

## Reporte de caso

# Tejiendo saberes ancestrales para el futuro: experiencia de co-creación didáctica para la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia

## Weaving Ancestral Knowledge for the Future: A Didactic Co-Creation Experience for the Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia

Andrea Lorena Guerrero Jiménez\*<sup>ORCID</sup> y Camilo Andrés Sánchez Ramos\*<sup>ORCID</sup>

**Para citar este artículo:** Guerrero-Jiménez, A., & Sánchez-Ramos, C. (2025). Tejiendo saberes ancestrales para el futuro: experiencia de co-creación didáctica para la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. *Jangwa Pana*, 24(3), e6440. doi: <https://doi.org/10.21676/16574923.6440>

**Recibido:** 15/02/2025 | **Aprobado:** 21/05/2025 | **Disponible en línea:** 01/09/2025

### RESUMEN

Este reporte de caso presenta el proceso y la reflexión en torno a una iniciativa desarrollada en Colombia por los Museos Colonial y Santa Clara de Bogotá (Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes), en cooperación con la Escuela de Diseño del Politécnico Gran Colombiano (sede Bogotá) y con la participación de la comunidad Arhuaca de la Sierra Nevada de Santa Marta. El objetivo de esta iniciativa fue la creación de una maleta didáctica para la divulgación de los saberes ancestrales de la comunidad indígena Arhuaca. La propuesta busca reconocer y valorar las historias y cosmovisiones de culturas tradicionalmente invisibilizadas en las historiografías del periodo colonial, las cuales perviven en comunidades originarias en la actualidad. El equipo de trabajo adoptó enfoques de la teoría decolonial para desarrollar la metodología denominada *Hilos del Encuentro*, la cual se construyó de manera colaborativa con todos los actores involucrados. El resultado de este proceso fue *La Mochila Viajera Arhuaca*, un recurso didáctico compuesto por cinco módulos que abordan aspectos esenciales de la cultura Arhuaca: la cosmogonía, los elementos naturales y la sensorialidad; la relación entre el cuerpo y la Sierra Nevada; la apropiación de los símbolos del vestir a través de escenas; y el equilibrio de elementos según la Ley de Origen. La elaboración de estos materiales se llevó a cabo mediante un proceso de validación continua con miembros de la comunidad Arhuaca y pruebas iterativas tanto en contextos urbanos como en el territorio Arhuaco. La guía y retroalimentación del Mamo Crispín Izquierdo, Arwa Viku, fueron fundamentales para garantizar la pertinencia educativa y cultural del diseño. Este reporte finalmente reflexiona sobre las formas en que el diseño puede generar diálogos con las comunidades y sobre el papel de los museos como espacios de encuentro para la construcción de relaciones sociales más armónicas, plurívocas y solidarias.

**Palabras clave:** Co-creación; arhuaco; maleta didáctica; decolonial; diseño participativo.

### ABSTRACT

This case report presents the process and reflection on an initiative developed in Colombia by the Colonial and Santa Clara Museums in Bogotá (Ministry of Cultures, Arts, and Knowledge) in collaboration with the School of Design at Politécnico Gran Colombiano (Bogotá campus) and with the participation of the Arhuaco community from the Sierra Nevada de Santa Marta. The aim of this initiative was to create an educational toolkit to disseminate the ancestral knowledge of the Arhuaco Indigenous community. The project seeks to recognize and value the histories and worldviews of cultures that have traditionally been marginalized in colonial historiographies and that persist in present-day Indigenous communities. The team adopted decolonial theory as a framework to develop the methodology called *Hilos del Encuentro* (Threads of Encounter), which was co-created through the active participation of all stakeholders. The outcome of this process was *La Mochila Viajera Arhuaca* (The Traveling Arhuaco Backpack), an educational tool consisting of five modules, each addressing key aspects of Arhuaco culture: cosmogony, natural elements and sensory experiences, the relationship between the body and the Sierra Nevada, the appropriation of clothing symbols through narrative scenes, and the balance of elements derived from the Law of Origin. These didactic artifacts were developed through constant engagement with Arhuaco community members and iterative testing in both urban settings and within the Arhuaco territory. The guidance and continuous feedback from Mamo Crispín Izquierdo, Arwa Viku, were essential in ensuring the educational and cultural relevance of the design. Finally, this report reflects on how design can foster meaningful dialogues with communities and examines the role of museums as spaces for the construction of more harmonious, multivocal, and solidarity-based social relationships.

**Keywords:** Co-creation; Arhuaco; didactic kit; decolonial; participatory design.

## INTRODUCCIÓN

El Proyecto Mochila Viajera Arhuaca nació por iniciativa de los Museos Colonial y Santa Clara en Bogotá en el contexto del convenio de colaboración establecido en 2021 entre el Politécnico Grancolombiano sede Bogotá y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia. Previamente, dichos museos establecieron un vínculo con el Mamo Arwa Viku, sabedor de la comunidad arhuaca, en el marco de la curaduría de la exposición temporal “*Los santos bajan, la sierra sube*”, presentada en el Museo Santa Clara entre diciembre de 2023 y junio de 2024. Este diálogo definió la temática central del proyecto.

