lo gané. Participé en un Miss Colombia, quedé atrás aplaudiendo, después participe en un Reinado del Mar, me lo gané, después participe en un Chica Gay me lo gané, después participe en un Miss Universo, me lo gané. Después me fui para Bogotá, quedé también entre los mejores cuerpos en Theatrom: Miss Gay Internacional.

Quedé de primera princesa. Después fui a Medellín y gané mejor cuerpo y quedé de Virreina en Miss Universo. Después me fui para Neiva, me dieron Miss Elegancia, mejor cuerpo, me dieron un pocotón de premio, pero lamentablemente los reinados de bailes no son para mí, en el Bambuco Gay, participé en el folclor, no quedé. Ahora mismo acabo de participar en Miss Colombia Trans, pero han sido experiencias buenas y experiencias malas. Cosas que vas aprendiendo, cosas que te van enseñando a hacer mejor, a corregir ciertos errores, de pronto uno no todo el tiempo gana, esto es como tú haces un trabajo, alguien lo reconoce, llegará el que diga que no está bien hecho. Son puntos de vista, no en todas partes es el mismo jurado, no en todas partes es el mismo escenario. Como viste no todos son los mismo reinados, entonces... ese es el recorrido.

**José Vega:** ¿En cuántos y en cuáles reinados has ganado?

**Dayanara Torres:** Exactamente siete. Miss Teen, el Reinado del Mar, en Miss Universo, fui Miss Colombia, un reinado de niñas, de Conejitas Play Boy, por decirlo mejor, Chica Gay, que es un reinado de modelaje. He quedado de virreina como tres veces, he quedado de princesa como tres veces. Ha sido un recorrido en tanto tiempo...

**José Vega:** ¿Cómo son los pasos para ser transformistas? ¿cómo escoges los vestidos, el maquillaje, los accesorios?

**Dayanara Torres:** Bueno, tú sabes como que para todo, como para la novia, como para la quinceañera, como para la del grado, tiene su especialidad, su clase aparte. No es lo mismo cuando tú te vas a vestir a rumbear o para vestir para ir a la oficina. Entonces, tú ya te empieza a enmarcar como te quiere ver esa noche. En mi caso, que no es tan común vestirme, no me visto tan de seguido,

sino ocasionalmente para evento, qué creo yo, considero yo que son especiales. Por lo menos, cuando voy para una noche así de gala espectacular, me gusta ponerme vestidos de brillo, ceñida al cuerpo, gracias a dios soy delgado y hay cosas que me quedan bien. El maquillaje esa noche, es el maquillaje. El peinado es super diferente. Cuando voy a la discoteca, soy más por ejemplo, si en la anterior era de pelo engajado con ondas, con formas, con rayitos, con mechas, el pelo larguísimo. Aquí en la discoteca, cuando voy a la discoteca en otras ocasiones que voy solo a rumbear, me pongo super lisa, super fresca, vestidos más pavorosos. Te puedo decir que en otras ocasiones, cuando he ido porque cuando he ido he querido vestirme para salir de la monotonía, como por impresionar, porque ajá, quiero llegar y ser la reina de la noche. Entonces me pongo vestidos divinos, pero me veo fresca. osea, todo es un juego, sobre todo a mí se me hace fácil en el buen sentido de la palabra, porque yo soy asesor de imagen. Trato de aplicar lo que predico en mí, mi trabajo lo pongo en práctica conmigo. Eso lo que me ha hecho como qué puedo ponerme o lo que me queda bien.

**José Vega:** ¿Cómo fue esa primera noche que te viste vestido de mujer?

**Dayanara Torres:** Fabulosa. A mí no se me olvida que, la primera persona fue mi papá, como que alguien le dijo que me iba a vestir y luego allá a la puerta del hotel donde me estaba cambiando. Y fue el primero que dijo ¡ay! en ese es que te gasta la plata que me pediste. Me quede callado, pero dije, bueno, sino me pegó, sino me regañó con dieciséis años que tenía...

