

# HE TE RO TU PI AS

UNIMAGDALENA

#10 2024



Princesa/Hix  
Nurabbiz  
Sary\_54





**Volumen No. 10, agosto – diciembre 2024**

**ISSN: 2665-1076 (Impreso) / ISSN: 2619 – 1857 (En Línea)**

La revista estudiantil *Heterotopías* de la Universidad del Magdalena nace gracias a la iniciativa del Departamento de Estudios Generales de conceder a los estudiantes un espacio para la producción artística, académica y gráfica; fortalecerlos en las ciencias básicas, lectura y escritura, pensamiento crítico y competencias ciudadanas, y empoderarlos en las decisiones de política y proceso editorial de esta publicación.

El nombre de la revista está inspirado en el concepto heterotopía Michel Foucault, y apunta a producciones concebidas desde múltiples lugares y relaciones, desde la heterogeneidad y lo inacabado como espacios de enunciación.

La revista estudiantil *Heterotopías*, se constituye en un espacio virtual de comunicación y expresión creada para los estudiantes de los diferentes programas académicos de la Universidad del Magdalena, así como egresados y docentes.

© Universidad del Magdalena. Santa Marta, Magdalena, 2024

#### **COORDINADORA / EDITORA**

Marta L. Vives Alarcón, Comunicadora Social – Periodista, Docente – Catedrática Especialización en Comunicación Estratégica

#### **COMITÉ EDITORIAL**

Rector: Pablo Vera Salazar

Vicerrector académico: Oscar García Vargas

Vicerrector de investigación: Jorge Elías Caro

Jefe Departamento de Estudios Generales: Juan Carlos De La Rosa Serrano

Coordinador de publicaciones y fomento editorial: Angélica María Cortés Martínez

#### **EQUIPO EDITORIAL**

Martiniano Acosta – Licenciado en Lingüística

Yenny Blanco – Magister en Educación

#### **CORRECTOR DE ESTILO**

Gran Caribe, Pensamiento, Cultura, Literatura, Colombia.

#### **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

Jeynner Kevin Páez Vélez – Universidad del Magdalena.

#### **PORTADA**

'Hasta la raíz'

Autor: Carlos Patiño Hernández

Estudiante del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Informática

#### **FORMA DE ADQUISICIÓN Y CANJES**

La revista es virtual de libre acceso y no tiene costos asociados por publicación, se puede acceder a ella a través de la página: <http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/heterotopias>

#### **PERIODICIDAD Y DIFUSIÓN**

La revista *Heterotopías* adscrita al Departamento de Estudios Generales de la Universidad del Magdalena – Colombia, se publica con una frecuencia semestral.

#### **NORMA DE CITACIÓN Y REFERENCIACIÓN**

La revista *Heterotopías* defiende y respeta los derechos de autor, razón por la cual todas las citas deben estar referenciadas de manera correcta en el texto incluyendo el apellido del autor, el año y en algunos casos de ser necesario las páginas dependiendo cual sea el caso. Se les solicita a los autores seguir las instrucciones para citas y Referencias bibliográficas en las Normas APA.

#### **DERECHOS DE AUTOR**

Los textos se pueden reproducir total o parcialmente siempre y cuando se cite la fuente. El contenido de los artículos publicados en *Heterotopías* es exclusiva responsabilidad de los autores.

# TABLA DE CONTENIDO

## PORTADA

'Hasta la raíz' .....	4
-----------------------	---

## Artículos Académicos

La relevancia de integrar el enfoque sistémico en la educación universitaria.....	6
---	---

## ENSAYO

Un lenguaje universal .....	12
-----------------------------	----

## COLUMNA DE OPINIÓN

El camino de una madre hacia su título profesional.....	16
La teoría del conocimiento .....	18
El silencio de la gestante subrogada .....	22
Respira, aún estas vivo .....	26
La gran anfitriona .....	28
Undertale: un RPG desarrollado con el alma .....	30
La juventud desde la lupa posmodernista .....	32

## RESEÑA CRÍTICA

Carta a Pablo Neruda .....	36
Cien años sin leer: mi experiencia .....	39

## CUENTOS

Añoranzas .....	42
Un hombre que eructaba flores.....	44
El día que mi tiempo se detuvo .....	46

## POEMAS

Gabo, un ídolo de la literatura .....	48
Autobiografía de un retrato .....	50
Casualidad .....	50
Embriagado en ti.....	50
Recital Poético Ni calladas ni sumisas .....	51
Tópico II - Violencia .....	51
Humo endeble .....	52
P.u.t.a .....	53
Anti-princesa .....	54
Inútil valentía del poema.....	54



# PORTADA

10<sup>a</sup>  
Edición-2024

**Autor:**

**Carlos Patiño  
Hernández**

*Estudiante del Programa de Licenciatura  
en Educación Básica con Énfasis en  
Informática*

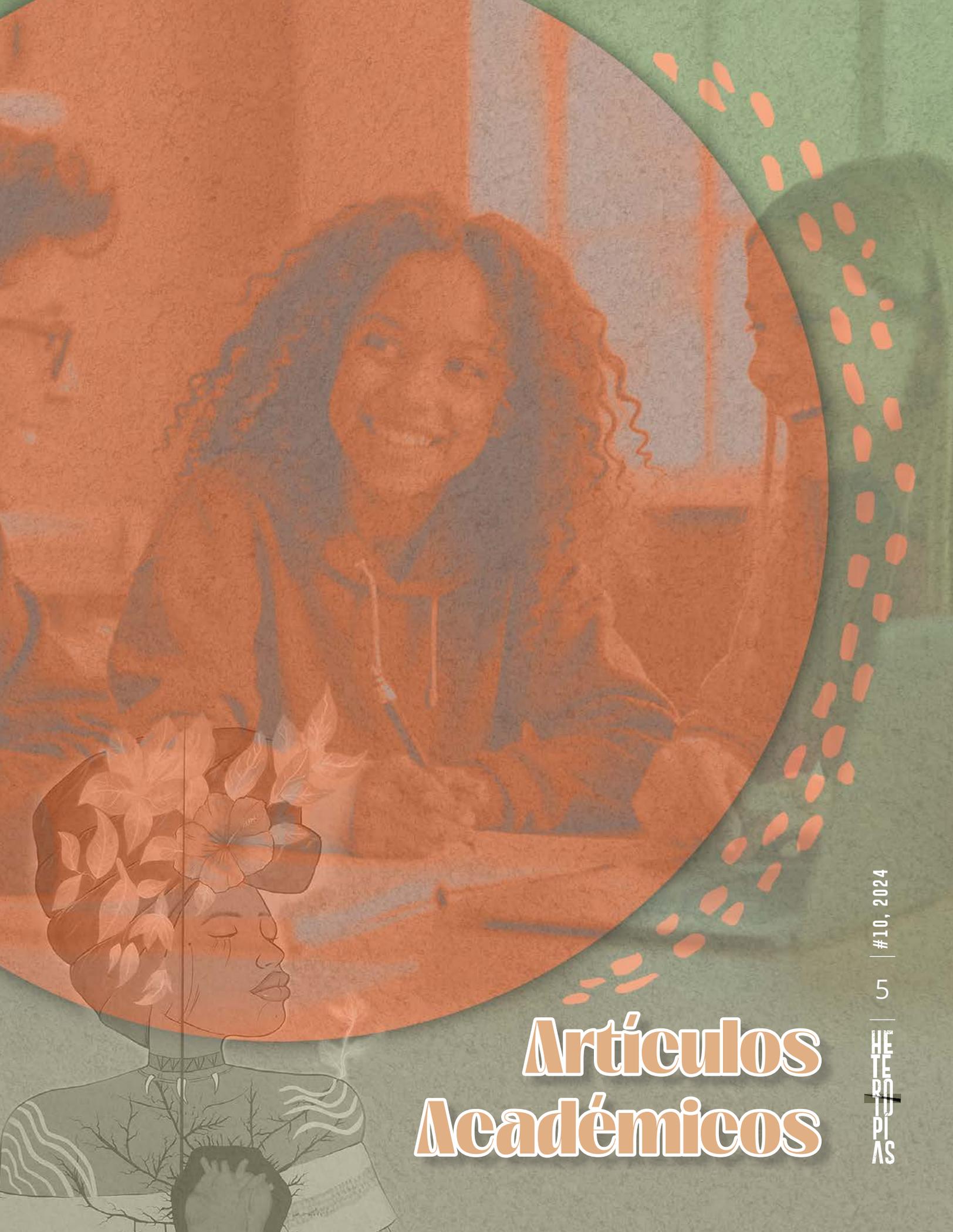
**Reseña:**

'Hasta la raíz', es un trabajo patrocinado por la Universidad del Magdalena en el marco del concurso U-murales, el cual resultó seleccionado para la elaboración de un mural.

La obra fue creada por Carlos Andrés Patiño Hernández con la colaboración de su novia Laura Campuzano y de su amiga Angélica Santiago.

'Hasta la raíz', es una representación de lo que ha vivido la mujer negra, raíces que se extienden como grietas, significando que el camino no ha sido fácil.





# Artículos Académicos

#10, 2024

5

HE  
TE  
RO  
PIAS

# La relevancia de integrar el enfoque sistémico en la educación universitaria

PhD Samuel Prieto Mejía Ing<sup>1</sup>

Docente

## Resumen:

El artículo resalta la importancia del pensamiento de sistemas para abordar problemas complejos como el cambio climático y la desigualdad económica. Se subraya que este enfoque proporciona a los estudiantes habilidades cruciales para enfrentar desafíos interdisciplinarios y comprender las complejas interacciones en los sistemas. Aunque se reconoce la necesidad de este enfoque, se mencionan barreras en la incorporación del pensamiento de sistemas en los planes de estudio universitarios, como la historia académica tradicional y la resistencia a cambios.

La Universidad del Magdalena se destaca por sus esfuerzos continuos durante más de 15 años para integrar el pensamiento de sistemas en programas como ingeniería de sistemas e ingeniería industrial. Inspirados en el MIT (Massachusetts Institute of Technology), estos cursos han evolucionado tanto a nivel de pregrado como posgrado,



con colaboraciones nacionales e internacionales. La universidad ha establecido conexiones con entidades promotoras del pensamiento de sistemas y ha enviado estudiantes a pasantías en instituciones reconocidas. Se resalta la visión de pensar en sistemas como una herramienta para la transformación social y se detallan iniciativas como la creación de grupos de investigación y una especialización en modelado y simulación.

Palabras clave: Pensamiento de sistemas; Desafíos interdisciplinarios; Universidad del Magdalena; Planes de estudio, Dinámica de sistemas

<sup>1</sup>Doctor en administración de Universidad de Medellín y profesor del programa de Ingeniería de Sistemas.

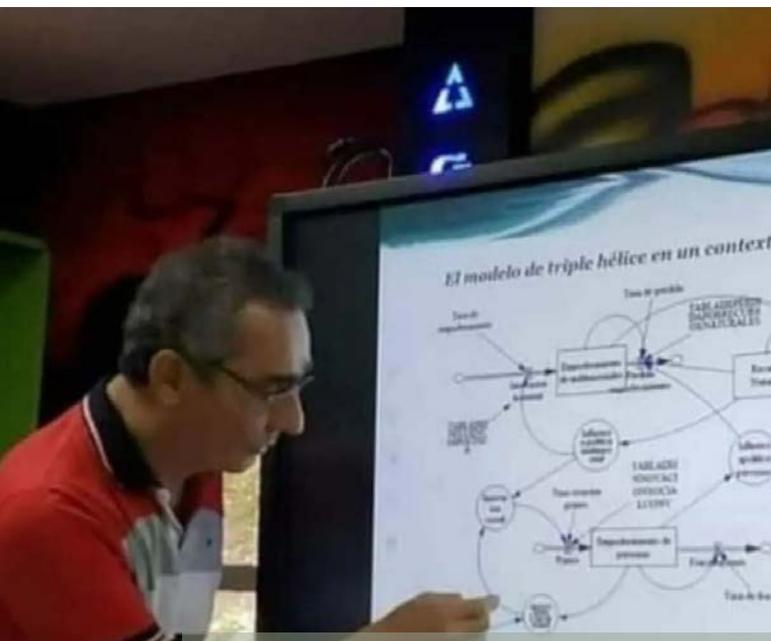


Imagen aportada por el autor

## Abstract

The article highlights the importance of systems thinking in addressing complex issues such as climate change and economic inequality. It emphasizes that this approach provides students with crucial skills to tackle interdisciplinary challenges and comprehend intricate interactions within systems. While acknowledging the necessity of this approach, barriers to the incorporation of systems thinking into university curricula are mentioned, including traditional academic history and resistance to change.

The University of Magdalena stands out for its ongoing efforts for over 15 years to integrate systems thinking into programs such as systems engineering and industrial engineering. Inspired by MIT, these courses have evolved at both the undergraduate and graduate levels, with national

and international collaborations. The university has established connections with entities promoting systems thinking and has facilitated student internships at renowned institutions. The vision of viewing systems thinking as a tool for social transformation is highlighted, along with initiatives such as the creation of research groups and a specialization in modeling and simulation.

**Keywords:** Systems Thinking; Interdisciplinary Challenges; University of Magdalena; Curricula; System Dynamics

## Introducción

El mundo está lleno de problemas complejos, como el cambio climático, la desigualdad económica y la pandemia de COVID-19. Estos problemas no pueden entenderse ni resolverse de forma aislada, sino que requieren una comprensión de las interacciones entre diferentes factores (Williams, 2021). El pensamiento sistémico proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para abordar estos problemas complejos (Kioupi y Voulvoulis, 2019)

En un mundo cada vez más complejo e interconectado, los estudiantes necesitan desarrollar habilidades para abordar problemas interdisciplinarios, comprender las interacciones complejas entre los componentes de un sistema y adaptarse a un entorno cambiante. El pensamiento sistémico les proporciona estas habilidades.

El pensamiento de sistemas se apoya en fundamentos claves. Se destaca que la totalidad de un sistema supera

la simple suma de sus partes, ya que exhibe propiedades emergentes que no se limitan a los componentes individuales. Además, se reconoce la importancia de la realimentación, pues los sistemas están constantemente interactuando con su entorno, generando realimentaciones que pueden influir en su comportamiento.

Se subraya la noción de evolución, ya que los sistemas experimentan cambios continuos, impulsados tanto por factores internos como externos. Estos principios proporcionan un marco integral para comprender la complejidad y dinámica inherentes a los sistemas.

## Desarrollo

La falta de un enfoque integrado de sistemas en las asignaturas de los planes de estudio universitarios puede deberse a diversas razones. En muchos casos, la estructura tradicional de los programas académicos sigue un modelo más disciplinario, donde cada asignatura se centra en un área específica de conocimiento (Neuwirth y Mukherji, 2021; Kioupi y Voulvoulis, 2019). Algunas razones que podrían explicar esta falta de enfoque sistémico son:

**Historia y tradición académica:** la universidad, como institución, ha evolucionado a lo largo del tiempo con enfoques académicos más tradicionales y disciplinarios. Las estructuras curriculares pueden reflejar esa historia y resistirse a cambios significativos (Scott y Husain, 2021).

