

CONTEXTUALIZACIÓN DEL FENÓMENO SOCIOCULTURAL «SON DE NEGROS» ÁREA DEL CANAL DEL DIQUE DEL CARIBE COLOMBIANO

Manuel Antonio Pérez Herrera

CONTEXTO HISTÓRICO

Corresponde esta cultura de la tradición oral a los cabildos negros cartageneros, generados a partir de los siglos XVI y XVII en plena época de la colonización y que por el yugo opresor del hombre blanco, dio luz a una nueva cultura de comunidades negras en conflictos o grupos raciales sociales de negros cimarrones y más adelante convertidos en puertos y pueblos libres (palenques). Los que más influencias tienen en esta cultura tripartita desde la época de la nueva granada podemos citar: en el 1600 los palenques de la Matuna, Tabacal y Matudere en la sierra de Luruaco, dirigidos por Domingo Padilla y Francisco Arará.

Igualmente en 1629 y 1696 los cimarrones organizaron palenques en Piojo, departamento del Atlántico, y en 1633 se constituyeron los de las montañas de María; El limón, el Sanaguare, dirigidos por Reina Leonor. (El San Benito de las Palomas, antigua ciénaga de Repelón) en el sur del departamento del Atlántico. Por otro lado, en 1703 el santa Cruz de Mazinga y Sierra Nevada. Y el primer pueblo libre de negros en rebelión, Palenque de San Basilio, dirigido por Domingo Bioho (gran señor Benkos), por otro lado los de San Antero, San Miguel y Arenal en la Costa del Bajo Magdalena.

En las tierras realengas a orillas del Canal del Dique se formaron comunidades negras en pleno siglo XVIII y es así como hace su aparición la cultura tripartita Son de Negro, a mediados de ese mismo siglo, traídos por los pescadores y agriculto-

res. Los ancestros que poblaron esta región en la historia viven diversas etapas de transición social, política, económica y cultural, por la estrecha relación que siempre tuvo estas localidades de la provincia de Cartagena, y para los abuelos que no hablaban, los mismos que transmitieron los dones creativos del son de negro en sus comunidades. Esta danza de la tradición oral su característica es el sello de pertenecer a una cultura enraizada por el hombre negro africano.

El canal del Dique en pleno siglo XVIII, e bajo el control del reino del General don Juan de Villalonga, controlador de bodega en el canal del Dique Viejo, quien vivía en el puerto de Bar de San Mateo, al igual que el juez privativo de ronda del circuito del canal de los espas (dique viejo), general de la Isla de Cuba, Don Manuel Cajinal.

DESARROLLO SOCIAL DE LA DANZA SON DE NEGRO

Desde un principio en el siglo XIX, la música del son de negro se desarrolla morfológicamente en una forma musical con tres variaciones rítmicas: una forma melódica en periodos cortos en compases binarios y ternario: primera versión. Llamado son de callejero. Canción la rama del tamarindo. Segunda versión. El Reposo, Son de Negro sentao y versos congolé. Tercera versión Expedida Iza (recapitulación). La música presentaba armonía sencilla en cadencias cortas y repetidas con enlaces armónicos contemporáneos. Los cantores de esta región acompañaban las melodías con el ritmo con sus cachiporras (cachas del ma-



canaletes sobre los botes de pesca, más tarde se incluye el acompañamiento de las claves (pedaños de madera seca que al golpearlos producen un sonido seco y monótono), (Rafael Ochoa 1999) así mismo la guacharaca de la lata de corozo. Estas ornadas folclóricas de descanso se sucedían periódicamente en las horas de la noche, con lo cual los pescadores bailaban y danzaban alrededor de las fogueras con el son de negros que se hacía a manera de danza rítmica, en el cual se imitaban los movimientos de algunos animales y utilizaban objetos vegetales del medio.

La danza son de negro es traído por los pescadores y agricultores a las fiestas de carnaval, para lo cual a manera de impacto psicológico, se untaban sobre el cuerpo manteca de pescado al principio y posteriormente, para evitar el repudio de las gentes, usaban una mezcla preparada con la pulpa del alabazo de bangaña, tizne y miel de panela, presentando sus actores de antaño aspecto salvaje de negro cimarrón.