El equipo interdisciplinario que participó en la iniciativa estuvo conformado por estudiantes y profesores de los programas de Diseño Industrial, Diseño Gráfico y Diseño de Modas del Politécnico Grancolombiano, historiadores de la Dirección, el área Educativa y de Museografía del Museo Colonial, además de un consultor especializado en la apropiación social del conocimiento en los museos y la comunidad arhuaca, representada por el Mamo Arwa Viku. La teoría decolonial fue el punto de partida para el análisis, permitiendo a los estudiantes cuestionar los discursos hegemónicos que habían sido presentados como únicos en su formación académica.

### **Las nuevas salas didácticas itinerantes**

La identidad nacional colombiana ha estado influenciada por narrativas eurocéntricas sobre la historia, el conocimiento y las expresiones culturales, que muchas veces han sido promovidas por las propias instituciones culturales públicas, como los museos. Actualmente, los Museos Colonial y Santa Clara buscan, a través de múltiples estrategias<sup>1</sup>, problematizar la idea de lo colonial. Esta estrategia tiene como objetivo ampliar la comprensión del periodo colonial en Colombia, destacando el papel de actores históricamente invisibilizados cuyos saberes han sido fundamentales en la configuración de la identidad y diversidad cultural del país, en este caso específico los pueblos herederos de la cultura Tayrona, asentados en la Sierra Nevada de Santa Marta.

Nuestra manera de concebir el mundo ha sido moldeada por ideas geográficas (norte/sur, oriente/occidente) y por nociones de superioridad e inferioridad tecnológica y económica (desarrollo/subdesarrollo). También han influido concepciones de pureza de sangre y raza que han clasificado a los seres humanos y ha establecido sistemas de discriminación que, en la actualidad, se reflejan en la exclusión socioeconómica de comunidades afrodescendientes e indígenas (Escobar, 2003). En este contexto, la teoría decolonial se presenta como una herramienta clave para cuestionar el eurocentrismo epistemológico y

---

<sup>1</sup> Entre estas estrategias se pueden mencionar la diversificación de sus colecciones, la investigación, la promoción de espacios de diálogo intercultural, las exposiciones temporales y las salas didácticas itinerantes.

ontológico, reconocer los procesos de invisibilización, y divulgar la pervivencia de los saberes y prácticas de comunidades ancestrales como formas otras de entender y relacionarse con el mundo.

El proceso de conquista y colonización en el territorio colombiano, al igual que en otras colonias del Imperio español, tuvo un fuerte impacto en las poblaciones indígenas. Sus huellas son visibles en la configuración del espacio y la cultura, como lo evidencian las iglesias católicas presentes en ciudades y pueblos del país. De manera análoga, el Museo Colonial representa este legado a través de su colección, que alberga la más extensa colección de arte colonial en Colombia. No obstante, el equipo del museo ha trabajado en la generación de diálogos, investigaciones y cuestionamientos que permitan comprender este período histórico desde múltiples perspectivas, por medio de exposiciones permanentes y temporales.

Asimismo, se ha dedicado a visibilizar a las comunidades marginadas en estos procesos históricos mediante diversas actividades con enfoques decoloniales. Este esfuerzo por diversificar los contenidos, las propuestas educativas y la identidad institucional se refleja en proyectos como la exposición temporal *Los santos bajan, la sierra sube, La Mochila Viajera Arhuaca y El Canasto Kamëntsá*, este último aún en desarrollo. Estas iniciativas evidencian el potencial transformador de los museos, especialmente si se considera que, históricamente, fueron concebidos como instituciones creadas por y para las élites, siguiendo una tradición en la que estos espacios estaban reservados para un público exclusivo. Cuando el museo y sus gestores toman conciencia de su papel en la promoción de tales discursos y prácticas de exclusión, es posible abrir miradas y acciones en otro sentido; al respecto, Fanon (2019) señala:

El colonizado, por tanto, descubre que su vida, su respiración, los latidos de su corazón son los mismos que los del colono. Descubre que una piel de colono no vale más que una piel de indígena. Hay que decir, que ese descubrimiento introduce una sacudida esencial en el mundo. Toda la nueva y revolucionaria seguridad del colonizado se desprende de esto. (p. 42)

En el caso del Museo Colonial, ante la ausencia de piezas en su colección que representen a las comunidades colonizadas, como los pueblos indígenas y la población afrodescendiente, se ha optado por la creación de materiales didácticos que contribuyan a subsanar esta carencia. En este sentido, la estrategia «Museo fuera del museo» ha decidido incorporar una serie de recursos educativos que resalten la riqueza cultural de estas comunidades. Este material didáctico itinerante tiene como propósito abordar las omisiones históricas en la colección relacionadas con los grupos históricamente excluidos. De este modo, se facilita la experiencia diversa de la cultura para cientos de niños, niñas y jóvenes que, por distintos motivos, no pueden visitar el Museo Colonial.