**Especialización profesional:** muchos programas académicos están diseñados para proporcionar una formación

profunda y especializada en un campo particular. Este enfoque puede resultar en asignaturas que se centran en aspectos específicos de una disciplina, pero que no abordan las interconexiones con otras áreas (Van den Beemt, 2020).

**Desarrollo de contenido disciplinario:** los profesores y expertos en un campo específico tienden a desarrollar y enseñar contenido que se ajusta a su disciplina, a menudo sin un énfasis explícito en las conexiones con otras disciplinas.

**Desafíos logísticos y de tiempo:** la incorporación de un enfoque sistémico en el plan de estudios puede requerir cambios significativos en la organización y presentación de los cursos. Esto puede enfrentar resistencia debido a preocupaciones logísticas y de tiempo.

**Falta de conciencia o formación:** los educadores pueden no estar plenamente conscientes de la importancia de un enfoque sistémico o pueden carecer de la formación necesaria para integrar estos conceptos en sus cursos (York *et al.*, 2019).

A pesar de estas barreras, hay una creciente conciencia de la importancia de un enfoque sistémico en la educación, y algunas universidades están revisando sus planes de estudio para incorporar perspectivas más interdisciplinarias y sistémicas. Sin embargo, estos cambios pueden llevar tiempo y requerir un esfuerzo concertado por parte de la institución educativa.

En la Universidad del Magdalena, se han hecho esfuerzos por incorporar un enfoque de sistemas en el plan de estudios de ingeniería de sistemas e

ingeniería industrial con asignaturas como son el pensamiento de sistemas y la dinámica de sistemas. Durante más de 15 años se ha estado desarrollando la temática. El enfoque para estas asignaturas se tomó del MIT<sup>1</sup> y su contenido la hace una cátedra de clase mundial con una de las mejores universidades del mundo.

La asignatura se ha difundido también a nivel de posgrado. Se tiene un relacionamiento con entidades a nivel nacional que promueven el enfoque de sistemas como es la sociedad colombiana de dinámica de sistemas y a nivel internacional con la System Dynamics Society.

Se han realizado pasantías a nivel de tesis doctoral en el grupo de pensamiento de sistemas de la universidad autónoma de Bucaramanga (UNAB, s.f.), donde su líder PhD. Jorge Andrick Parra Valencia ha apoyado a la universidad en diversos procesos de acreditación. Así mismo, a lo largo de estos años se ha mantenido un contacto académico con la Universidad Industrial de Santander la cual ha promovido la dinámica de sistemas en el ambiente universitario colombiano (Simon, s.f.).

Durante más de 10 años en la Universidad del Magdalena existió un grupo de investigación en la temática del pensamiento de sistemas y específicamente en el aprendizaje organizacional. También se creó una especialización en modelado y simulación, de la cual egresaron cuatro estudiantes.

Pensar en sistemas y la dinámica de sistemas permite imaginar, rediseñar e innovar organizaciones que

transformen la sociedad. Desde las épocas de la rectora Carmen Yadira Romero, ya hablábamos de pensar en sistemas en nuestra institución

## Conclusiones

El artículo destaca la vital importancia del pensamiento de sistemas en la resolución de problemas complejos a nivel global, como el cambio climático y la desigualdad económica. Se enfatiza que este enfoque proporciona a los estudiantes herramientas esenciales para abordar cuestiones interdisciplinarias, comprender las interacciones sistémicas y adaptarse a entornos en constante cambio.

Los principios fundamentales del pensamiento de sistemas, como la totalidad de un sistema que supera la suma de sus partes, la retroalimentación y la evolución, ofrecen un marco integral para comprender la complejidad inherente a los sistemas. El texto resalta también los desafíos y barreras que impiden la integración completa del enfoque sistémico en los planes de estudio universitarios, como son la historia académica, la especialización profesional, la falta de conciencia y los desafíos logísticos. A pesar de estas barreras, se destaca la creciente conciencia en la educación superior sobre la importancia de adoptar perspectivas más interdisciplinarias y sistémicas.

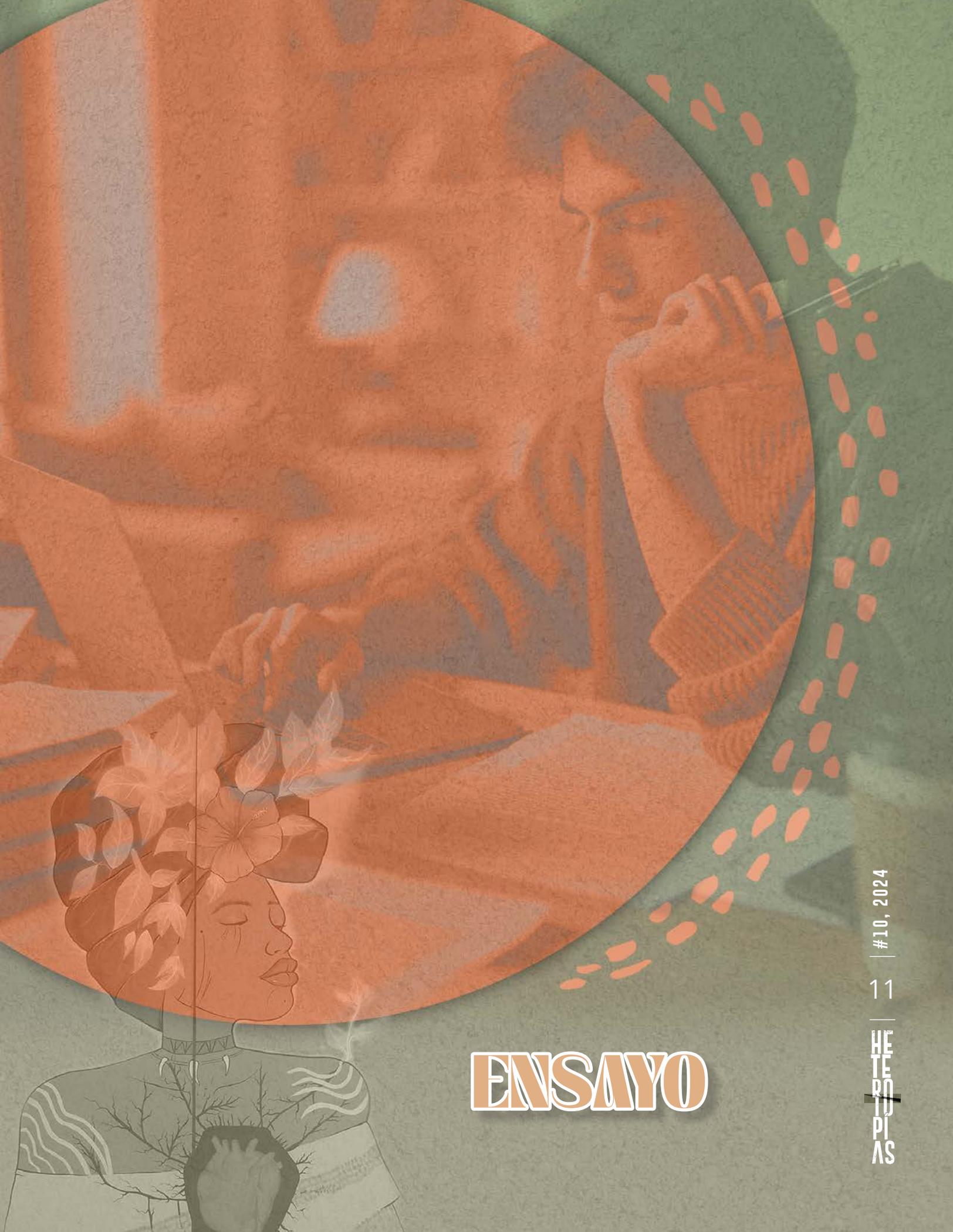
La Universidad del Magdalena emerge como un ejemplo de esfuerzos continuos para incorporar el pensamiento de sistemas en programas académicos, con colaboraciones nacionales e internacionales, la difusión de asignaturas a nivel de posgrado y la

<sup>1</sup> Consultar en: <https://mitsloan.mit.edu/faculty/academic-groups/system-dynamics/about-us>

creación de grupos de investigación y programas especializados que han contribuido al desarrollo de profesionales capaces de abordar los desafíos actuales y transformar positivamente la sociedad.

## Referencias bibliográficas

- Kioupi, V., y Voulvoulis, N. (2019). Education for sustainable development: A systemic framework for connecting the SDGs to educational outcomes. *Sustainability*, 11(21), 6104. <https://doi.org/10.3390/su11216104>
- Neuwirth, L. S., Jović, S., y Mukherji, B. R. (2021). Reimagining higher education during and post-COVID-19: Challenges and opportunities. *Journal of Adult and Continuing Education*, 27(2), 141-156. <https://doi.org/10.1177/1477971420947738>
- Scott, T., y Husain, F. N. (2021). Textbook Reliance: Traditional Curriculum Dependence Is Symptomatic of a Larger Educational Problem. *Journal of Educational Issues*, 7(1), 233-248. <https://doi.org/10.5296/jei.v7i1.18447>
- SIMON (s.f.). Grupo SIMON de Investigaciones en Modelamiento y Simulación, Escuela de Ingeniería de Sistemas e Informática, Universidad Industrial de Santander. Recuperado de: <https://simon.uis.edu.co/>
- Universidad Autónoma de Bucaramanga (s.f.). Pensamiento Sistémico - GPS. Recuperado de : <https://unab.edu.co/pensamiento-sistemico-gps/>
- Van den Beemt, A., MacLeod, M., Van der Veen, J., Van de Ven, A., Van Baalen, S., Klaassen, R., y Boon, M. (2020). Interdisciplinary engineering education: A review of vision, teaching, and support. *Journal of engineering education*, 109(3), 508-555. <https://doi.org/10.1002/jee.20347>
- Williams, A. (2021). A Revolution in Systems Thinking?. In *World Organization of Systems and Cybernetics Congress* (pp. 135-141). Cham: Springer International Publishing. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-08195-8\\_13](https://doi.org/10.1007/978-3-031-08195-8_13)
- York, S., Lavi, R., Dori, Y. J., y Orgill, M. (2019). Applications of systems thinking in STEM education. *Journal of Chemical Education*, 96(12), 2742-2751. <https://doi.org/10.1021/acs.jchemed.9b00261>



# ENSAYO

#10, 2024

11

HE  
TE  
RO  
PI  
AS

# Un lenguaje universal



**Laura Sierra  
Vivanco**

*Estudiantes del Programa de  
Derecho*

Como todos sabemos, la sociedad ha ido avanzando en materia social, económica, cultural y tecnológica a lo largo de los años. Del mismo modo, ha evolucionado la educación, entendida como la práctica social que permite el desarrollo de la autonomía intelectual y moral, mediante la cual se pretende formar seres integrales con sentido crítico, analítico-reflexivo, capaces de transformar el entorno en el que se desenvuelven. No obstante, dicha praxis se enfrenta actualmente a grandes retos, entre ellos se encuentra superar aquellas barreras y limitaciones culturales relacionadas con el desconocimiento de los menesteres y requerimientos de los estudiantes. Asimismo, el arte es una práctica transversal que simboliza las cosmovisiones, tradiciones, y pensamientos de las sociedades a lo largo del marco histórico, enmarcando el pasado, presente, y lo que podrá ser



**Michell Alexandra  
Martínez  
Redondo**



Foto de Anastasia Shuraeva: <https://www.pexels.com/es-es/foto/nina-jugando-ninos-mirando-8467296/>

el futuro de éstas. Por ende, se apunta a la promoción del acceso a un sistema educativo de calidad para los estudiantes, en el que la educación artística promueva espacios de diversidad cultural en la juventud, y se garantice la participación activa de los educandos por medio de la implementación de estrategias que se adapten a sus necesidades.

Ahora bien, las diferencias culturales a menudo se valoran de manera desigual, con la cultura de los grupos más desfavorecidos, que incluyen a una gran parte de la población indígena y afrodescendiente en América Latina, al ser etiquetada como inferior y debido a dicha segregación se presenta una traba en el reconocimiento cultural, el respeto por la diversidad, y los procesos de aprendizaje en los planteles educativos. Análogamente, desde el siglo XIX, específicamente en el modelo tradicional, podemos observar como la discapacidad

muchas veces era concebida como un conjunto de deficiencias y dificultades de ciertas personas, entendiendo a la diversidad como un obstáculo para el proceso de aprendizaje, dichas concepciones retrógradas fueron transmitidas a lo largo del tiempo no solo por la colectividad sino también en los planteles educativos, motivo por el cual estas personas eran marginadas y excluidas.

En virtud de esto, es fundamental implementar estrategias educativas en el área artística con el propósito de traspasar las barreras de desigualdad cultural que existen en la juventud. Mediante la educación artística se pueden formar jóvenes que logren explorar, entender, apreciar y empatizar la diversidad cultural que es palpable en la sociedad. En conformidad con esto, el Consejo de Cultura junto con el ministerio de Educación Chileno en función de acercar las artes y la cultura al sistema educativo formal y a distintos escenarios culturales, que son trascendentales en la nivelación del capital cultural de la juventud, en el Plan Nacional de Educación Artística (2015-2018) instauraron una colección compuesta por cinco cuadernos, que perfilan una perspectiva sobre la educación artística. En este enfoque, buscamos una educación que no solo enriquezca el desarrollo integral de las personas, sino que también fomente el disfrute genuino de las artes y la cultura. Con el objetivo de formar individuos que, al mismo tiempo, sean ciudadanos y ciudadanas con una sensibilidad aguda hacia su entorno, que valoren e integren la diversidad de manera respetuosa, con habilidades que les permitan establecer relaciones sociales basadas en principios democráticos y participativos.



De acuerdo con lo anterior, resulta esencial estimular la dimensión artística (entendida como el desarrollo del potencial creativo, estético, comunicativo, cognitivo, perceptivo, y socio-emocional, por medio de la pluralidad de sus manifestaciones como: la pintura, la música, la literatura/poesía, la danza, la escultura, la arquitectura y el cine), desde temprana edad adaptando el currículo y las metodologías institucionales a los ejes de trabajo pedagógico que propone dicha praxis como: la sensibilidad, la expresión, la creatividad, y el sentido estético, donde la educación juega un papel vinculante y posibilitador del reflejo de las cosmovisiones, costumbres, y estilos de vida autóctonos de cada cultura, para así promover el desarrollo de aprendizajes significativos en la vida del niño, pues como lo señala Eisner (1995), «El valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, se hace una aportación única a la experiencia individual».