Durante los carnavales solían salir por las calles de la población, con la bandera roja (símbolo de la danza) bailando y entonando sus cantos con versos improvisados al ritmo de la Rama del Tamarindo, y durante los cuatro días desarrollaban escenas arcaicas como el "Secuestro" de las reinas de los distintos salones de "Palitos", refiriéndose a la manera como eran cercados los salones de baile en

esas festividades; al cual en su frente se plantaba la vara santa (vara palo), símbolo de castigo y fiesta. Exigían un rescate, la mayoría de las veces en especie, y en muy pocas veces en dinero, so pena de hacer bailar y danzar a la reina y al presidente o rey del baile con ellos en los días de carnaval hasta el amanecer, por lo cual con esta danza-disfraz, iban recogiendo dinero en todas las casas, en las que prácticamente allanaban y ocupaban un rato, obteniendo así la comida y además la gratificación. Al hacerse tradicional esta danza, entra a ser parte de los carnavales organizados con los tronos de las reinas de las que ellos se convierten en sus guardianes.

Para la década de los 50, en muchos pueblos de la región del Canal de Dique la danza comienza a desaparecer de los carnavales y en una nueva etapa de transición surge en los contextos del bajo Magdalena como herencia generadora de actores y comunidades con sentido de pertenencia que con tambores, cantos, juegos y bailes recrean los escenarios del son de negro. Esta cultura enraizada en Santa Lucía y la región del Canal del Dique, se manifiesta con un lenguaje que comunica una tradición oral que representa las banderas de su identidad folclórica con sentido de patrimonio histórico cultural.

COMPONENTES PEDAGÓGICOS

La activación de los elementos que constituyen la cultura del Son de Negro desde su génesis, para la zona del Canal del Dique, han servido para sus comunidades (población objeto) se apropien de su identidad, y participen con goce creativo con sus más puras expresiones.

- Desarrollar una pedagogía desde la cultura popular Son de Negro en los contextos educativos sociales y culturales de la región del Canal del Dique del bajo Magdalena, significa la integridad del desarrollo humano de sus comunidades. La coherencia en los proyectos curriculares de las instituciones de formación académica hacia la búsqueda de esta zona estarían en reflexionar a la cotidianidad y proyectarlos hacia la búsqueda de los valores en este su proyecto de vida, posibilitando de ese modo la





interacción con otros saberes, su historia, sus saberes específicos y los principios de la constitución Colombiana de 1991, Ley General de Educación 115 de 1994, ley general de la Cultura 397 de 1997, etc.

- Estudio investigativo de las danzas y ritmos de denominación son de negro: Bulgaria, Sexteto, Bullerengue, Tambora, Chande, Chalupa, Rituales de Lumbalu, Cabildos y Son de Pajarito.
- Producción de textos, Libros, Revistas, material, audio visual y CD ROM, desde 1995.
- Fundación del festival nacional Son de Negro en 1996.
- Creación del centro de documentación Son De Negro regional Canal del Dique en 1999.

- Institucionalización de la cátedra Son de Negro, año 2000.
- Presentación de propuestas: Ministerio de Cultura, Convenio Andrés Bello, Secretarías de Cultura y Educación, Municipio de Santa Lucía, Departamento del Atlántico, desde 1996.
- Asesorías de monografías y proyectos de gestión cultural a escuelas, colegios, universidades e instituciones de cultura.
- Socialización del proyecto con entidades de similar naturaleza.
- Participación artística en eventos culturales educativos y sociales.

BIBLIOGRAFÍA

- Mosquera, Juan de Dios. *Las comunidades negras de Colombia*. Pág. 117.
- Palacio Preciado, Jorge. *La esclavitud y la sociedad. Manual de Historia de Colombia*. Editorial tercer mundo, 1992. Pág. 20-21.
- Arotardo Gutiérrez, Ildelfonso. *Historia del negro en Colombia*, 1980. Editorial Nueva América. Pág. 118-119.
- Polo Villa, Manuel Eamón. *Datos históricos del Municipio de Santa Lucía Atlántico*. Editorial Unión, Barranquilla 1982.
- Pérez Herrera, Manuel Antonio. *El Son de Negro en Santa Lucía y área del Canal del Dique*. Barranquilla, 1996.
- . *El Son de Negro Proyecto de Creación y gestión Cultural*. Barranquilla, 2002.