El desarrollo de la propuesta de diseño por parte del equipo de estudiantes y docentes de la Escuela de Diseño del Politécnico Grancolombiano tuvo como punto de partida una reflexión profunda en torno a los principios de la teoría decolonial. Esta perspectiva teórica proporcionó las bases para la exploración de diversas fuentes y la estructuración metodológica de la investigación-creación.

Dentro de este marco, Mignolo (2000) introduce el concepto de *epistemología fronteriza*, el cual resalta la producción de conocimiento desde los márgenes de la modernidad/colonialidad. Este enfoque resulta esencial para el desarrollo tanto de la investigación como de la creación de la maleta didáctica, al situarse en un punto de intersección entre saberes hegemónicos y conocimientos tradicionalmente subalternizados, desde los que es posible cuestionar y desestabilizar lo hegemónico. Asimismo, la noción de *colonialidad del poder*, formulada por Quijano, resulta fundamental para comprender las estructuras sociales y jerarquías de poder establecidas durante el colonialismo y que continúan vigentes. Según este autor, «la colonialidad del poder es un elemento clave para el análisis de las dinámicas globales contemporáneas y para la búsqueda de una auténtica decolonización» (Quijano, 2020, pp. 827-828).

Este referente teórico permite fundamentar el diseño de un recurso educativo que fomente la decolonización en niños y jóvenes mediante un enfoque crítico y creativo, alineado con el contexto educativo nacional.

Por otro lado, Dussel (1994) argumenta que la modernidad se edificó sobre la explotación y el sufrimiento de los pueblos colonizados. Desde su perspectiva filosófica, propone la inclusión de las voces y experiencias de estos pueblos como un elemento indispensable para la reivindicación de sus saberes y prácticas. Esta inclusión resulta crucial en el reconocimiento y fortalecimiento de los conocimientos ancestrales de los pueblos originarios de Colombia.

Los estudiantes llevaron a cabo un proceso de localización y análisis de diversas fuentes sobre la cultura Arhuaca, abarcando tanto sus dimensiones cosmogónicas como materiales, las cuales se encuentran intrínsecamente interconectadas (De la Hoz Molinares et al., 2016). Además, el análisis del documental *Anzasari Niwi Umukin* (Canal Trece Colombia, 2022) permitió a los participantes reconocer hasta qué punto su propio pensamiento había sido influenciado por narrativas oficiales sobre la conquista, la colonia y las culturas de los pueblos originarios. Este ejercicio crítico evidenció la necesidad de repensar y reconstruir los enfoques tradicionales en torno a la educación y la identidad cultural desde una perspectiva decolonial.

## MATERIALES Y MÉTODOS O MÉTODOS Y TÉCNICAS

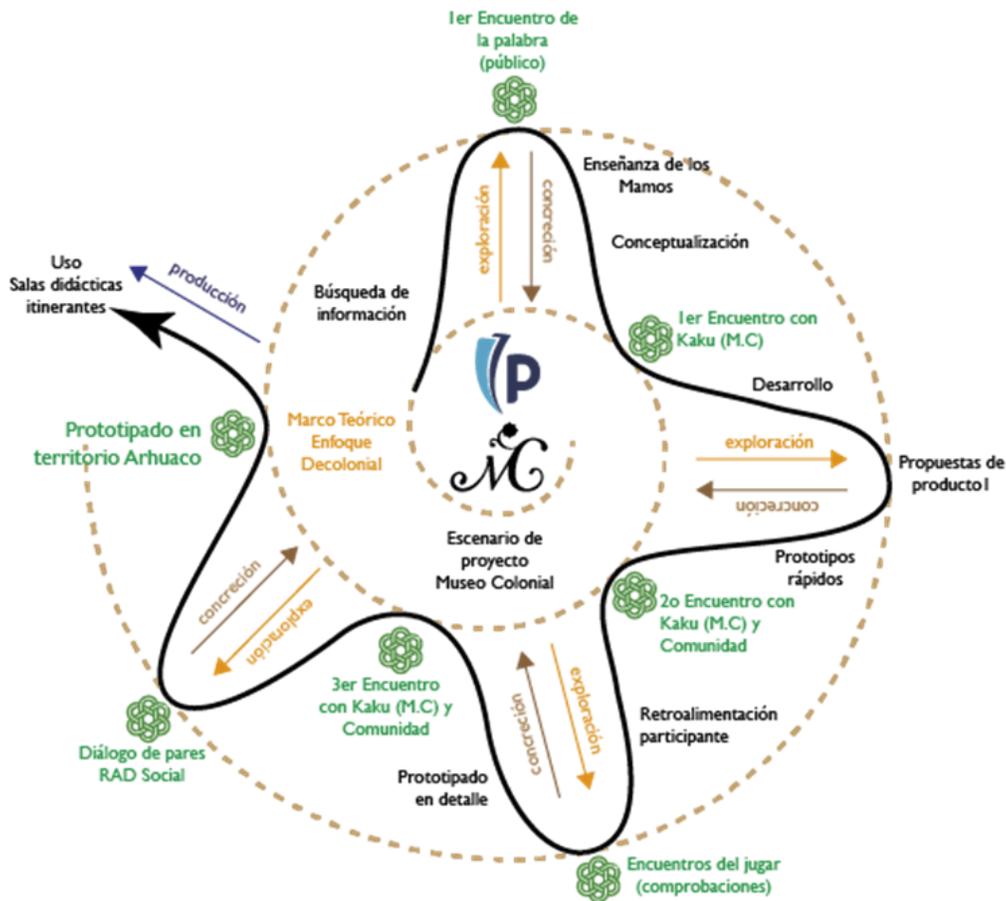
Como punto de partida de este proceso participativo, es importante mencionar el acercamiento de la dirección de los museos Colonial y Santa Clara al Mamo Arwa Viku, uno de los líderes espirituales del pueblo Arhuaco, en el marco de la co-curaduría<sup>2</sup> para una exposición temporal en el Museo Santa Clara. A partir de los aportes de la teoría colonial y los principios del diseño participativo, y por solicitud expresa de la dirección de los museos, el equipo de diseñadores desarrolló una metodología que asegurara un diálogo continuo de saberes entre los diversos actores involucrados. Teniendo como elemento esencial los encuentros de la palabra de los pueblos originarios, *Hilos del encuentro* (Figura 1) se configuró como una estrategia metodológica orientada a la integración de distintos conocimientos y habilidades, permitiendo la materialización de una sala didáctica itinerante centrada en la transmisión y preservación de los saberes ancestrales de la comunidad indígena Arhuaca, ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta. Esta metodología se estructuró sobre un proceso dinámico de oscilación entre la exploración y la concreción, sustentado en el prototipado y en los espacios de interacción con todos los actores involucrados. De este modo, desde la recopilación inicial de información secundaria hasta la validación de los prototipos en territorio arhuaco, el proyecto atravesó numerosas iteraciones que enriquecieron su didáctica, contenido cultural y adecuación técnica. Uno de los primeros encuentros se dio con jóvenes miembros de la comunidad residentes en Bogotá en el espacio del Museo Colonial, quienes participaron en la primera prueba de las propuestas didácticas. Por medio de encuentros virtuales, se mantuvo un diálogo constante entre el Mamo Arwa Viku, funcionarios del área educativa del Museo y el equipo de diseñadores del Politécnico Grancolombiano. Entre ellos, una experiencia especialmente significativa fue un espacio virtual de encuentro para la revisión de las propuestas de diseño didáctico donde al final el Mamo ofreció a la madre Sierra las hojas de maíz en las que había «consignado» las ideas, ajustes, aciertos y correcciones de la mochila viajera a través de un pago para agradecer lo que se estaba gestando y bendecir el camino que debía continuar.