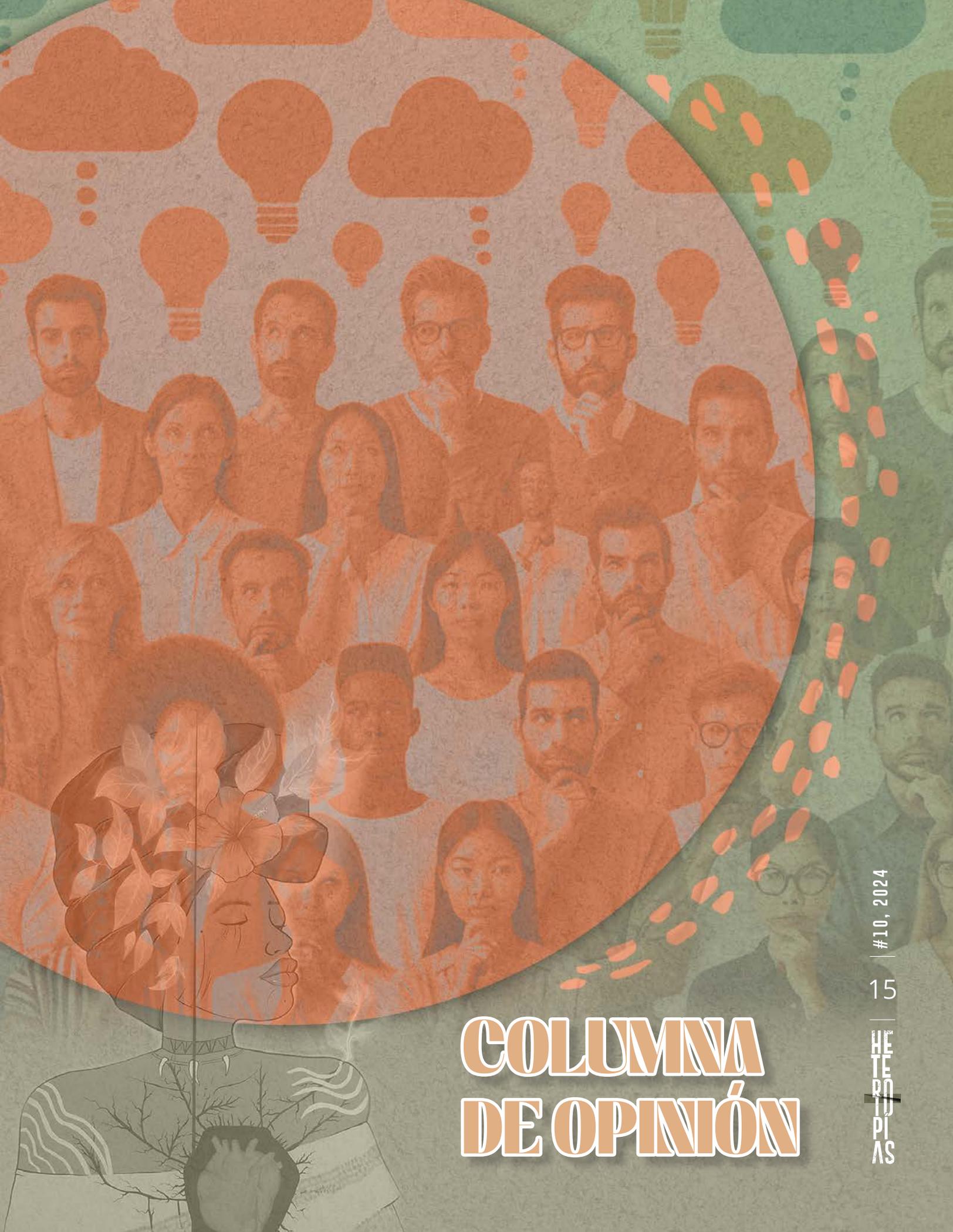
En definitiva, la meta formativa de los establecimientos educativos debe trascender a lo meramente académico, puesto que se debe asegurar el bienestar y desarrollo integral, aportando al proyecto de vida de los educandos mediante la práctica pedagógica, y es un compromiso social entender que la formación inclusiva conlleva a percibir la heterogeneidad como un elemento enriquecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que la educación artística promueve espacios de diversidad cultural en la juventud, respetando las particularidades de cada individuo y acompañándolos en su formación para la vida como seres activos en el mundo.

## Bibliografía

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016. Caja de herramientas para la educación artística. [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno5\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno5_web.pdf)
- Eisner, E. (1995). Educar la Visión Artística. Barcelona España. Editorial Paidós. [https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2\\_cdv/catalogo\\_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf](https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf)
- Marulanda, E., Jiménez, H., Roa, R., Pinilla, P., Pinilla, J. (2017). Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles360293\\_foto\\_portada.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles360293_foto_portada.pdf)
- Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe. Políticas educativas de atención a la diversidad cultural Brasil, Chile, Colombia, México y Perú. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147054/PDF/147054spa.pdf.multi>



Foto de Yan Krukau: <https://www.pexels.com/es-es/foto/amor-mujer-nina-pintura-8612964/>



# COLUMNA DE OPINIÓN

#10, 2024

15

HE  
TE  
RO  
PI  
AS

## El camino de una madre hacia su título profesional



### Daniela Martínez Molina

*Estudiante del Programa de Biología*



Foto de Anna Shvets: <https://www.pexels.com/es-es/foto/amor-mono-nino-madre-3905794/>

He escuchado a algunos decir «Debiste esperar un poco más para tener un hijo», cuando después de un par de horas charlando, decido revelar el gran secreto oculto: «TENGO UN BEBÉ», con cara de asombro. Sin siquiera poder decirme algo, sueltan al viento su humilde opinión. Algunos han llegado a decirme «Abandonaste a tu hijo», tomándose atribuciones que no les corresponden. Ese papelito de personas perfectas con potestad de juzgar o dar su opinión escondida detrás de críticas destructivas, cuando ellos son simples mortales desconocedores de lo que en realidad ocurrió una vez.

Verdaderamente, tienes pantalones para criticar sin conocer siquiera cómo es ponerte en mis zapatos y tener en cuenta un poco de mi sentimentalismo. Mi vida ahora toma un verdadero sentido, tengo a alguien que me motiva a hacer las cosas mejor y un poco más a la carrera. Estudiar y ser mamá a distancia ha sido la aventura más arriesgada, misteriosa y retadora que he tomado en mi vida.

# Columna de opinión

Cuando llega el momento de alejarme nuevamente porque los días de descanso han terminado, vuelvo a revivir aquel sentimiento del primer momento en el que tuve que separarme de él. No es para nada fácil, mis queridos, alejarte mientras tu corazón te pide quedarte unos minutos más. Hoy, después de todo mi proceso, podría decir que aunque lleguemos a 2 años viviendo esta misma situación, no me acostumbraré a tener que despedirme de mi hijo mientras que los días comienzan a pasar, y al mismo tiempo se encarga de robar etapas en las que debería estar con él.

No ha sido fácil, pero de esta experiencia puedo decir que me ha ayudado a sacar a flor de piel ese superpoder de mujer, a ser más empática y sensible. Te invito a ti, compañero de clase y docente, quienes aún no tienen la dicha de ser madre o padre, a ser un poco más empáticos con aquellas mamitas

que llegan tarde al salón de clases porque su bebé ha estado enfermo. Detrás de eso hay una mamá que no pudo descansar. Con esa que lleva a su bebé al salón de clases y este, sin pedir el permiso de mamá, deja escapar un pequeño llanto o grito. Y de la misma forma, con aquellas mamitas que hoy tienen a su hijo lejos y no los pueden tener con ellas. Tú estás agotado por toda tu jornada académica y ellas por su jornada académica y su labor materna.

«Recuerda que un día sumado es un paso más cerca a cumplir tus sueños. Hoy tienes a alguien por quien sonreír y estoy segura de que mañana tu sonrisa será aún más fuerte».

Finalmente, te invito a ti, mamá, que llevas a tu hijo a clases, que sales corriendo después de terminada la clase para ir a tu casa a cuidarlo, a ti que esperas cualquier tipo de día sin clases al final de la semana para tomar un bus que te va a llevar hasta los brazos de tu hijo, a que no te rindas. Recuerda que un día sumado es un paso más cerca de cumplir tus sueños. Hoy tienes a alguien por quien sonreír y estoy segura de que mañana tu sonrisa será aún más fuerte. Te recuerdo que no será fácil, pero sé que valdrá la pena. El sentimiento de alcanzar tu título profesional junto con la alegría de ver a tu hijo sonreír SERÁ LA GLORIA.

Cumplan sus sueños, no desfallezcan, sepan que tienen a alguien por quien sonreír en el mañana. Que aunque pierdan etapas, la satisfacción de seguir los sueños se puede alcanzar. No es fácil, pero valdrá la pena día tras día.

Foto de Sarah Chai: <https://www.pexels.com/es-es/foto/blanco-y-negro-amor-mujer-mono-7282285/>



## La teoría del conocimiento



### Edwin Peralta Martínez

*Estudiante del Programa de  
Derecho*

Cuando nos referimos al tema del conocimiento desde una óptica amplia, nos adentramos al vasto mundo de la gnoseología como tal. Si bien es cierto es de suma importancia como estudiante en formación en derecho, saber de dónde proviene la reflexión acerca de la valoración del conocimiento para el hombre en su dimensión, entendiendo que la validez del mismo es un acto humano, ¿por qué el hombre se interesa por el conocimiento desde hace muchos siglos?, ¿qué significado tiene para él?, ¿se mantiene tan vigente como en la época de los griegos?

Así pues, nos hemos relacionado con el conocimiento desde la primaria, el

bachillerato, el pregrado, lo que nos ha permitido familiarizarnos con este a partir de las disciplinas científicas; pienso que desde la connotación propia, el devenir reflexivo de la teoría del conocimiento, más allá de las respuesta que da la ciencia somos sujetos cognoscentes como lo plantean las últimas teorías modernas y eso nos hace relacionarnos con el contexto, la cultura, con la realidad racional, con otros seres humanos del barrio y de la región; sin embargo el punto de vista que nos han infundado sobre el conocimiento a mi parecer es limitado, desconociendo que es más dimensional de lo que parecemos y de lo que pensamos. Ahora bien, el acto de conocer está muy ligado a la filosofía, tanto que la facultad de conocer, indagar es una acción propia de la racionalidad humana, es allí donde básicamente iniciamos la humanidad hace 2000 años a indagar muchas cosas que nos rodeaban no solo de la naturaleza, sino de la realidad del hombre en sociedad. Prueba de ello quedó plasmado en los anales de la historia occidental y oriental; por ello me pregunto a partir de esta temática tratada: ¿es el conocimiento única y exclusivamente significativo para el hombre? La respuesta demarca la evolución de la humanidad frente a otras especies y nos hace repensar acerca del papel que cumplimos en este mundo, concepto muy ligado a una verdad aceptada para la especie humana; sin embargo, comienza entonces en el hombre un ejercicio maratónico y racional, descubriendo por allá en la infancia de la humanidad en la época primitiva y en la búsqueda quiere darle respuesta a todo lo que se mueve, aparece con el raciocinio,

# Columna de opinión

la sistematización, siendo las civilizaciones la cuna de ese ejercicio, las prominentes Grecia, Roma, Egipto, la cultura mesopotámica, las precolombinas, entre otras.

Ahora, luego de que el hombre desbordó su inteligencia y raciocinio, alrededor de la búsqueda del conocimiento, se tejen ciertos aspectos, entre ellos, fundamentales como la teoría y el empirismo que le dan fundamentación a la explicación del por qué se crea el conocimiento, para qué es útil y cómo se utiliza en los ámbitos en que el hombre crea, construye y conceptualiza alrededor de la dinámica científica y filosófica en la cual está inmerso el ser humano. La misma filosofía nos aterriza en lo que al respecto se refiere sobre los tipos del conocimiento, surge un interrogante y es bueno definirlo y es que está asociado a diferentes áreas como la pedagogía, la psicología, la sociología, las ciencias físico -matemáticas, las ciencias naturales etc. pues bien siempre nos preguntamos ¿cómo se adquiere el conocimiento?, ¿qué se requiere?, ¿dónde entra la razón,

la lógica, la intuición, la deducción? Entonces satisfacer todos esos interrogantes en sí conlleva a una meta de construcción conceptual en relación con la mentalidad humana, cuando desde la filosofía de la ciencia han surgido múltiples corrientes que desde una óptica más generalizada posibilitan la aproximación al contexto enumeradas a partir de: el realismo, el dogmatismo, el escepticismo, el constructivismo, el empirismo, el objetivismo, el perceptivismo, el idealismo, el materialismo; con estas series de corrientes la humanidad y el hombre como ser pensante e intelectual a partir de las múltiples experiencia, nos ha concientizado en construir conocimiento, el método, la mayéutica, la observación, la experimentación, la comprobación como prueba real del deseo de codificar y como prueba. Por ello el humano desde niño tiene contacto con el saber y es ahí donde la filosofía parte de una premisa, la identificación del objeto y el sujeto quien cree y quien observa; es entonces la gnoseología con su sentido riguroso y científico la que nos brinda mayor amplitud

Foto de Yan Krukau: <https://www.pexels.com/es-es/foto/persona-libros-ordenador-portatil-cuader-no-8199654/>



# Columna de opinión



Foto de Pixabay: <https://www.pexels.com/es-es/foto/anteojos-en-un-libro-abierto-267582/>

frente al fenómeno de la teoría del conocimiento, surge nuevamente una pregunta: ¿será que la humanidad da para vivir sin el conocimiento o, de lo contrario, somos dependiente de este? Creo que en pleno siglo XXI donde la revolución tecnología y científica ha rebasado las expectativas de la realidad, donde el hombre da a conocer una serie de verdades para ser no solo un receptor de información, surge un interrogante: ¿será que estamos a las puertas de una decadencia o una nueva re conceptualización del mismo conocimiento? El ser humano ha subido varios peldaños durante las diferentes épocas de la historia de la humanidad, ya han sido múltiples los avances que al parecer han sido muy grandes y que han posibilitado un juicio muy amplio y vasto conjunto de agregados conceptuales, diversos, justificables en aras de explicar el mundo humano y antrópico que el hombre ha puesto a sus pies cayendo en un gran peligro

y es justificar la deshumanización, la sensibilidad, lo que genera alrededor del saber científico. La pregunta clave para entender que existe un cosmos, una verdad multidimensional quizás más compleja de la que hemos perseguido durante muchos siglos.

En cuanto al conocimiento, existen diferencias y es, precisamente, la división que demarca Mario Bunge, ilustra las realidades en cuanto a lo que se dice de las múltiples verdades en aras de explicar el absolutismo que existía en el pasado como tal. Queda definido que a partir de la metodología, como ruta del cómo alcanzar el conocimiento, nos permite obtener una conclusión válida que confirma una vez más los caminos que se trazan a partir de las diferentes especialidades y es ahí donde surgen las diferentes ciencias en plena edad moderna.