A mí me gusta manejar el impacto visual. Cuando la gente yo luego y ¡jupppp! te vestiste hoy, por eso me pregunta donde hay evento, te vas a vestir, no, no quiero y de pronto me ven

llegar, divina, espectacular. Ese es el transformismo, de pronto me transformé y chao. Yo digo que allí radica, la parte más representativa del transformismo de lo que es el arte del transformismo. El que tú manejes la sorpresa, el que tu manejes el impacto. Esto es una personificación permitente es algo que yo, como que quiero mantener en secreto un día y al día siguiente... te voy a explicar algo que dije una vez en un reinado. Yo vivo feliz, porque dios me dio la dicha de a las siete y veinte ser un hombre y a las sietes cincuenta soy toda una mujer. Entonces, para que mantenerlo tan abierto al público, si es tan rico que la gente te admira porque tú lo mantienes en secreto, porque tú lo valoras y no lo voleteas mucho.

**José Vega:** ¿No te dijo nada?

**Bismel Britto:** No, no, no, no. Yo digo que, eso radica que tú te hagas las cosas bien, que te veas bonito y que halagas con gracias y eso ante todo con educación. Él se dio cuenta que no venía cualquier cosa, un tipo que se veía bien vestido de mujer. Y dijo, si lo hace bien, si se ve bien, para qué lo voy a regañar. Para qué lo voy a pegar. Él se le quitara eso; lastimosamente se va a morir el pobre, porque todavía me estoy vistiendo de mujer. Eso fue, para él pudo haber sido traumático, para mí fue fabuloso. Recibir esa aceptación de mi familia, por ese lado. Por el otro lado, cuando sentí el shock con la gente, sentirte y verte bien, es transmitir algo bonito hacia los demás. Entonces, cuando transmití eso y sentí que la gente lo recibió con agrado, sentí que eso era lo mío, que hasta, pongamos 30 años lo iba a seguir haciendo hasta que el cuerpo y la cara me soportara haciéndolo, lo iba a seguir haciendo, porque por algo aprendí que te queda bien y cuando lo vas a seguir usando, porque tú puedes saber que las camisas ajustada hasta los 22 te queda bien, pero tú sabes que cuando tú tienes 30 ya no puedes usar y

sí lo vas usar tienes que saber que no es para cualquier sitio. Entonces, todo es así, una dualidad. Yo llego al bar, me acuerdo tanto y todo el mundo te ves divino, te ves divino, qué lindo, qué lindo. Era mi primera vez, siempre para el que ha pasado por eso, pero en mi caso no fue así, la primera vez en un shock, en mi caso fue algo muy agradable. Entonces me sentí, con buena acogida, sentí que como artista mi trabajo, la gente lo respetó. Lo valoró y hasta cierto punto lo admiró.

**José Vega:** ¿Cómo fue la relación con tu madre y hermanos al momento de vestirte de mujer?

**Bismel Britto:** Todo radica que tú tienes que hacer las cosas con respeto. No tanto hacia ti, sino hacia los demás. Yo siempre he sido consecuente con mis actos. Y siempre he pensado que uno tiene que entender que no es solo en el mundo. Cuando yo decido vestirme de mujer, que dije que esto va a ser para mí para mucho tiempo, entendí que yo tendría que educar a mi gente, para mi gente cuando le hablaran de mi responderían con orgullo, no con asombro ni con mucho menos con vergüenza. Y si, empecé como ha endulzarlos, a explicarle qué tan bonito era, a mostrarle como desfilaba yo, sin que me enseñara ningún tacón. Montada en unos tacones, como me quedaba bonito un vestido, como me quedaba de bonito una peluca, como se veían de bonito mis labios, maquillados. Entonces, yo empecé a decir, mire este soy yo, se ve bien, admírenlo no critíquelo, no lo critiquen, ayúdenme. Tuve un pequeño percance, dos o tres veces con mis hermanos, pero eso es normal, porque de una u otra, nosotros mismos somos artífice de nuestro propio invento. A veces mal interpreta la gente, lo que nosotros queremos mostrar. Te lo digo, porque hay personas que no muestran una buena cara del transformismo. Lamentablemente en nuestra propia comunidad hay