A partir del análisis de los textos y materiales audiovisuales previamente mencionados, así como de la grabación inédita del Mamo Arwa Viku sobre el origen del mundo—realizada por Constanza Toquica, directora del Museo Colonial—, el equipo identificó cinco ejes fundamentales dentro de la cosmogonía arhuaca: la Ley de Origen, la relación del hábitat con los sentidos, la concepción de la Sierra Nevada como un cuerpo viviente, el vestido tradicional como expresión del pensamiento y el equilibrio de los elementos.

---

<sup>2</sup> Co-curaduría de la exposición temporal «Los santos bajan, la Sierra sube» realizada por Crispín Izquierdo (Arwa Viku) y Constanza Toquica, directora de los Museos Colonial y Santa Clara en 2023.

Fig. 1. Esquema Metodología Hilos del Encuentro



Fuente: diseño de Lorena Guerrero Jiménez.

En su primera versión, la *mochila didáctica arhuaca* fue concebida como un conjunto de seis dispositivos, cada uno con autonomía conceptual y funcional, pero interconectados a través de una narrativa común como un sistema. Cada elemento tiene un instructivo ilustrado para su comprensión y uso. En el desarrollo de cada sistema didáctico participaron estudiantes de Diseño Industrial y Diseño de Modas, acompañados de una estudiante del programa de Diseño Gráfico que apoyó el diseño de los instructivos ilustrados.

En junio de 2023, los primeros prototipos fueron llevados por funcionarios del museo a Pueblo Bello (Cesar), donde se llevó a cabo la activación de estos recursos con niños y jóvenes de la Sierra (Figura 2), además de una revisión detallada por parte del Mamo Arwa Viku. Todos los dispositivos didácticos recibieron una acogida positiva por parte de quienes participaron y presenciaron la activación.

**Fig. 2.** Activación prototipos en Pueblo Bello, junio 2023



Fuente: fotografía de Constanza Toquica, Museo Colonial.

Nota: se difuminan los rostros para respetar la privacidad de las personas fotografiadas.

A partir de la retroalimentación proporcionada por la comunidad<sup>3</sup>, el equipo del Museo y el Mamo Arwa Viku de esta evaluación, se dio inicio a la segunda fase del proyecto, la cual se extendió hasta febrero de 2024. En esta etapa, se incorporó Manuel Camperos, experto en apropiación social del conocimiento en el ámbito museístico, con el propósito de asesorar el sistema en el fortalecimiento didáctico y la optimización productiva. Algunos de los componentes fueron integrados en una única experiencia didáctica, mientras que otros experimentaron modificaciones en su funcionalidad y materialidad. Dado el uso previsto y la inspiración en la cultura material Arhuaca, los diseños evolucionaron hacia la incorporación de materiales textiles, lo que permitió mejorar su durabilidad y facilidad de transporte, al tiempo que establecieron un vínculo más estrecho con el universo textil de la Sierra Nevada (Izquierdo Pacheco, 2011).