# Columna de opinión

Pues bien, el hombre al final aprovecha el conocimiento como aquel instrumento cuya implicación de lo que se requiere desde las estructuras mentales en la asimilación, de manera que la división formal y fáctica de la que habla este filósofo, nos propicia una serie de posibilidades de entender que el conocimiento tiene una finalidad en la que las partes, premisas de las que se desprenden inherentes al intento de curiosear acerca de algo en la que en ocasiones el hombre contrasta para encuadrar la comprensión de un fenómeno.

Por ello la ciencia no es magia, la ciencia se encuadra en una experiencia única en la que el hombre escudriña, reflexiona, entonces surge una tercera pregunta: ¿es posible todo conocimiento? Trata de comprender que la ciencia tiene sus problemas y sus alcances, de manera que al final estos son generales en el caso de las ciencias sociales, estas subsisten gracias a la pretensión de comprender lo humano y lo social y es, precisamente, donde se ubica el derecho como ciencia social. Por ello desde la óptica del lenguaje el conocimiento científico no debe ser superficial, vago, debe ser claro para que emerja como una explicación especial ligada en lo que refiere a la complejidad y el sentido de la sociedad como tal. Más sin embargo, lo que caracteriza la ciencia y el conocimiento para la humanidad, es la relación pública que presenta de manera infalible a la hora adecuada de utilizar el lenguaje científico con toda sus estética razonable ha permanecido durante muchos siglos. Ahora pues bien, quien crea la ciencia y lo que logra obtener a partir de ella persigue un fin y es divulgar lo conseguido. Se equivocan aquellos que dicen que la ciencia es solo retórica, ya que si

está sujeta a cánones, métodos, de manera particular conllevan a una conclusión aceptada por el hombre y la humanidad, surgen alrededor del contexto científico una serie de características que son nuevos de anotar, por ejemplo, la legalidad de la ciencia, lo que no da mérito a la manipulación como se puede pensar de otro tipo de conocimiento que rayan en el esoterismo, como se dio en la Edad Media y colmaron la atención y la vista de la humanidad, de manera que el devenir del conocimiento científico está ligado a la cultura, a lo esencial, a lo público, a la estética, que en principio lo eleva a pertenecer a una certeza y no a un sofisma como lo diría Aristóteles hace 2000 años.

La historia de la ciencia nos ha comprobado que, a pesar de los errores del ayer, el contexto moderno enmarca una proyección hacia el futuro, donde es clave la veracidad, la factibilidad, del conocimiento ante las Fake News o verdades falsas; lo que implica más responsabilidad profesional y filosófica para dirigir el destino de la información y los nuevos saberes; por ello aquí la ética juega un papel importante en la relación hombre-tecnología-ciencia; cuya consecuencia genera en la sociedad globalizada un mayor entramado crítico desde la interdisciplinariedad del conocimiento; lo que quiere decir que el edificio científico es vasto y complejo, ya que pertenece a varios de criterios de valoración y cuya autoridad, hace que el pregonar de la ciencia recurra no al dogma como en el pasado, si no a la libertad propia de la crítica sensible en la que el entendimiento humano garantice un fin conveniente para el bienestar de la humanidad, que es el verdadero fin del conocimiento.

## El silencio de la gestante subrogada



### Luisa Fernanda Mantilla Guerrero

*Estudiante del Programa de  
Psicología*

la explotación laboral. Posterior a ello, aparece un periodo de revolución en el cual van entrando a flote términos como feminismo y empoderamiento, que introducen a un mundo más equitativo y justo. Aun así, el rol de esta enfrenta nuevos desafíos que están altamente influidas por el deseo de poder adquisitivo del hombre y, a su vez, por el avance de la tecnología y la ciencia. En este ámbito, la concepción natural dejó de ser el único método para dar a luz; desde el área biomédica, se han creado nuevas alternativas como la práctica de la maternidad subrogada, una técnica de reproducción asistida usada por personas con problemas de infertilidad, que pese a los beneficios que pueda traer, el alquiler de vientres representa

Foto de cottonbro studio: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-en-camiseta-negra-5854042/>



«La biología no determina el destino de las mujeres; es la sociedad la que moldea y limita su papel reproductivo»  
(Harding, 1986).

De acuerdo con esta frase, para nadie es un secreto que a lo largo del tiempo el papel de la mujer en la historia ha sido subordinado; desde el Paleolítico fue reducida al hogar y a la crianza de los hijos, enfatizando su papel procreador. A partir de aquí, se instauró un sistema patriarcal que silenció voces de inocentes, un claro ejemplo fue la censura de trabajos realizados por el género femenino en el área científica y

# Columna de opinión

una forma de opresión patriarcal hacia la mujer, que menoscaba sus derechos y dignidad.

Históricamente, la mujer ha estado asociada con el nacimiento de una nueva vida, siendo la procreación biológica el mecanismo principal para lograr la concepción; sin embargo, gracias a los cambios sociales, políticos y culturales ahora existen otras alternativas de reproducción; la gestación por sustitución. Con respecto a sus inicios, Beetar Bechara (2019) plantea que, en 1975 en California, Estados Unidos, a través de un anuncio periodístico una pareja estéril dio a conocer que necesitaba a una mujer para ser inseminada artificialmente, a cambio de una remuneración. En este sentido, se empieza a visionar una práctica reproductiva que incluye aportes genéticos, responsabilidades sociales de los comitentes e intervenciones jurídicas que en conjunto son concretadas a través de la legalización de un contrato. Si bien aparentemente ambas partes se benefician, los solicitantes cumplen su anhelo de ser padres y la gestante obtiene una recompensa económica para abordar sus propias necesidades, el alquiler de vientres tiende a caer en un enfoque mercantilista, en el cual se usa el útero de un sujeto que históricamente ha estado en desventaja, se posiciona la vida humana como un producto y se omiten los derechos de la mujer. Teniendo en cuenta lo anterior, no se puede ejercer autónomamente la libertad de elección si la gestante se encuentra en una posición de escasa equidad:

Hay que poner en evidencia que este tipo de contrato se caracteriza por una desigualdad social donde las personas ricas de Occidente viajan a los países de un bajo nivel

de desarrollo socioeconómico en los que la oferta de mujeres gestantes es mucho más vasta y el costo del servicio incomparablemente menor que en los países occidentales que regulan esta práctica. El poder económico permite además elegir el sexo del que está por nacer, y en el caso de que sea necesaria la donación de óvulos, el precio va a variar dependiendo de si la donante es caucásica o india. (Szygendowska, 2021, pp.100-101)

Por consiguiente, los involucrados en este negocio, que generalmente son personas adineradas y mejor educadas, se aprovechan de quienes padecen una situación de vulnerabilidad al fomentar la feminización de la pobreza, en la cual al no contar con formación y estabilidad económica se acepta una oferta sin importar las condiciones en las que se dé. Este problema se encuentra arraigado a las tradiciones sociales y culturales que han subordinado el rol de la mujer y la han obligado a tomar decisiones en las que su cuerpo sea la mercancía para poder subsistir, consolidándose, según Guerra (como se citó en Szygendowska, 2021) como una «explotación reproductiva», en la cual el poder del varón se acentúa.

En esta línea, para nadie es un secreto que actualmente continúa existiendo una brecha de género en los campos médicos y tecnológicos. De hecho, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021), «las mujeres representan el 33,3% de las plantillas de investigadores científicos existentes en el mundo», por lo tanto, hay más poder masculino en las áreas STEAM (por sus siglas en inglés), es decir, en la ciencia, la tecnología la ingeniería y las matemáticas, y esto viene alimentado por el constructo social de que si se es mujer, la maternidad debería ser la

aspiración más alta para la realización de la misma, lo cual termina siendo incompatible con su crecimiento académico y profesional; este prejuicio básicamente hace que las niñas y mujeres estén alejadas de los campos vinculados a la ciencia, la cual es responsable de muchos avances como el caso del alquiler de vientres. De ahí que, es una situación que da cabida para que exista un dominio patriarcal en el proceso reproductivo.

Por otro lado, es una práctica en la cual los estereotipos físicos, económicos y étnicos tienen mucha importancia y con base en los cuales se toman ciertas decisiones. Por ejemplo, solo las mujeres con rasgos genéticamente deseables tienen la opción de aportar los óvulos, mientras que las mujeres de color o con un nivel socioeconómico bajo solo gestarán el feto para que las mujeres de alto nivel socioeconómico y que tienen un fenotipo occidental ejerzan la maternidad (Corea, 1985). Entonces, esto incide como un límite que amenaza la emancipación del género femenino, al dividirlo por categorías o escalones, como si se tratase de una pirámide que se puede discriminar para el beneficio de unos cuantos. De este modo, conviene resaltar que según el artículo 1 de la Declaración Universal de Derechos Humanos (2018) «Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, por lo que no es justificable distinguir, excluir o tratar como inferior a persona alguna, si no existe un fundamento razonable para ello». Por ende, se estaría violando la dignidad humana, que es más importante que cualquier tipo de deseo familiar o contrato.

Por su parte, no se puede dejar de reconocer que de cierta manera este

método está a disposición de todos los modelos familiares, es decir, da la posibilidad de que, por ejemplo, parejas homosexuales, mujeres que no son fértiles o simplemente quien tenga el deseo de tener una descendencia genética, pueda hacerlo con las implicaciones emocionales y económicas que esto conlleva. En este proceso, desde una perspectiva feminista liberal, se apoyaría el hecho de que es una decisión que la misma gestante toma, puesto que hace parte de su autonomía individual y vas más allá; Hatzis (2003) propone que el servicio de gestación es como el trabajo que realiza una actriz o una niñera, indicando que en este caso solamente usa su útero. Este punto es bastante cuestionable porque si bien existen mujeres que probablemente desde su altruismo y voluntad se ofrecen a gestar un feto, son situaciones excepcionales. En el Reino Unido, por ejemplo, hay una alta demanda de personas queriendo hacer uso del alquiler de vientres, pero pocas mujeres que desean ofrecerse como gestantes (Szygendowska, 2021), lo cual deja en evidencia el escaso interés de usar esto como una oportunidad laboral; a esto se suma el hecho de que como se mencionó con anterioridad, si aún existe una brecha de género en el campo de la ciencia, tomar esta práctica como una profesión acentuaría esto y al mismo tiempo el dominio masculino.

Ahora bien, para lograr que la dignidad y derechos de la gestante sean respetados, la solución no recaería solo en deslegitimar la maternidad subrogada, pese a que hay muchos países que ya lo hacen, sino en incentivar y fortalecer los sistemas de formación y educación. Mandela (2003) ya lo afirmaba: «la educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar

# Columna de opinión

el mundo». Y, en efecto, si realmente se quiere mejorar la situación se necesita invertir en más recursos destinados a este ámbito, sobre todo en los países donde existe más vulnerabilidad. Esto conllevaría a que, dentro de las familias, las mujeres no sean solo amas de casa o sistemas reproductivos, sino que salgan de su zona de confort y existan más oportunidades laborales para ellas, con el fin de que no vean esta práctica como la única salida. Por supuesto, esto requiere de un apoyo por parte de los gobiernos, las organizaciones internacionales y, en general, de la solidaridad de todos para lograr abarcar en su totalidad a la población. Un claro ejemplo de esto es el Fondo Global de Mujeres que desde 1987 ha sustentado el trabajo de quienes están desarrollando movimientos sociales

Foto de Pavel Danilyuk: <https://www.pexels.com/es-es/foto/ligero-mujer-arte-silueta-7938236/>



y cuestionan el statu quo y, a su vez, está la Organización de las Naciones Unidas (ONU) que trabaja desde los objetivos de desarrollo sostenible y se asocia con fundaciones dedicadas al empoderamiento femenino en Latinoamérica y en otras partes del mundo.

En definitiva, a lo largo del tiempo ha existido una convergencia entre géneros, en la cual el masculino ha predominado sobre el femenino debido a la misma cultura y sociedad; un claro ejemplo se evidencia en el área científica, dentro de la cual aún existen estereotipos y prejuicios con respecto a la participación de la mujer, debido a que se ve su rol reproductivo como la única aspiración más grande a la que debe llegar. Si bien se han logrado avances sociales en torno a esto, existen otros que disfrazan esa libertad y autonomía tan aclamada con modelos biotecnológicos que, en este caso, se refleja en la maternidad subrogada, que si bien le brinda la posibilidad a muchas personas de decidir construir una familia, especialmente, a quienes no lo pueden hacer naturalmente, también constituye una forma de explotación de la capacidad gestante y una manera de concebir la vida humana, como un negocio rentable para el patriarcado que lo controla. Quienes apoyan esta alternativa omiten los estigmas en la clase social y étnica que conlleva ser una gestante, aceptando, por lo tanto, la discriminación y desigualdad que generan las empresas intermediarias al buscar a las más vulnerables y quedarse con un margen considerable de ganancias. Por lo tanto, detrás de la conformación de una familia y una industria exitosa, está el silencio de una mujer que lucha por sacar adelante su vida y la de los suyos.

## Respira, aún estas vivo



### Valentina Jasah Marriaga Fontalvo

*Estudiante del Programa de  
Negocios Internacionales*

Dicen que cada vez que lloramos morimos un poco por dentro, nos sentimos fragmentados, como si ya no pudiéramos volver a encontrar todas las piezas y en cierta forma es verdad, no podemos regresar a ser lo que éramos.

Al perder esta parte de nosotros, comenzamos a ver hacia atrás y a pensar ¿cuándo cambié tanto?, ¿cuándo me convertí en esto? Da miedo, porque muchas veces, el cambio no es lo que esperamos, no es lo que hubiéramos deseado que fuera.

Respira...

Cada día vivido es una experiencia y muchas de ellas duelen, ese dolor que no encontramos respuesta, ese que no tiene sentido, tienes todo lo que alguien más solo puede soñar, entonces, ¿por qué duele?, ¿por qué no es suficiente?

¿Alguna vez será suficiente?

A veces y sin que nos demos cuenta, estamos viviendo un destino que no nos pertenece, caminamos un camino que no decidimos, nos dejamos guiar por una partitura que odiamos oír, permitimos que nos comparen por algo que nunca deseamos.

¿Es esto la vida?

Caminar por donde me dicen, escuchar cuando se me ordena, obedecer y satisfacer los deseos de alguien más, abandonar la libertad para aferrarse a la necesidad. ¿Eso me hará feliz?

Dime, ¿cuántas veces has escuchado el zumbido?, esa abrumadora emoción que te dice, «Solo un poco más, si puedo soportar solo un poco más seré libre, un poco más, un día más».

Respira...

El miedo a decepcionar te hace caminar por un dolor que no vale la pena, viviendo el día a día sin saber si sigues vivo o si solo finges estarlo, sonriendo por inercia para que nadie pregunte, cargando en silencio las piezas rotas que ya no encuentran su lugar.

Respira...



Foto de Porapak Apichodilok: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-de-pie-frente-al-mar-346693/>

Aunque también, ¿recuerdas la canción que te hace querer bailar aunque no sepas? Yo sí, fueron pasos sin sentido que no llevan a ningún lado pero, de alguna forma, me hicieron feliz.