quienes roban, se prostituyen, han llegado hasta matar, han llegado al punto de abusar. Entonces, que podemos recibir si eso estamos dando a cambio, de que no acepten. Entonces, qué acepten lo que somos, que nos puedan ver pasar y no digan nada. Cuando, lamentablemente tenemos que ser consiente que no es usual. O si es común verlo, hay personas que no lo hacen de la mejor forma, sino que se vulgarizan el género, lo que están haciendo, el transformismo tiene muchas vertiente: está la cómica, que hay consiente que hay gente que se pone a la burla; está el catastrófico, que da miedo. Está el artista, que lo hace con lo mejor de lo mejor para verse como una diva y esta el que lo hace porque le queda bien. Porque se ve bien, porque lamentablemente es una falla geológica, digámoslo así y le queda bien lo que se pone, digamos que se ve bien. Y allí va haciendo ese arte dentro de él, va haciendo que las cosas le gusten no más de hombre si no de mujer. Entonces yo empecé a darme cuenta de eso y educar a mi gente, para que mi gente fuera mi gente, como me apoyaran no me criticaran. Y hoy por hoy te puedo decir que vivo feliz, plenamente con mi familia, con tropiezo, porque llegó un punto que me sobreprotegen, ya teniendo 26 años, me sobreprotegen más que cuando tenía 16.

**José Vega:** ¿En qué sentido?

**Bismel Britto:** Ya no quieren que me vaya de mi casa. Ellos no quieren que salga de allí, me cuidan, que para dónde vas, que cuídate, que mira... porque sienten que se les puede perder algo que para ellos ha sido muy bonito. Algo que ellos pueden mostrar. Yo tengo dos hermanos varones, de parte de mamá, de parte de papá tengo cuatro: dos varones y dos hembras. Todos saben que me visto de mujer, todos saben que soy peluquero, toda mi familia sabe, quién sale en periódico, en primera plana, en sociales, como reina soy yo. Admiran y

valoran eso, pero esa misma admiración, ese mismo respeto lo hacen como que quieran, cuidado, cuidado le va a pasar algo a Bismel, que el tan no sé qué, que ay.... Eso te lo vas ganado tú, por eso yo le he dicho a mucha gente cuando tiene problemas en su casa. Pero ves ganándote a tu papá, ves ganándote a tu mamá. Cuando yo no trabajaba, yo era la muchacha de servicio de mi casa. Demostré que yo podía ser miles de cosas buenas. De que estudié para poder hablarte con argumento de lo que te estoy diciendo ahora. Entendí que yo no era solo en la tierra y que mis relaciones afectivas no tenían nada que ver ni interferir con mi relación familiar. Y en el caso que se han presentado, porque se han presentado casos, porque no digo que no, que he presentado mis parejas en mi casa, ha sido con el respeto más grande y con el mayor apoyo de ellos. Precisamente por eso, uno va creando el espacio que tú quieres para ti.

**José Vega:** ¿Cuáles fueron esos percances que tuviste con tus hermanos?

**Dayanara Torres:** No. Una vez que mi hermano me dijo. Ñerda está vestido de mujer, que no sé qué... hay niño, pero, en discusión.... Otro día, me acuerdo tanto, un sobrino mío vio una foto mía y el me regañó por eso. Pero con el tiempo, él mismo se encargó de decirle quién era su tío. Vuelvo y te digo, porque yo lo hice con respeto, con educación y con un límite.