<sup>3</sup> La funcionalidad didáctica de los dispositivos fue percibida favorablemente tanto por los niños de la comunidad como por los mayores. La resolución material y técnica requirió ajustes importantes con el fin de mejorar su durabilidad, facilidad de transporte y vínculo con el textil como eje de la cultura material arhuaca. Igualmente, se realizó una revisión exhaustiva de los relatos y textos didácticos por parte del Mamo Arwa Viku para garantizar su respecto a la tradición oral ancestral de la comunidad.

## DECLARACIÓN DE ASPECTOS ÉTICOS

El proceso de investigación, recolección de información y diseño se hizo con procedimientos que cumplen principios y normas éticas del ámbito científico. Este escrito es inédito y cumple con las normas éticas de la institución a la que pertenecen los autores. No cuenta con aval de ética registrado debido a que se realizó como actividad de investigación formativa en aula, por fuera de un proyecto de investigación codificado en el Departamento. El trabajo con la comunidad se realizó a través de la mediación que propició la dirección de los Museos Colonial y Santa Clara en concertación con el Mamo Arwa Viku, localizado en Pueblo Bello Cesar. La participación de los menores en los procesos de comprobación se hizo con autorización previa de los padres o acudientes.

## RESULTADOS

Mediante la realización de múltiples pruebas técnicas, y por medio del diálogo reiterado con el Mamo Arwa Viku, se concluyó el desarrollo de los materiales didácticos, instructivos ilustrados y maleta contenedora. Considerando la proyección del proyecto para su implementación itinerante a nivel nacional, se estableció la denominación «Mochila Viajera Arhuaca». Esta propuesta comprende cinco juegos interconectados que pueden utilizarse de manera conjunta o de forma independiente, cuyos materiales y diseño visual están inspirados en la tradición textil de la comunidad arhuaca, en reconocimiento a su riqueza cultural y simbólica. A continuación, se presentan y detallan las características fundamentales de cada material didáctico:

*Origen del Mundo* es una narración ilustrada basada en la *Ley de Origen*, principio fundamental de la cosmovisión arhuaca (Confederación Indígena Tayrona, 2017) que explica el proceso de creación del mundo y su vínculo constante con el presente. La representación de este relato se materializa en un libro didáctico plegable de gran formato (Figura 3), elaborado en sustrato textil. Su diseño cuadrado incorpora la figura del *gamako*, un motivo tradicional presente en los tejidos de la comunidad Iku (Aroca Araújo, 2008). En su interior, el libro contiene 24 escenas ilustradas que representan visualmente la narración del origen del mundo y la creación de la Tierra según la filosofía arhuaca. Cada escena constituye un fragmento de la historia y, a medida que se avanza en el relato, las ilustraciones van cambiando de manera secuencial, generando una continuidad visual. Esta estructura narrativa refleja la concepción del tiempo continuo propia de las comunidades descendientes de la cultura Tayrona, asegurando coherencia entre el contenido y su significado cultural.

Las mochilas *Gwirkunu* constituyen un conjunto de cuatro receptáculos diseñados para ofrecer una experiencia sensorial táctil, estrechamente

relacionada con los elementos naturales. Estas mochilas, concebidas como «contenedores vacíos» (Figura 4), poseen en sus superficies materiales específicos que permiten a los participantes identificar distintos elementos mediante el sentido del tacto. A través de la analogía de texturas, los jugadores pueden reconocer conceptos asociados al agua, el aire, la tierra, el fuego, así como la flora y la fauna. Además de la exploración sensorial, la actividad fomenta la reflexión sobre el equilibrio de la naturaleza, promoviendo un acto simbólico de reciprocidad denominado «pagamento». En este sentido, los participantes concluyen la experiencia con un gesto de gratitud, depositando en las mochilas un objeto propio o proveniente del entorno donde se desarrolla la actividad. Este cierre propicia un diálogo colectivo, incentivando una reflexión final sobre la interacción entre los seres humanos y el medio natural.

**Fig. 3.** El origen del mundo. Libro textil interactivo



Fuente: concepto original de Luisa Fernanda Blanco Peña, Laura Angélica González Palacios, Joan Sebastián Hidalgo Cucha y Maithé Liz Mallarino Ariza. Diseño final de Joan Sebastián Hidalgo Cucha, Maithé Liz Mallarino Ariza, Andrea Lorena Guerrero Jiménez. Fotografía de Edwin Duarte.

**Fig. 4.** Mochilas Gwirkunu



Fuente: concepto original de Ludy Selena Marroquín Palacio. Diseño final de Ludy Selena Marroquín Palacio, Andrea Lorena Guerrero Jiménez, Manuel Fernando Camperos. Fotografía de Lorena Guerrero Jiménez.