Caminar sin sentido por una calle solo por el placer de hacerlo, comer una porción más, solo porque quise hacerlo, desconectarse un instante de la realidad, para recordar mis razones para vivirla.

Por las historias, por el arte, porque quizás no lo elegí el camino, pero me enamoré de él, por los lugares que aún me quedan por visitar, por los amigos que aún no he conocido, por los pequeños instantes que aunque no son eternos, me hicieron feliz.

La vida es triste, nos duele vivirla, pero es ese dolor la prueba de que estamos vivos, la prueba de que por un instante no dolió.

Siempre tendremos los recuerdos y quizás nunca volveremos a ser los mismos, quizás siempre estaremos fragmentados, pero los vitrales más

bellos son los de las piezas dispersas, aquellos que nunca volverán a ser cristal puro pero cada vez adquirirán más color.

La libertad no se puede encerrar en una jaula, las elecciones que alguien más hizo por nosotros no evitarán nuestros momentos de calma, donde hacer lo que amamos está permitido, no para complacer a alguien sino para complacernos a nosotros mismos.

Llorar nos fragmenta, pero también nos libera, nos concede recuerdos, recuerdos de donde no queremos regresar, pero también de lo que esperamos que vuelva a pasar, porque mientras esté vivo puedo volver a intentar.

Llorar, porque estoy vivo

Jugar, porque estoy vivo

Bailar, porque estoy vivo

Luchar, porque estoy vivo

Vivir porque estoy vivo

Hey, respira, aún estas vivo

## La gran anfitriona



### Ulbina Elena Cotes Ibarra

*Docente Lengua Castellana*

A Dios se le ocurrió dar un paseo por la creación para vigilar su obra maestra. Vio paisajes, lugares extraordinarios, animales, mares, árboles con jugosos frutos, seres vivientes de toda especie... De repente se detuvo en un lugar costero olvidado y la majestuosidad de su diversidad lo hizo fijar su mirada en aquella especie de paraíso ubicado entre la Sierra Nevada y el mar. Ese mar azul cristalino llamó poderosamente su atención. Era como un rey con ímpetu de liderazgo que atraía su mirada a través de las olas. Era un lugar solitario que aún gemía por los maltratos pasados.

Su encantamiento por ese sitio mágico no se hizo esperar. Inmediatamente convocó una legión de ángeles que

vinieran a su encuentro. Juntos deciden bajar y dar un paseo por ese lugar de encanto. Sintieron la arena en sus dedos, el viento frío y apacible; un ruido capaz deleitarlos con su melodía. Todo era tranquilidad y paz. Como si el tiempo se detuviera al estar allí.

- ¿Saben cómo se llama este lugar? - Preguntó Dios a los ángeles.

-No, Señor. Lo único que recordamos es que al crearlo pensaste en tu amado Hijo y dijiste: ¡Esta será mi obra maestra!

-Si, recuerdo muy bien esas palabras-Dijo Dios. -Siento como si estuviera en un lugar celestial porque una unción de creatividad brota de mí.

Fotografía aportada por la autora

'Premiación Primer Puesto Concurso Olimpiadas del Conocimiento para docentes organizado por la Alcaldía Distrital 2023'



¡FELICIDADES A TODOS!

Premiamos a los mejores estudiantes y docentes de la ciudad

# Columna de opinión



Foto de Luis Quintero: <https://www.pexels.com/es-es/foto/edificios-cerca-de-la-playa-1559699/>

En medio de la conversación escuchan una voz imponente que brama de los más profundo de El Morro y les grita: ¡cuidado con tocar lo que me pertenece! Este lugar es mío y está a mi servicio día y noche. Domino los mares y lo que aquí se encuentra me obedece. Nadie podrá arrebatarme esta creación.

Dios no se sorprendió pues sabía perfectamente quién era.

-No tienes autoridad sobre este lugar-, expresó Dios. Me pertenece. Lo creé con mis manos y como a la niña de mis ojos lo he guardado. Te ordeno que sueltes todas sus riquezas.

Aquella voz se desvanecía en lo más profundo del mar. Sus poderes desaparecieron lentamente, y es cuando Dios decide terminar su obra maestra. Consulta con sus ángeles y decide llamar a esta ciudad Santa Marta: "ciudad dos veces santa".

- ¿Señor, pero por qué dos veces santa? - preguntan los ángeles.

- Porque para mí la he apartado-. Respondió Dios. Nadie podrá hacerle mal. Esta será llamada tierra de bendición. Santa Marta tendrá los mejores sitios turísticos del mundo. De su vientre brotarán grandes estrellas del deporte. Por su música y arte serán reconocidos a nivel internacional. Escritores, cantantes, poetas, deportistas, actores y grandes artistas tendrán su origen en el territorio samario. Santa Marta: Ciudad dos veces santa. Todos te conocerán como "La Perla de América", pero hoy te bautizo bendita entre todas las naciones. Marta, aquella anfitriona que, aunque turbada y ocupada recibía a mi hijo para escuchar su Palabra es la que hoy me inspira llamarte así: "Santa Marta: la anfitriona del mundo".

## Undertale: un RPG desarrollado con el alma



### Santiago Andrés Torres Forero

*Estudiante del Programa de Ingeniería de Sistemas*

Nacido de una pequeña campaña de Kickstarter en 2014 y lanzado finalmente en 2015 por el desarrollador independiente Toby Fox, Undertale es un videojuego de rol indie en 2D profundamente inspirado en grandes títulos de la industria como Earthbound, Shin Megami Tensei y The Legend Of Zelda. Se caracteriza por su uso del pixel art en 16 bits, un excéntrico sistema de combate y pone a prueba la moral y la curiosidad del jugador a lo largo del juego.

En el universo de Undertale existen dos razas: humanos y monstruos. Inicialmente vivían pacíficamente,



Tomado: <https://factvsfiction.fandom.com/wiki/Category:Undertale>

pero tras el estallido de un conflicto y una guerra, los humanos condenan a los monstruos a vivir eternamente bajo el subsuelo de una montaña y los encierran tras una irrompible barrera mágica que solo otro ser humano puede atravesar. Un día, un pequeño niño humano decide explorar una misteriosa montaña de la cual nadie regresa. Sin embargo, tras un tropiezo, cae por accidente en un abismo, y descubre que el lugar en el que cayó es el sitio donde los monstruos están condenados a vivir.

La historia, al principio, puede parecer bastante sencilla e incluso un tanto genérica, pero oculta una capa de genialidad y simbolismo que nosotros, el jugador, deberemos ir descubriendo a medida que avancemos. La narrativa

# Columna de opinión

se desarrolla según las decisiones del jugador, es decir, cada partida es diferente y cada decisión que tomemos tendrá su impacto y consecuencia dentro de la historia, por lo que nada de lo que hagamos nos dejará impunes. Esta particular característica produce en el jugador un insaciable deseo de experimentar y probar todas las posibilidades que la trama puede ofrecernos.

El soundtrack es inmersivo, emocionante y singular. Las canciones describen perfectamente de manera sonora el momento del juego en el que se sitúan y generan una experiencia auditiva placentera. Uno de los mejores ejemplos es "Finale", la canción que se reproduce justo en la etapa final de la batalla contra uno de los posibles enemigos finales del juego. "Finale" es estimulante, electrizante y proporciona una oleada de adrenalina al jugador, como si intentase incentivarlo a dar un "último esfuerzo" para derrotar al enemigo que se interpone entre él y el punto cúlmine de la historia.

Undertale también ofrece un sistema de batalla arcade por turnos que es tanto divertido como dinámico. El jugador tiene la opción de atacar, interactuar con el enemigo, mostrar misericordia y, en algunos casos, huir. Si el jugador decide atacar, se iniciará un minijuego de precisión en donde entre más preciso se sea, mayor será el daño producido al enemigo. Si, por el contrario, opta por interactuar, se desplegará una serie de opciones para hacerlo que variarán según el adversario en batalla y permitirán, de ser escogidas de manera correcta, que el enemigo desista de seguir luchando y podamos mostrar piedad (Zamora, 2015). Este sistema es bastante innovador y propone una vía

que ningún otro RPG había propuesto antes: la vía del pacifismo.

Muchos de los personajes del juego gozan de carisma y personalidad, y cada uno de ellos se distingue de los otros por algo en especial. Interactuar con ellos es una experiencia realmente excepcional que sacará risas al jugador en varios momentos. Esta peculiar característica dota al universo de Undertale de vida e identidad demostrando la gran capacidad creativa del autor. Algunos de los personajes más destables son: dos esqueletos gemelos que hablan, un pez antropomórfico con problemas de ego y sed de sangre humana, una cabra humanoide que intenta cuidarte de los peligros del subsuelo, un robot parlante que maneja un show de TV, etc.

En resumen, Undertale es un videojuego que tiene mucho por ofrecer y que cualquier apasionado por los RPGs debería probar. La primera vez que observas contenido relacionado a él puede parecer un juego simple; sin embargo, guarda una gran cantidad de contenido que te hará no arrepentirte de comprarlo y desearás experimentar el juego una y otra vez para descubrir todos los misterios y posibilidades. Su historia no lineal, personajes carismáticos, banda sonora y combate dinámico y disruptivo son aspectos que maravillan a cualquiera que se anima a jugarlo. A pesar de ser un producto independiente, no tiene nada que envidiarles a los grandes de la industria.

## Referencias

Zamora, A. (24 de septiembre de 2015). *LevelUp*. <https://www.levelup.com/PC/juegos/341013/Undertale/review>

## La juventud desde la lupa posmodernista



### Christian Camilo Torres Dávila

*Egresado del Programa de Psicología*

latín *adolescere* que significa crecer, desarrollarse. Por lo que aquí “el joven” aparece como un algo que todavía no es, pero que está en preparación a ser.

Si bien esta perspectiva de transitoriedad coloca al joven como en un estado inacabado<sup>2</sup> también admite que el éxito de esta transitoriedad dependerá, en buena medida, de lo que Erik Erikson definió como la búsqueda de la identidad. Un rasgo relevante donde chicos y chicas involucran varios aspectos como la aceptación de su propio cuerpo e identidad sexual, identidad vocacional y la definición de una ideología personal o filosofía de vida.

Teniendo en cuenta lo anterior, inferimos que la condición juvenil, incluso desde la perspectiva transitoria, no está totalmente determinada como un resultado evolutivo. Pero, entonces ¿qué es la juventud?, ¿cómo se caracteriza? si no está determinada por una condición biológica qué es lo que la determina.

Aun admitiendo que cualquier etapa de la vida es en esencia una transición, la concepción que se tiene sobre la juventud como en un estado transitorio entre la niñez y la adultez está clásicamente comprendida bajo la categoría de “Adolescencia”. Es decir, una etapa de importantes transformaciones psicosociales que coinciden con cambios biológicos, pero sin asumir roles de reproducción, responsabilidades o derechos/deberes propios de los adultos. Al menos así se suele asumir. De hecho, la etimología misma del término proviene del

Varios autores sugieren que la juventud es una construcción social y cultural. Esto es o podría ser cierto. Hay mucho carácter cultural en la juventud. Son sujetos que se pasean entre signos y símbolos, los agarran como si fuesen suyos y los sueltan cuando se aburren de ellos. Esa es otra característica: cambian con facilidad. Un día se definen por una cosa, pero pronto son lo contrario. Son dinámicos, se expresan. No pueden dejar de expresarse. Este último carácter es un elemento cultural,

1. Casi cosificándolo y dejándolo a disposición de los adultos (escuela, familia, instituciones).

# Columna de opinión



Fotografía aportada por el autor

¿no? La expresión, la manifestación, las formas y maneras de aparecer en el mundo y mostrarse. Cual espectáculo al más contemporáneo.

¿Qué es pues la juventud si no un desesperado grito de expresión?, no obstante, ¿qué expresan si son tan cambiantes?, ¿qué es lo que exigen cuando son escuchados?, pero, a mayor cabalidad ¿qué es lo que intentan decir?

Tal vez nunca lo sepamos.

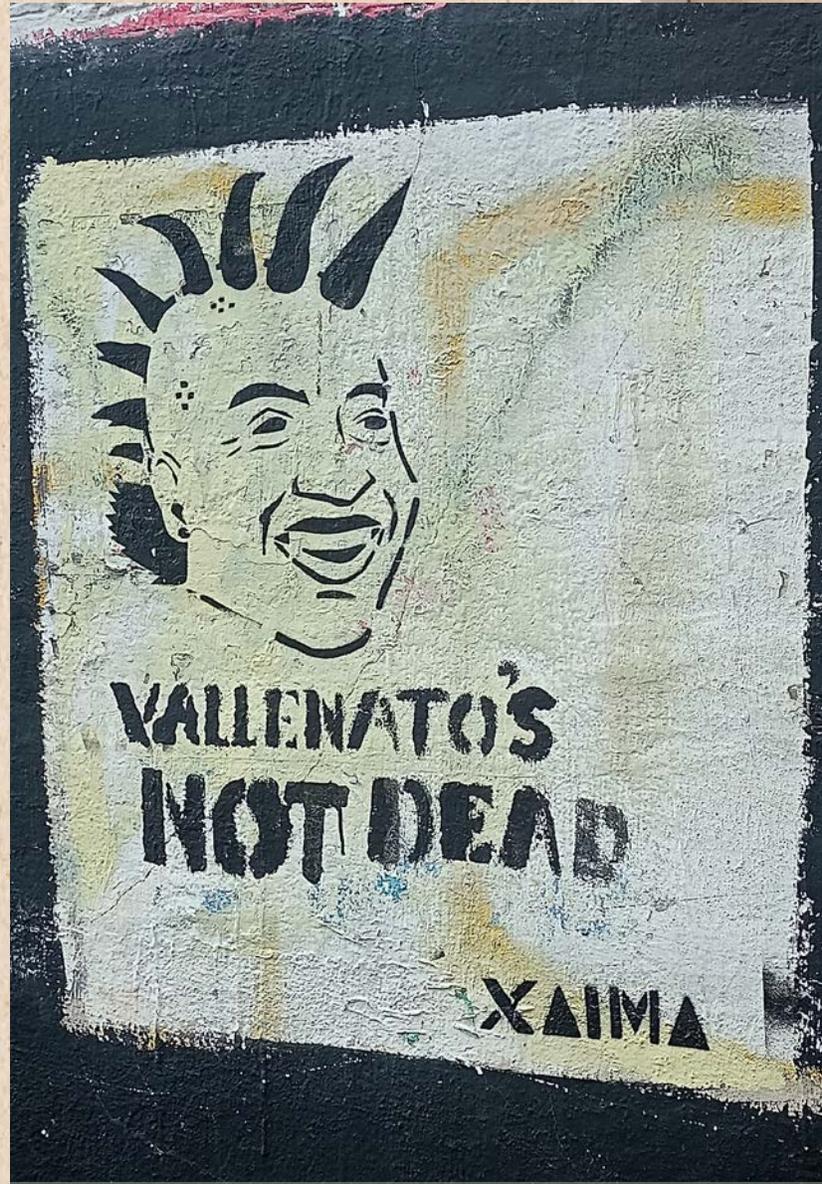
2. Este concepto refiere una suerte de desigualdad social difícil de explicar. El adulto no sólo se diferencia del joven por edad, jerarquía, posibilidades, etc. Además, articula un sistema de desarrollo en el que el joven transita con restricciones y clausuras que inciden directamente en el ejercicio de su posición ante la estructura social general. No obstante, el problema del adultocentrismo aparece cuando las instituciones se aprovechan de la situación reforzando y sosteniendo esta desigualdad.