**José Vega:** ¿Cómo fue tu experiencia como transformista en la ciudad de Bogotá?

**Dayanara Torres:** Bueno. Cuando yo llegue a Bogotá, ya tendría yo 18, 19 años. Ya era un hombre, prácticamente libre, con ansia de ser una mujer famosa. De volverme una mujer exitosa en una ciudad metropolitana por decirlo así. Lo primero que hice, fue reconocer quienes podían ser unos grandes maestros para mi vida. Me enseñaron, lo que es hacer las cosas bien hecha. Recuerdo tanto que son Fernando Bermúdez, un amigo que ya falleció que se



llamaba Leonardo, ya falleció, lamentablemente ya falleció. Yo soy de la casa de Fernando Bermúdez, él ha sido mi maestro, mi amigo, un compañero, una persona que me brindó mucho apoyo. Aparte conocí unas muchachas donde vivía y me enseñaron que la vida no es de color de rosa y que uno tiene que aprender hacerla por lo menos fucsia. Sí, me enseñaron que si dios te dio limones, tiene que prender hacer una limonada. Si solo te dieron una pierna, aprende a caminar con una muleta, para que puedas igualarte a los demás o no igualarte. Estar al nivel con el resto de la vida. Tuve unos buenos maestros, eso fueron. Me acuerdo tanto, que la primera vez que me viste en Bogotá, fue un reinado que se llamaba Miss Novata, allá se inventan reinado por todo. Entonces, me acuerdo tanto que estaba recién llegado y era novata en aquella ciudad. Y todo el mundo le encantaba, quedé de virreina, no se olvidará nunca. La reina, un gran transformista de este país, se llama Osnib Hernández. Él es, también fue un gran amigo, me apoyó mucho, me dio muchos tips para hacer ser reconocido sin ser burlado. Duré cerca de siete años en Bogotá. Pero interrumpido, porque yo, pues yo nunca estuve concretamente allá ni acá. Como quien dice, estuve un año allá, seis meses acá, año y medio allá. Pero más que todo, mantenía allá, pues gracias a dios, dios me acompañó mucho. Conocí mucho lo que quería conocer, me mostró muchas cosas que quería ver. Estuve con mi familia, porque nunca estuve solo. Me mudé aparte, pero más que todo estaba con la gente mía. Cuando ya no las tuve, me vine, porque yo no estoy apegado a mi familia, soy bastante independiente, pero me gusta saber que, el mundo está muy conmocionado, cada vez esto se acaba más, cada vez se destruye más y el momento y el espacio que tú puedas compartir con ellos hay



que valorarlo. Uno no sabe en qué momento se van, en qué momento no están. Uno tiene que para saber concientizarse de que existe la muerte, tienes que disfrutar la vida. Y eso hace parte de la vida, estar con tu familia. Aceptar sus errores y ellos acepten el suyo y tu poder estar como al nivel de la sociedad. En ese caso, tener un buen núcleo familiar. Esto me lo enseñó mi mamá, para ser realista, si tú conoces a una persona y es muy buen miembro de familia va a ser una buena persona contigo. Es el mejor esposo, el mejor amante, el mejor hijo, el mejor todo porque es un miembro de familia. Acuérdate que hijo eres y padre serás. Son tantos refranes que uno va aprendiendo, pero si tú lo analizas son la realidad de la vida. Hay que disfrutarla, pero hay que saberla disfrutar no hay que ser extremistas. Esto ha sido, que alguna manera u otra, siempre esté ligado a mi familia. De alguna o otra manera. Pero siempre estoy pendiente. Y el tiempo que estuve en Bogotá estuve con ellos. Casi siempre he sido ligado a mi familia, porque pienso que ha sido la base fundamental de mi buena educación.

**José Vega:** ¿Cuál es el futuro para Dayanara Torres?

**Dayanara Torres:** Para Dayanara sí es incierto, porque Dayanara la manejo yo. Y para mí, pienso que tengo otras prioridades un poquito es forzante, porque tienes que esforzarte para hacerlas bien. Quiero comprar mi moto, mi carro, mi vehículo, quiero comprar mi peluquería, tener mi negocio. Quiero tener un departamento divino. Y de pronto ya, establecerme con una persona, de pronto no va a ser lo más perfecto, porque lamentablemente el entorno, uno nunca sabe no, pero por ahora el entorno no me ha brindado mucho para que así sea. Pero si dios lo permite, así será. ■