*La Sierra Nevada es nuestro Cuerpo* es un recurso didáctico que transmite un principio fundamental de la cosmovisión arhuaca: la Sierra Nevada es un organismo vivo, y su equilibrio es esencial para el bienestar humano. Este material educativo adopta un formato tridimensional y está compuesto por cuatro bases de diseño cuadrangular con formas orgánicas que simbolizan los distintos pisos ecológicos de la Sierra Nevada de Santa Marta. Una vez ensamblado (Figura 5), los participantes escuchan una narración en verso que describe diversas especies de flora y fauna, asignando cada una a su correspondiente nivel ecológico mediante fichas ilustrativas. Además, los pilares que sostienen las plataformas recrean la silueta de un cuerpo humano, reforzando la idea central del didáctico. Esta propuesta lúdica no solo fomenta la comprensión de la biodiversidad de este territorio sagrado, sino que también promueve una reflexión sobre la interconexión entre la naturaleza y el ser humano.

*Representando-me* es una propuesta de creación colectiva orientada a la expresión y consolidación de los saberes adquiridos sobre la cultura del pueblo Arhuaco. La actividad se lleva a cabo en grupos, a cada uno se le asigna un relato breve que servirá como fundamento para la construcción de una representación escénica. Para el desarrollo de la puesta en escena, los participantes disponen de diversos recursos simbólicos que enriquecen la interpretación (Figura 6). Entre estos elementos se incluyen petos que remiten a la vestimenta tradicional masculina y femenina, textiles de distintos tamaños y una variedad de instrumentos acústicos, como maracas, ranas sonoras y palos

de agua. Mediante esta experiencia se busca que los niños no solo asimilen los mensajes culturales transmitidos, sino que también los integren activamente en su proceso creativo y en su expresión artística, fomentando así un aprendizaje significativo y participativo.

**Fig. 5.** La Sierra Nevada es nuestro cuerpo



Fuente: concepto original de Diosa Tatiana Ramírez Gómez y Juan José Méndez Cuéllar. Diseño final de Ludy Selena Marroquín Palacio, Andrea Lorena Guerrero Jiménez, Manuel Fernando Camperos y Godward Escobar Galvis, Camilo Andrés Sánchez Ramos. Fotografía de Lorena Guerrero Jiménez.

**Fig. 6.** Representando-me



Fuente: concepto original de Yuri Stefany Gómez Camargo, María Valentina Orduña Rojas, Cristian Andrés Angarita Trián y Karilyn Guerrero Galindo. Diseño final de Yuri Stefany Gómez Camargo, Cristian Andrés Angarita Trián, Andrea Lorena Guerrero Jiménez, Manuel Fernando Camperos y Godward Escobar Galvis. Fotografía de Lorena Guerrero Jiménez.

*Un mundo en equilibrio* constituye un ritual de tejido fundamentado en el equilibrio de los elementos que integran la Ley de Origen. Tras la narración del relato Amaru y la Ley de Origen se lleva a cabo una dinámica cooperativa que requiere la atención precisa a las instrucciones, la coordinación grupal y la conciencia corporal. Siguiendo indicaciones proporcionadas paso a paso por el moderador, cada participante sujeta en su cinturón uno de los ocho hilos de colores (Figura 7), los cuales simbolizan los elementos y sus respectivas leyes:

agua, aire, tierra, fuego, vegetación, oscuridad y silencio, los cuales mantienen mantener el equilibrio de la creación (De la Hoz Molinares *et al.*, 2016). A través del movimiento corporal, cada integrante contribuye a la creación de un tejido colectivo armonioso, consolidando así una enseñanza fundamental como cierre de la experiencia didáctica.

**Fig. 7.** Un mundo en equilibrio



Fuente: concepto original y diseño final de Sergio Reyes Quiñones, Melisa Natalia Mejía Puentes, Sara Gabriela Zota Castro y Sofía Manuela Zota Castro, Manuel Fernando Camperos. Fotografías de Lorena Guerrero Jiménez.

Nota: se difuminan los rostros para respetar la privacidad de las personas fotografiadas.

Los instructivos ilustrados, creados por la estudiante de Diseño Gráfico Sara Fiorella Arenas, constituyen un recurso esencial para la comprensión de las distintas actividades didácticas. Estos materiales cuentan con la presencia del pájaro *Yuru* (oropéndola) como personaje narrador, un ave representativa de la Sierra que, según la cosmovisión de las comunidades indígenas de la región, actúa como mensajera. Además, está vinculada a un mito ancestral que le atribuye la enseñanza del tejido de la mochila a los antepasados. Para garantizar su conservación y evitar su extravío, los instructivos han sido impresos en tela e incorporados a los contenedores de cada juego didáctico (Figura 8), lo que asegura su disponibilidad y prolonga su durabilidad.

Mochila contenedora: uno de los principales desafíos del proyecto fue el diseño de una maleta contenedora que combinara ligereza y practicidad, permitiendo su transporte de manera eficiente a través de diversos medios de desplazamiento. Como solución se desarrolló una mochila viajera de gran capacidad, confeccionada con textiles impermeables de alta resistencia (Figura 9). Su diseño integra condiciones óptimas de ergonomía, hermeticidad y funcionalidad, asegurando así su durabilidad y adaptabilidad a distintos entornos y requerimientos logísticos.