Las lecturas indican que, según su generación, la juventud configura también sus modos y su acción. Un ejemplo claro fue el Mayo Francés del 68', entendida como la cadena de protestas más influyentes de Europa donde, la juventud, fue vista por primera vez como agentes sociales de cambio, capaces de evaluar su rasgo histórico y cultural e implicarse desde sus formas de subjetivación lejos de las estructuras jerárquicas generalmente atribuidas a cierta perspectiva adultocéntrica<sup>2</sup>.

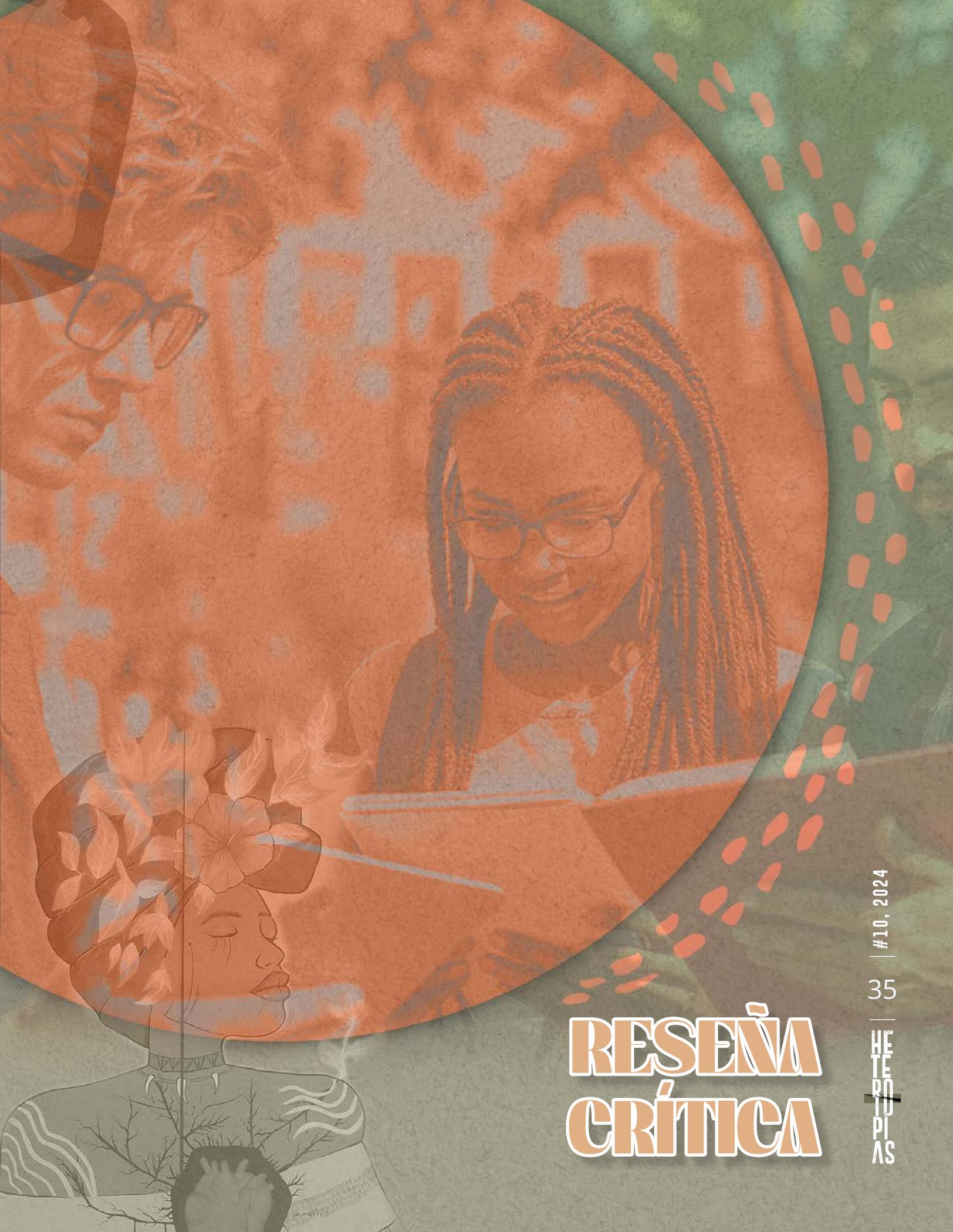
Desde entonces ha aparecido una heterogeneidad de manifestaciones y movimientos culturales que expresaron y amortiguaron conflictos de generación, atravesadas al mismo tiempo por la continuidad del movimiento cultural. Pero, ¿no se definen? No me mal interpreten, no intento juzgarlos; es sólo que nunca se quedan quietos. Ningún autor, jamás, ha logrado establecer un andamiaje teórico-metodológico de manera longitudinal, por lo que no existe teoría que consiga un modelo universal de estudios juveniles, entre otras, porque los jóvenes siempre están cambiando.

Considero que lo único que nunca cambia es eso: su constante cambio. Cambian su ropa, su cabello, su música, sus películas; cambian también de amigos, de literatura, de perspectiva y posiblemente olvidan la anterior. Critican y no dan cuenta que en lo que critican se describen a sí mismos. Pueden ser un homónimo de su yo de hace dos años. Y los que, si caen en la cuenta de su autocrítica, entonces procuran más cuidado.

Creo que este sector social tiene algo de particular: a diferencia del resto de la estructura social, los jóvenes, al menos tentativamente, no se esfuerzan por "tomar posición". Y no es que no les interese, consideran sus posiciones, es sólo que, eligen no tomarla para así ejercer con mayor libertad sus cambios.



Fotografía aportada por el autor



#10, 2024

35

HE  
TE  
RO  
PI  
AS

# RESEÑA CRÍTICA

# Carta a Pablo Neruda



## Gabriela Yiseth Ladino Sanjuan

*Estudiante del Programa de  
Licenciatura en Literatura y  
Lengua Castellana*

Querido Pablo,

Recuerdo la última vez que nos vimos, era una tarde de agosto sentados en alguna calle de La Serena. Mirabas la ciudad con un encanto envidiable, tus pensamientos se perdían en cada esquina que tus ojos alcanzaban a ver desde aquel café, mientras intentabas encontrar en el rostro de la gente que pasaba, una pizca de belleza, una luz cotidiana; la reflexión matutina y religiosa del hombre que tiene la contemplación como estilo de mi vida. Tú, mi querido Pablo, siempre fuiste de esos.

Yo, como siempre, estaba perdida entre los borradores de los poemas y novelas que nunca te dejé leer. Siempre creí que, para alguien como tú, debía ser un martirio leer lo que escribía alguien tan inexperta como yo.

Cada tanto levantaba la mirada para verte y seguías sumido en una infinidad de pensamientos que, al sol de hoy, me son desconocidos. Siempre estabas pensando y yo siempre terminaba irrumpiendo entre la bruma de tu mente, haciendo aparecer mi rostro infantil a través del humo de tu gran pipa, era ahí donde te hacía la pregunta de siempre: «Dime, ¿cómo conociste a Lorca?». Sabías cuánto amabas a Federico y por eso jamás te negaste a repetirme la historia. Contigo las tardes eran eternas, las historias no paraban y me sentía en casa. Esa tarde, al despedirme, me quedé una sensación de vacío, como si se aproximara algo terrible. No puedo dejar de pensar en que no teníamos ni idea de que sería la última vez, quizá por eso algo dentro de mí pedía a gritos escucharte recitar algún poema justo como solo tú sabías hacerlo, nunca te gustó eso, así que insistí más de la cuenta. Obviamente te negaste repetidas veces, hasta que:

Juegas todos los días con la luz del universo.

Sutil visitadora, llegas en la flor y en el agua.

Eres más que esta blanca cabecita que aprieto

como un racimo entre mis manos cada día.

## Reseña Crítica



Fotografía aportada por el autor

A nadie te pareces desde que yo te amo.

Déjame tenderte entre guirnaldas amarillas.

¿Quién escribe tu nombre con letras de humo entre

las estrellas del sur?

Ah déjame recordarte cómo eras entonces, cuando

aún no existías.

De pronto el viento aúlla y golpea mi ventana cerrada.

El cielo es una red cuajada de peces sombríos.

Aquí vienen a dar todos los vientos, todos.

Se desviste la lluvia.

Pasan huyendo los pájaros.

El viento. El viento.

Yo sólo puedo luchar contra la fuerza de los hombres.

El temporal arremolina hojas oscuras y suelta todas las barcas que anoche amarraron al cielo.

Tú estás aquí. Ah tú no huyes.

Tú me responderás hasta el último grito.

Ovíllate a mi lado como si tuvieras miedo.

Sin embargo alguna vez corrió una sombra extraña por tus ojos.

Ahora, ahora también, pequeña, me traes madreselvas,

y tienes hasta los senos perfumados.

Mientras el viento triste galopa matando mariposas

yo te amo, y mi alegría muerde tu boca de ciruela.

Cuanto te habrá dolido acostumbrarte a mí,

a mi alma sola y salvaje, a mi nombre que todos ahuyentan.

Hemos visto arder tantas veces el lucero besándonos

los ojos

y sobre nuestras cabezas destorcerse los crepúsculos en abanicos gigantes.

Mis palabras llovieron sobre ti acariciándote.

Amé desde hace tiempo tu cuerpo de nácar soleado.



Fotografía aportada por el autor

Hasta te creo dueña del universo.

Te traeré de las montañas flores  
alegres, copihues,

avellanas oscuras, y cestas silvestres  
de besos.

Quiero hacer contigo

lo que la primavera hace con los  
cerezos.

No olvido tu voz ronca recitando  
aquel poema, quedé simplemente  
encantada, nunca lo había leído. Años  
después supe que era un poema  
de tu libro *Veinte poemas de amor y  
una canción desesperada* y que fui la  
primera persona en escucharlo, qué  
privilegiada fui.

En mi mente está marcado el día que  
mi madre me dijo que alguien había  
enviado algo para mí. Era de parte  
tuya, me habías enviado una copia  
de tu libro. Te sentí en cada palabra  
y cuando encontré el poema que me

leíste esa tarde, lloré por un largo rato,  
te extrañaba mucho.

Esa noche, cuando mi madre me vio  
llorar, se sentó a mi lado y me abrazó,  
fue ahí donde me confesó todo. Me  
contó que eran hermanos y que  
dejaron de verse luego de tu exilio.  
Durante todos los siguientes años solo  
supo de ti a través de cartas, noticias  
que escuchaba por allí y claro, por lo  
que le contaba de las pocas veces que  
nos vimos en mis viajes a Chile.

Fue ahí donde comprendí por qué a mi  
madre siempre le gustó verme escribir,  
me alentaba tanto, creía que solo era  
una cuestión de amor maternal, hasta  
ese momento, ella te extrañaba y te veía  
en mí. Desde muy pequeña me había  
dicho que habían sido buenos amigos  
de la infancia, pero igual nunca lograba  
comprender por qué se conocían tanto  
y tan bien.

Luego de saber eso, mi amor por la  
literatura cobró sentido, todo fue  
heredado de ti. Además, me contó que  
me leíste cuentos las pocas veces que  
pudiste visitarme de niña y que me  
habías dedicado muchos poemas que  
jamás conocieron la luz de la fama.

Nunca entendí por qué mamá decidió  
decirme que eras mi tío hasta mis  
30 años y creo que jamás lo sabré,  
porque ella falleció ayer y tú tampoco  
estás hace tiempo. Sé que nadie leerá  
esta carta, pero extrañarla a ella me  
hizo recordarte y por eso estoy aquí,  
también te extraño, tío Pablo.

Con todo el cariño del mundo,

Gaby.

## Reseña Crítica

# Cien años sin leer: mi experiencia



## Samuel David Polo Hernández

*Estudiante del Programa Ingeniería de Sistemas*

Mi relación con Gabriel García Márquez no ha sido cercana. Desde temprana edad, me obligaron a leer sus obras, lo que posiblemente generó en mí una aversión a la lectura, lo cual es una verdadera pena. Es lamentable no haber tenido la oportunidad de disfrutar plenamente de sus fantásticas obras, entre las cuales *Cien años de soledad* no está exenta de este grupo.

La obra "*Cien años de soledad*" fue publicada por primera vez un 5 de junio de 1967 y rápidamente se convirtió en un fenómeno literario a nivel mundial.

Se lanzó en un momento crucial en la historia de América Latina, que estaba pasando por movimientos sociales y políticos como: una ola de movimientos revolucionarios y guerrillas, así como dictaduras militares en varios países. Esto le otorgó un contexto significativo e impacto cultural. La obra ha recibido miles de elogios que la catapultan a ser una obra digna de ser nombrada como literatura universal.

La novela se centra principalmente en Macondo, el pueblo que García Márquez ilustra y llena con las historias más fascinantes, relatando los acontecimientos relacionados con sus habitantes. Destacan personajes como José Arcadio Buendía, Úrsula Iguarán, coronel Aureliano, Arcadio, Amaranta, José Arcadio Buendía Jr., entre otros.

En esta obra, el realismo mágico de García Márquez se muestra en su máximo esplendor, demostrando su gran maestría para abordar una variedad de temas como milagros, obsesiones, tragedias, incestos, descubrimientos y rebeldías. La forma en que entrelaza lo real con lo mágico crea un universo literario único que cautiva al lector desde la primera hasta la última página.

Lo más positivo de esta obra es cómo te traslada en el tiempo y el espacio, a vivir todo tipo de situaciones y, en mi caso, a saber más sobre la historia de mi patria. Caso aparte, resalto en demasía lo entrañables que pueden llegar a ser momentos o personajes en esta obra, las situaciones que experimentan hacen que yo como lector sienta un extraño sentido de inmersión.

Quizás la razón sea la traducción que obtuve pero, negativamente hablando, jugó con mis nervios las confusiones entre nombres, esto es algo que realmente me arruinó la experiencia en un comienzo, esto me expone como un lector no tan regular, pero sinceramente me tiene sin cuidado, tener personajes con los mismos nombres no puede ser una buena idea honestamente.

En conclusión, la obra de Gabriel García Márquez, con su realismo mágico, la creación de Macondo y su posterior tiempo, es una obra que definitivamente reconozco como una obra maestra de

la poca literatura universal que haya leído. Desde sus comienzos hasta su final, la obra no falla en brindarle al lector una experiencia única e inolvidable.

Puede que no sea para todo público, pero en lo personal, la recomendaría a cualquier lector ferviente a mi alcance.

## Referencias

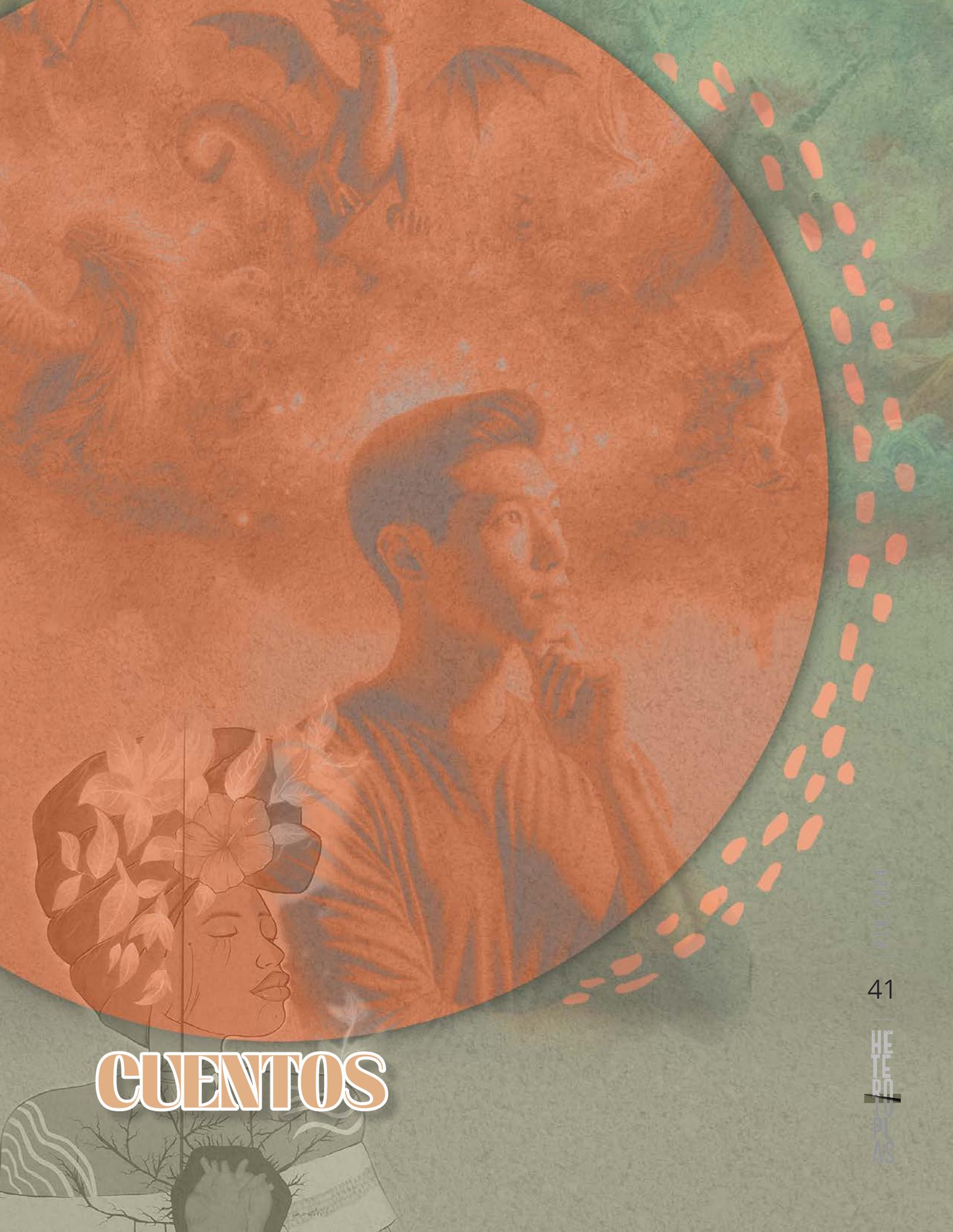
«IV Congreso Internacional de la Lengua Española». Real Academia Española.

Revista Cambio (1999, febrero). Cien años de soledad: la novela detrás de la novela. Bogotá: Revista Cambio.

Tomado: [https://www.bbc.com/mundo/video\\_fotos/2014/04/140403\\_galeria\\_garcia\\_marquez\\_ob\\_ng](https://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2014/04/140403_galeria_garcia_marquez_ob_ng)



## Reseña Crítica



# CUENTOS

# Añoranzas



## Raimy Rey Reyes Narváez

*Estudiante del Programa de Negocios Internacionales*

Por última vez bajo un legendario níspero, rodeado de hojas verdes y secas, cruzado de piernas y fumándome uno de los pocos tabacos que me quedaban de ella, recosté mi taburete y comencé a recordarla.

Era solo un chiquillo cuando la conocí, mocosito y arrastrado, pues, bueno, eso pienso yo, realmente era hermoso poder pasar por aquel establo y verla cosiendo alrededor de una fantasía que simplemente denotaban a la distancia, aquellas paredes en las que transcurría casi que constantemente, o doblando sus calillas entre la alegría de un porro. Todo esto en busca de ayudar a su padre a que saliera adelante con el negocio de la familia, que en ese entonces producía el mayor número de plantas de tabaco del pueblo. Un día común, sin gracia e insípido, me trasladaba en mi bicicleta con unas guayabas que llevaba

en mi mochila para doña Rosa Elvira, mi madre; un poco sucio porque venía desde lo lejos de trabajar y la vi sentada en una de las bancas del parque leyendo un libro, lucía un vestido amarillo que me hizo recordar aquellas mariposas que mencionaba Gabo en su novela *Cien años de soledad*, pasé por su lado y le sonreí, ella me miró, pero no hizo ninguna morisqueta siquiera, quise acercarme pero rápidamente llegó su padre a buscarla y se la llevó, no sé cómo ese instante pudo afligirme tanto, pero lo fue, y desde ese momento me dije a mí mismo que mi objetivo era esa mujer.

Pasaron los días y llegaron las fiestas patronales que se celebran cada año aquí en Las Palmas y un amigo me invitó a una de las casetas en donde estaba la gente más influyente del pueblo, precisamente estando Isabel ahí.

Cuando llegué saludé, tal vez las personas no me miraron de buena manera, pero eso no fue impedimento para que mi corazón palpitara de alegría, emoción y de un poco de nervios por verla ahí; ya saben esas cosas del amor. Eran casi las doce cuando por fin después de pelear efímeramente por momentos conmigo mismo decidí acercarme a ella y hablarle, verdaderamente que el mundo no se comprende, la primera vez sin pensarlo quería acercarme, pero esta vez no era capaz. Finalmente le hablé y nos presentamos, comenzamos a charlar sobre nuestra vida entre la bulla, el trago y la algarabía; yo solo quería hacerla reír, entonces comencé a contarle anécdotas y chistes y grandes risas y carcajadas iluminaban su rostro con esas perlas tan hermosas que se notaban a lo lejos dentro de su boca.

Ahora, evocando ese momento en el que muy claramente me acuerdo de que sonaba *Los tiempos cambian* de Diomedes Díaz; y de un momento a otro comenzamos a bailar, no sabía ni qué era lo que estaba pasando por mi mente cuando estuvimos bailando tan cerca y cuando ese olor a flores silvestres se desprendía de su cuerpo, pero lo que sí sabía es que ella era

## Cuentos

la indicada. Todo parecía tan perfecto, pero como nunca nada es perfecto, llegó como una corona de espinas sobre nosotros la voz de su padre al decir que era hora de irse, sin embargo, sabía que esa fueron las mejores fiestas que pude haber vivido. ¿Y ahora qué?, me dije, ¿que seguirá?

Pues al siguiente día, cuando venía de donde mi madre nuevamente en mi bicicleta, ya ella me estaba esperando en la misma banca del parque con una hoja entre sus manos, justo al instante que alcé la mano para saludarla, rápidamente comenzó a escribir algo sobre el papel e hizo un avioncito y me lo tiró, fue un momento especial. Decía que nos encontraríamos junto a un molino viejo que lo rodeaban centenares de ceibas, no podría estar más feliz pero no podía entender por qué ella quería verse conmigo a escondidas, no le presté atención, sin embargo, le pregunté qué quería que le llevara y ella me dijo que nada. Muchas veces me dijo que nada para luego terminar diciendo que le empacara unas guayabas como las que llevaba una vez en una mochila cuando llegaba de trabajar al pueblo. Estaba realmente sorprendido, sentía un orgullo inconmensurable, ella sí me miró esa vez y yo estaba equivocado.

Desde ese entonces ese fue nuestro lugar feliz, cada vez que nos encontrábamos yo estaba con mis guayabas y ella con aquellos

tabacos que por la noche hacía con tanto cariño para mí, hasta que un día finalmente fuimos con su padre y después de hablarlo y de muchas discusiones por prejuicios de la misma sociedad, él aceptó lo nuestro. Años siguientes pensamos en casarnos y lo hicimos, bajo esos árboles que fueron la raíz de nuestro amor, eso nunca lo podré olvidar; como tampoco como la gente murmuraba y se burlaba porque nuestra historia llevaba de por medio guayabas, unas simples guayabas. Hasta a mí me da risa, nunca creí que una mujer tan delicada y tan fina como ella recibiera de mi parte solo aquella fruta que sin saberlo desde un principio siempre fue su favorita; ¿y saben? No podría contarles todo lo que sucedió ese día, palabras como estas abrumarían a cualquiera, y es que no es para menos, mis sentimientos hacia esa mujer fueron y son tan inefables que ni siquiera hasta ahí se podría reducir mi amor; hoy ya ella no está conmigo, es un lucero que me espera en el cielo, mi luz, la que ilumina mi camino, mientras tanto yo sigo aquí, sentado viendo cómo pasa el tiempo y recordándola desde lo más profundo de mi corazón. Isabel, Isabel cuánto te amo y te extraño, me duele decir esto pero...solo hubiese querido que nuestra historia sí hubiera terminado así y no simplemente fuese un invento de mi imaginación. Ya entiendo por qué Joaquín Sabina decía que no hay peor añoranza que añorar lo que nunca jamás existió.

Foto de Mathias Reding: <https://www.pexels.com/es-es/foto/hombre-sentado-parque-sillas-14045052/>



# Un hombre que eructaba flores



## Brigiet Loraine Machado Gómez

*Estudiante del Programa de Derecho*

Ahí estaba, sentado en la última esquina del pueblo, por una extraña razón le gustaba ese lugar, él decía que era porque ahí nadie lo alcanzaba, ni le pisaba los pensamientos. Divagaba entre las nubes de su cabeza y regresaba a su casa a la misma hora todos los días, era un ritual imperturbable, que mantenía con el mayor de los cuidados, contaba sus pasos cada día, se ocupaba de dar siempre los mismos, decía que mantener todo en orden le daba un aire de dios.

De todas formas en estos pueblos casi no hay nada que hacer, de pronto por eso le gustaba contar sus pasos, y distraerse con bobadas. No lo juzgo porque cuando uno vive en lugares así le gusta mantener el orden y hacer las mismas cosas todos los días. Yo, por ejemplo, acomodo la silla que me regaló mi Bertica hace veinte años, en la misma posición, a un lado de la puerta, como un puente entre la calle y mi casa; es una de esas mecedoras momposinas que parecen no envejecer o de pronto sí pero uno no se da cuenta porque envejecen al paso del dueño.

La gente no cree que él eructaba flores, yo creo que es porque pensaba mucho y cuando se le llenaba la barriga de tanto pensar se le salían las ideas por la boca y sin permiso. Da la casualidad de que mi casa queda en la última esquina del pueblo. Y yo sí puedo dar fe de eso, lo veía todos los días llegar a la misma hora, y lo escuchaba decirse en voz alta "504 y 505". Se sentaba en el bordillo de la carretera y sacaba un pedazo de papel lleno de garabatos. Yo creo que ahí anotaba todo lo que no quería que le pisaran los demás. Porque él era así, siempre hablaba como si estuviera jugando a las adivinanzas. Antes de que se fuera del pueblo, lo invité a tomar café, le saqué un butaco que era de Bertica y nos sentamos en la terraza, me decía que las nubes tenían algo raro porque cuando caminaba al revés se le metían por la boca y eructaba flores, yo me le reí en la cara y después me quedé dormido, porque esas mecedoras momposinas son un llamado a la somnolencia, eso sí es verdad, por eso es que él nunca me aceptaba cuando le hacía señas para que se sentara ahí mientras yo buscaba el café.

Desde entonces me quedaba perplejo observando las flores caer, tenía mis dudas previo a contemplar el acto; que consistía en un eructo y en cuanto el sonido surcaba el aire caía una flor, el tamaño estaba sujeto al lapso del estruendo una vez cruzaba las puertezuelas de la pequeña cárcel bucal. Las vi de todos los colores y todos los tamaños, lo que ocurría no era como vomitar florecitas, no, era diferente, ellas parecían nacer en el aire, venían de su boca sin forma, y cuando sentían el mundo exterior se transformaban en un ente corpóreo, yo me imagino que ahí era cuando nacían de verdad, porque adentro no hacían nada, más que llenarle la barriga de aire.

La gente del pueblo cree que por eso no le gustaba hablar, y prefería que el aire se le fuera por los huesos antes de abrir la boca, que se aguantaba las ganas de hablar hasta que llegaba a la esquina de mi casa. Les dije que cuando hablaba conmigo no se le salían las flores, que le pasaba cuando estaba solo de aguantarse los pensamientos y tragarse las ideas. De todas formas, nadie me cree porque yo era el único que lo veía eructar florecitas y el único con el que él hablaba.



Foto de Lisa Fotios: <https://www.pexels.com/es-es/foto/persona-de-pie-en-la-pasarela-3473344/>

# El día que mi tiempo se detuvo



## Gloria Esther Suárez Trillos

*Estudiante del Programa en Tecnología en Gestión Hotelera y Turística*

Llegaba por primera vez a ese lugar, la tenue y fría luz, el calor, la humedad. De repente me encontré observando todo lo que tenía aquella casa abandonada. Nunca antes había estado ahí, pero parecía como si en realidad lo hubiese hecho, el viento arrancaba las hojas secas de los árboles, me acerqué al balcón, me llamó la atención aquel jardín de rosas rojas en pleno verano, sin una gota de agua y en un lugar tan seco. Entonces quise verlo de cerca y fui al primer piso, mientras bajaba las escaleras alcé la mirada, el polvoriento reloj de la sala aún funcionaba.