**Fig. 8.** Instructivo Ilustrado



Fuente: ilustración y diagramación de instructivos por Sara Fiorella Arenas Layton.  
Fotografía de Lorena Guerrero Jiménez.

**Fig. 9.** Mochila contenedora



Fuente: concepto original de Carlos Alberto Navarro Raquejo. Diseño final de Manuel Fernando Camperos.  
Fotografía de Edwin Duarte.

Este conjunto de elementos se integra en la Mochila Viajera Arhuaca, un dispositivo pedagógico que es implementado por el área educativa del Museo Colonial en diversos contextos. Su finalidad es consolidarse como un espacio de intercambio de conocimientos donde se valore y reconozca la diversidad de cosmovisiones, tradiciones y comunidades. Tras la culminación de su producción en diciembre de 2023, uno de los dos ejemplares desarrollados del sistema fue trasladado a Pueblo Bello (Cesar), donde se implementó nuevamente con niñas y niños de la comunidad arhuaca, así como con infantes de familias no indígenas residentes en la región (Figura 10). Gracias a sus modificaciones, mejoras y nuevas materialidades, la Mochila Viajera fue recibida de manera altamente positiva, logrando fomentar aprendizajes y reflexiones en

torno a la ontología arhuaca, la cual reconoce de manera consciente la interconexión entre todas las formas de vida.

**Fig. 10.** Segunda activación en Pueblo Bello



Fuente: fotografía de Jhonatan Chinchilla.

La mochila viajera fue oficialmente lanzada al público en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá en abril de 2024, en el stand del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. En este escenario los asistentes pudieron escuchar la experiencia de este proyecto desde las voces de los líderes del proceso, e interactuar con los didácticos. El material también participó en la COP16 como parte de la exposición *los santos bajan, la sierra viaja*, y estuvo en la Biblioteca Departamental de Valle, siendo activada con más de quinientas personas de todas las edades. El material también viajó a varias instituciones de educación básica y superior de la ciudad de Bogotá, como la universidad Agustiniiana y la Pontificia Universidad Javeriana.

## CONCLUSIONES

Durante el proceso de investigación y co-creación de este sistema, orientado a fines didácticos y culturales, los estudiantes, profesores y funcionarios involucrados en su desarrollo identificaron la importancia de cuestionar aquellos conocimientos e ideas que han sido tradicionalmente aceptados como verdades absolutas. Se trata de un accionar desde esa «epistemología fronteriza» (Mignolo, 2000) como un espacio donde se confrontan y entrelazan los saberes subalternos y las estructuras de conocimiento hegemónicas. La metodología *Hilos del Encuentro* responde a esta visión al construir un proceso colaborativo que incorpora las voces y prácticas de los actores tradicionalmente marginados en la construcción del saber. La comprensión del pluriverso implica la apertura a diversas perspectivas, la superación de la hegemonía del pensamiento

eurocéntrico y racional, así como la disposición a incorporar nuevos saberes. Las generaciones actuales de jóvenes han crecido en un contexto más inclusivo que el de épocas anteriores, lo que les permite cuestionar nociones tradicionales de la historia. Su interés por conocer y valorar las raíces de sus culturas ancestrales es significativo, aunque estos saberes, si bien han sido preservados a través de la oralidad en las comunidades indígenas, no han recibido el reconocimiento adecuado por parte de todos los sectores de la sociedad. Así, el diseño de la Mochila Viajera no solo resalta la cosmovisión Arhuaca, sino que también la resignifica dentro del contexto educativo contemporáneo.

Ejercicios como este contribuyen a nuestro propósito principal: propiciar un cambio de pensamiento a largo plazo que posibilite una mayor participación de las comunidades indígenas en el desarrollo sociopolítico del país, pero en especial el de abrir las puertas a la ruptura de la hegemonía de la ontología occidental como único sistema posible de ser-con el mundo. Para los participantes del proyecto, fue un logro comprender que no toda interpretación del mundo requiere una validación científica y que diversas cosmovisiones pueden coexistir sin entrar en conflicto con el conocimiento académico. A través de los saberes orales ancestrales, se promueve una visión cósmica y elemental en la que el cuerpo se concibe en relación con su entorno, lo que enseña la importancia del respeto y el cuidado de la naturaleza, pues de ella emerge y depende la vida. Promueve la vivencia de la interconexión.

En este sentido, la experiencia de contacto y acompañamiento de la Comunidad Arhuaca facilitada por el Museo Colonial resultó fundamental. Su apertura y disposición para compartir conocimientos permitió guiar el proceso de construcción, transmisión y apropiación de estos saberes, en reconocimiento a su papel como hermanos mayores. La Mochila Viajera Arhuaca es un claro ejemplo de cómo el diseño puede ser una herramienta de diálogo intercultural y de resignificación del patrimonio alineados con respecto a lo que plantea Arturo Escobar (2003) al enfatizar la necesidad de pensar alternativas al desarrollo y la modernidad desde perspectivas locales, integrando los saberes ancestrales en los procesos de innovación social.

El diseño, como actividad de encuentro y mediación, cumple un rol significativo en la cultura y la reivindicación social, ya que al ser un medio de creación permite la humanización tanto de la tecnología como de los saberes. En este contexto, su función debe orientarse a transformar comportamientos individuales y colectivos. Para los autores del proyecto, el desarrollo de una propuesta didáctica basada en una cultura originaria constituyó en sí mismo un acto de transformación, pues integró nuevas sensibilidades y perspectivas al repertorio creativo. Al descentralizar el acceso a la cultura y llevar este recurso a contextos diversos, se materializa una pedagogía decolonial que invita a la reflexión sobre la relación entre los seres humanos y su entorno.

De igual manera, se espera que el producto y la experiencia generada contribuyan a transformar imaginarios y comportamientos en el público, especialmente en las nuevas generaciones, favoreciendo la construcción de comunidades más armónicas y solidarias, y en las que la conciencia de la interrelación con el pluriverso esté siempre presente.

## CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

**Andrea Lorena Guerrero Jiménez:** estructuración general del proyecto, diseño metodológico, estructuración del artículo, recolección de información, análisis de la información, co-creación de resultados y redacción del documento.

**Camilo Andrés Sánchez Ramos:** seguimiento metodológico, estructuración del artículo, recolección de información, análisis de la información, co-creación de resultados y redacción del documento.

## DECLARACIÓN SOBRE CONFLICTOS DE INTERÉS

Este proceso de investigación-creación no fue influenciado en ninguna de sus fases por agentes externos o intereses personales del equipo de investigación que hayan hecho perder la rigurosidad y/o objetividad en la obtención de los resultados.

## AGRADECIMIENTOS

Este proyecto fue financiado por los Museos Colonial y Santa Clara del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia. La ejecución fue posible gracias a un acuerdo de cooperación entre el Ministerio de Cultura y el Politécnico Grancolombiano, el cual coordinó el proceso de diseño con estudiantes y profesores de la Escuela de Diseño, Facultad de Ingeniería, Diseño e Innovación. Durante todo el proyecto, hubo una comunicación constante con la dirección, el área educativa y museográfica de los Museos Colonial y Santa Clara.

Los autores queremos expresar un agradecimiento especial al Mamo Arwa Viku por su acompañamiento constante, sus revisiones detalladas y por verificar la fidelidad de la información sobre la cosmovisión arhuaca.

Extendemos nuestro agradecimiento a Constanza Toquica, directora del Museo Colonial, por concebir este proyecto y por su apoyo decidido al trabajo interdisciplinario. También, a Laura Daniela Perdomo, contratista del área educativa del Museo Colonial, por coordinar el desarrollo del proceso entre las partes involucradas, proporcionar retroalimentación didáctica y cultural, y por su valiosa información para este artículo.

Finalmente, agradecemos a Manuel Camperos Durán, consultor encargado de reforzar el aspecto pedagógico y la resolución productiva del sistema didáctico.

## REFERENCIAS

- Aroca Araújo, A. (2008). Análisis a una Figura Tradicional de las Mochilas Arhuacas: comunidad Indígena Arhuaca. Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. *Bolema*, 21(30), 163-180. Retrieved from <https://www.periodicos.rc.biblioteca.unesp.br/index.php/bolema/article/view/1779>
- Canal Trece Colombia. (2022, Noviembre 3). Anzasari Niwi Umukin: Territorios y voces indígenas [Video]. *YouTube*. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=1qQnzaDIGq0>
- Confederación Indígena Tayrona. (2017). *Protocolo autónomo-mandato del Pueblo Arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta para el relacionamiento con el mundo externo incluyendo la consulta y el consentimiento previo, libre e informado. Por la protección, conservación y la existencia integral*. Oficina en Colombia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.
- De la Hoz Molinares, E., Pacheco Fernández, J., & Trujillo Varilla, O. (2016). Números y universo Arhuaco. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, 9(2), 33-52. doi:<https://doi.org/10.22267/relatem.1692.1>
- Dussel, E. (1994). *1492: el encubrimiento del otro: hacia el origen del mito de la modernidad*. Plural Editores.
- Escobar, A. (2003). «Mundos y conocimientos de otro modo». El programa de investigación de modernidad/colonialidad latinoamericano. *Tabula Rasa*, 1(1), 51-86. doi:<https://doi.org/10.25058/20112742.n01.03>
- Fanon, F. (2019). *Los condenados de la tierra*. Fondo de Cultura Económica.
- Izquierdo Pacheco, A. (2011). El universo tejido. *Agenda Cultural Alma Máter*, 1(175), 1-4. Retrieved from <https://revistas.udea.edu.co/index.php/almamater/article/view/8605/7957>
- Mignolo, W. (2000). *Local histories/global designs: Coloniality, subaltern knowledges, and border thinking*. Princeton University Press.
- Quijano, A. (2020). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. In E. Arámbulo, *Cuestiones y horizontes. De la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. Aníbal Quijano. *Antología esencial*. (pp. 777-832). UNMSM - CLACSO.