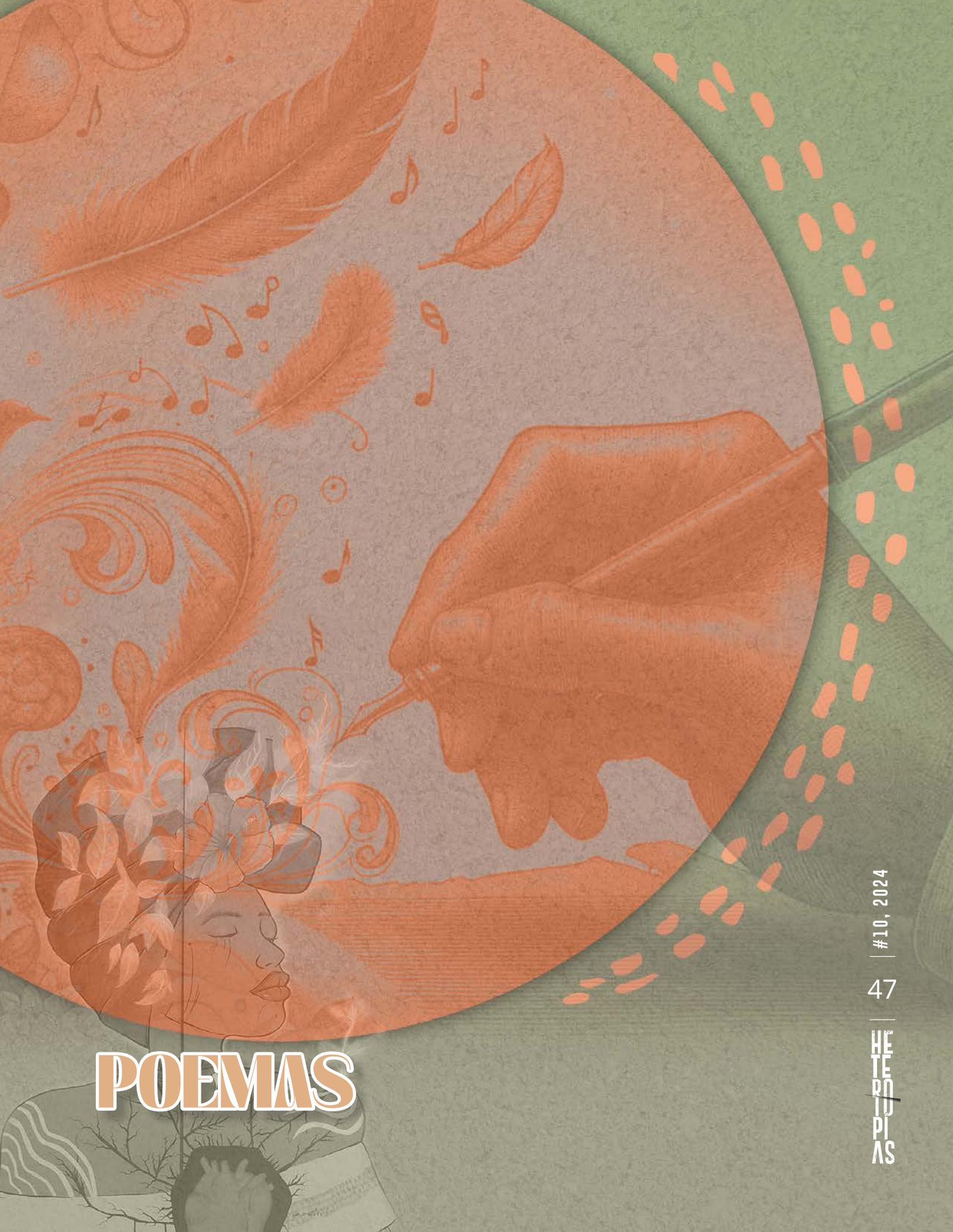
De repente escuché una suave voz que me susurró al oído, sin saber qué hacer, seguí caminando sin mirar hacia atrás, mientras recordaba cuando mi madre me susurraba al oído para despertarme por la mañana.

Después de caminar durante horas y sin encontrar aquel jardín, al fin lo vi, era mágico, parecía como si el tiempo se hubiera olvidado de él, como si se hubiese estancado ahí la primavera. Poco después corté una rosa. Cuando me disponía a marcharme vi la silueta de una mujer que pasó, entonces decidí seguirla. Luego se detuvo y vi que entró a la casa donde hacía unas horas había estado yo, la casa abandonada. Me preguntaba qué haría ahí, después escuché un fuerte grito, jamás había oído algo así. Me dispuse a entrar, pero no había nada, subí las escaleras y miré nuevamente el reloj. Con todo lo ocurrido hasta la noción del tiempo había perdido, era ya la noche y el péndulo del reloj marcaba las ocho.

Seguí, y al llegar al balcón, ahí estaba tirada la mujer. Me acerqué a ella, tenía en su pecho un puñal clavado, la miré a los ojos, azules el cielo, y sus labios, rojos como la rosa que aún tenía en mis manos. Le pregunté su nombre, y me respondió tiempo, intenté salvarla, pero no pude, llegó la aurora y con ella su muerte. En ese mismo momento murió, la rosa que tenía en mis manos se detuvo, fue entonces cuando me di cuenta de que mi tiempo había muerto.



Fotografía aportada por el autor



#10, 2024

47

THE  
HETEROPIAS

# POEMAS

# GABO, UN ÍDOLO DE LA LITERATURA



**Gabriela Quintero  
Pérez**

*Estudiante del Programa de  
Ingeniería Industrial*

I

Escritor de letras mágicas y cuentos fantásticos,

que dejó por el mundo a muchos partidarios,

que a pesar del tiempo sigue causando gran controversia en lo que estaba pensando.

II

Desde muy niño contaba con gran imaginación

hasta llegar al punto de obtener un gran don,

escribía sin cesar y nadie lo podía parar pues sus manos eran su pluma para pintar.

III

El tiempo pasaba y este niño crecía y con el transcurso de los días en el mejor escritor de literatura.

se convertiría.

IV

Su mejor novela escribió y un premio Nobel ganó

pues Cien años de soledad

en una obra maestra se transformó.

**V**

Sus obras a muchas personas llamó  
para que por la literatura demostraran  
su amor  
y una vez que llamó su atención  
la mayoría de sus obras  
se quedaron en el corazón.

**VI**

Dando vueltas en sus cabezas sin parar  
y queriendo en estos libros mágicos  
estar,  
pues soñando con sus historias y  
nunca querer despertar,  
ya que en un cuento de hadas  
pareciese estar.

**VII**

Sin pesar, que con cada una de sus  
obras  
nos incita a imaginar, que cualquier  
cosa mágica  
podría pasar.

**VIII**

Gabo un gran escritor, que con sus  
letras  
a todo un mundo conquistó, Pero  
siempre llevó presente  
a Macondo en su corazón.



Fotografía Mural municipio de Aracataca – Archivo Particular

# AUTOBIOGRAFÍA DE UN RETRATO



**María Gabriela  
Varela Troncoso**

*Estudiante del Programa de Biología*

¿Quieres leer un poema?

Mírate al espejo, observa  
cuidadosamente tus curvas,

esas que te hacen especial, esas que  
tienen una historia por contar.

Recórrelas lentamente,  
explórate, ámate y verás cuánta poesía  
hallarás.

Ve por esa curva sublime,  
la más hermosa que posees,  
no permitas que se desvanezca jamás,  
mantenla viva, intacta y sin vergüenza.

Porque con ella cautivarás de amor a  
cualquiera,  
aunque ciego sea.

Tus ojos son los espectadores devotos,  
tu cuerpo es la poesía  
que el bolígrafo de tu vida ha ido  
construyendo cada día.

## CASUALIDAD

Pueden existir miles de galaxias,  
pero si no estás tú, no me interesan.  
Puede haber billones de personas,  
pero si no son como tú, me da igual.  
Puede haber parejas perfectas,  
momentos perfectos,  
pero tú eres mi mejor compañía,  
mi más bonita casualidad  
y los momentos a tu lado son perfectos.

## EMBRIAGADO EN TI

Me enamoré de ti,  
de tu sonrisa  
tan ardiente como aquella fogata,  
de tus ojos  
tan claros como el cielo,  
de tu cuerpo  
tan frágil como porcelana,  
de tu cabellera  
que enreda mis sueños,  
de esas caricias  
que alumbran mis días,  
me enamoré de ti  
y de nadie más.

# RECITAL POÉTICO NI CALLADAS NI SUMISAS



Ilustración 'Humo' Cristian Manjarres Herrera

## TÓPICO II - VIOLENCIA

Múltiples violencias nos acechan, nos amenazan, algunas nos alcanzan y destruyen. Muchas mujeres creen estar solas en el sufrimiento que implica vivir con un útero, en este tópico queremos ser su voz, que encuentren las palabras que les permitan narrarse o expresar su dolor.



**Daylin Palacio**

*Egresada del programa de  
Psicología*

## HUMO ENDEBLE

En algunos días de suma maravilla  
se cuela por la rendija de la puerta o la  
ventana

trepando en forma de enredadera la cama,  
toma mi pie y lo arrastra al vacío.

Negro, negro, negro.

Una luz se enciende a lo lejos  
que se apague, ¡que alguien la apague  
para no verme!

Ante su figura tan alta, tan delgada,  
me vuelvo diminuta, ¡diminuta!, ¡cada vez  
más pequeña!

Cuando levanta sus brazos  
apoyo mi cara entre mis rodillas, me  
abrazo

Aunque sea solo una sombra

Les juro que puedo sentir cómo su  
aliento me congela la nuca

Hay otros días

en que sentada en un parque o rodeada  
de amigos

Sube desde mi coxis desacomodando  
mis vértebras y tira de mis lumbares

(Nadie lo nota)

Me quedo en modo fetal

las lágrimas salen solas

escucho sus dientes crujir y mi  
respiración cesa

por miedo a que me escuche (a que me  
encuentre)

Uno, dos, tres

inhalo, exhalo

me acomodo dentro de mí

las enredaderas de mis pies son solo  
hojas secas,

acomodo y cuento cada una de mis  
vertebras

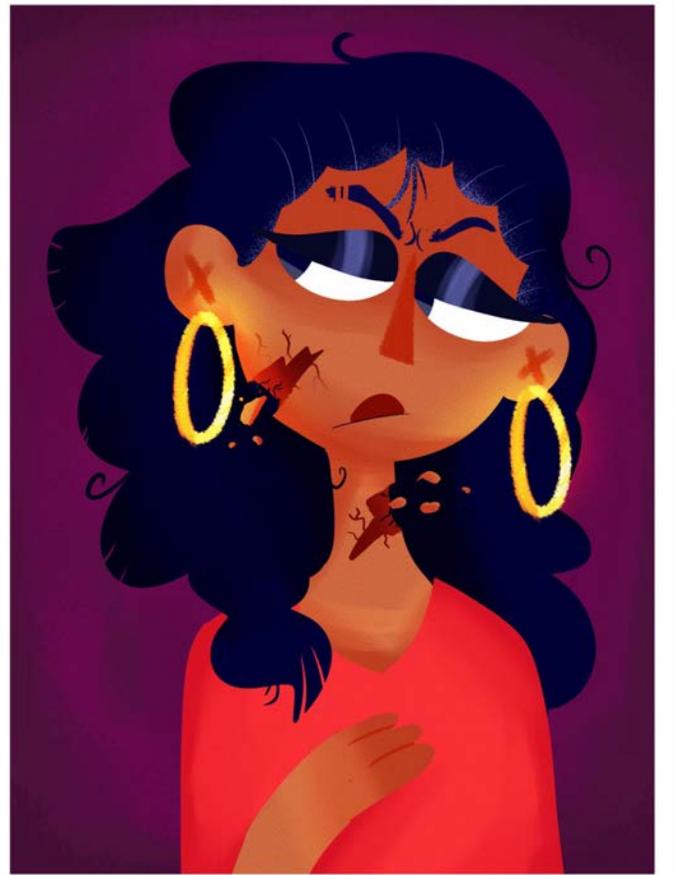


Ilustración 'Basta' Cristian Manjarres Herrera

están completas

Miro alrededor

estoy bien, estoy segura

aunque el humo endeble de su recuerdo  
a veces me alcance

Él ya no está, ya no fuma

ya no va a lastimarme.



**Lorena Romero**

*Egresada del programa de  
Psicología*

## P.U.T.A

Te pareció muy fácil opinar sobre ella,  
mirando lo único que le interesa a  
quienes piensan con la pelvis

La señalaste, invadiste su espacio y con  
una palabra destruiste toda la confianza  
que le costó tanto construir.

¿Qué derecho tienes?

Acaso estuviste cuando sin entender lo  
que pasaba sintió unas manos ajenas  
invadirla, no podía ni hablar y ¿para qué  
quería hablar, si mamá no le creería?

Si quiera tenías uso de razón, cuando  
el nuevo tendero le ofreció monedas,  
buscando dónde acomodar su mano en  
unos senos que ni siquiera habían salido.

Los días se le hicieron largos, el cabello  
siempre recogido en un intento  
desesperado por ser un niño

De la inocente alegría pasó a nadar entre  
la hiel.

Un ceño fruncido fue la barrera que  
creó para que nadie se acercara, no le  
lastimaran.

Años y años de escuchar a asquerosos  
como tú tratarla como si fuera un pedazo  
de carne con un solo propósito.

Ella seguía su vida ignorándolos y  
seguían insistiendo sin entender que  
los jodidos principios no se negocian  
¡mierda, que no es no!

¿Dónde estabas? cuando lloraba  
implorando a Dios ser una tabla fea  
y desgraciada para poder caminar  
tranquila por una calle.

¿Dónde estás ahora?

Sentado en la comodidad de tu casa,  
reproduciendo los paquetes de videos  
que te envía tu grupito, mientras te  
mofas orgulloso de tu libertad de  
expresión. Sin pensar cómo destruyes  
un ser al pronunciar en conjunto cuatro  
letras.



**Gio Arévalo**

Egresada del programa de  
Antropología



Ilustración 'Guerrera' Cristian Manjarres Herrera

## ANTI-PRINCESA

Se derrama la médula de dragones  
bebés  
en los pies de la princesa las manos  
gotean  
La sangre se coagula  
en un sonido lento ¡voraz!  
El aire habla de juegos infantiles y de  
pesadillas  
de arrullos de demonios sin tregua de  
sillas en danza loca al anochecer  
de puertas que bailaban noche tras  
noche sin ser abiertas nunca  
Las paredes contestan tímidamente  
al interrogatorio siete vidas atrás te

arrancaron la fe sin poder quitarte la  
inocencia

Las furias vengaron en esa carne vieja las  
ansias de flores abiertas fuera de tiempo  
en un rincón suspira aquel dios gigante

Impasible eterno

Ordenándote olvido Dios sin carne

que menosprecia los dolores de mi piel  
de hembra

Lavo los despojos de esa guerra que es  
mi cuerpo y me repito

«llevo mi vida como botín a todas las  
tierras a donde vaya»

Está escrito; nunca más volverá a ser mi  
nombre: Princesa

## INÚTIL VALENTÍA DEL POEMA

Mi cuerpo recuerda a mi pesar  
dientes rasgando carne  
rito pagano

para el que no hubo expiación

La memoria es una ventana al infierno  
por donde se asoman los monstruos  
amados

La que solía ser

se corta impulsivamente el pelo  
para sacarte de abajo de sus uñas

Eres barro

nunca más serás savia verde

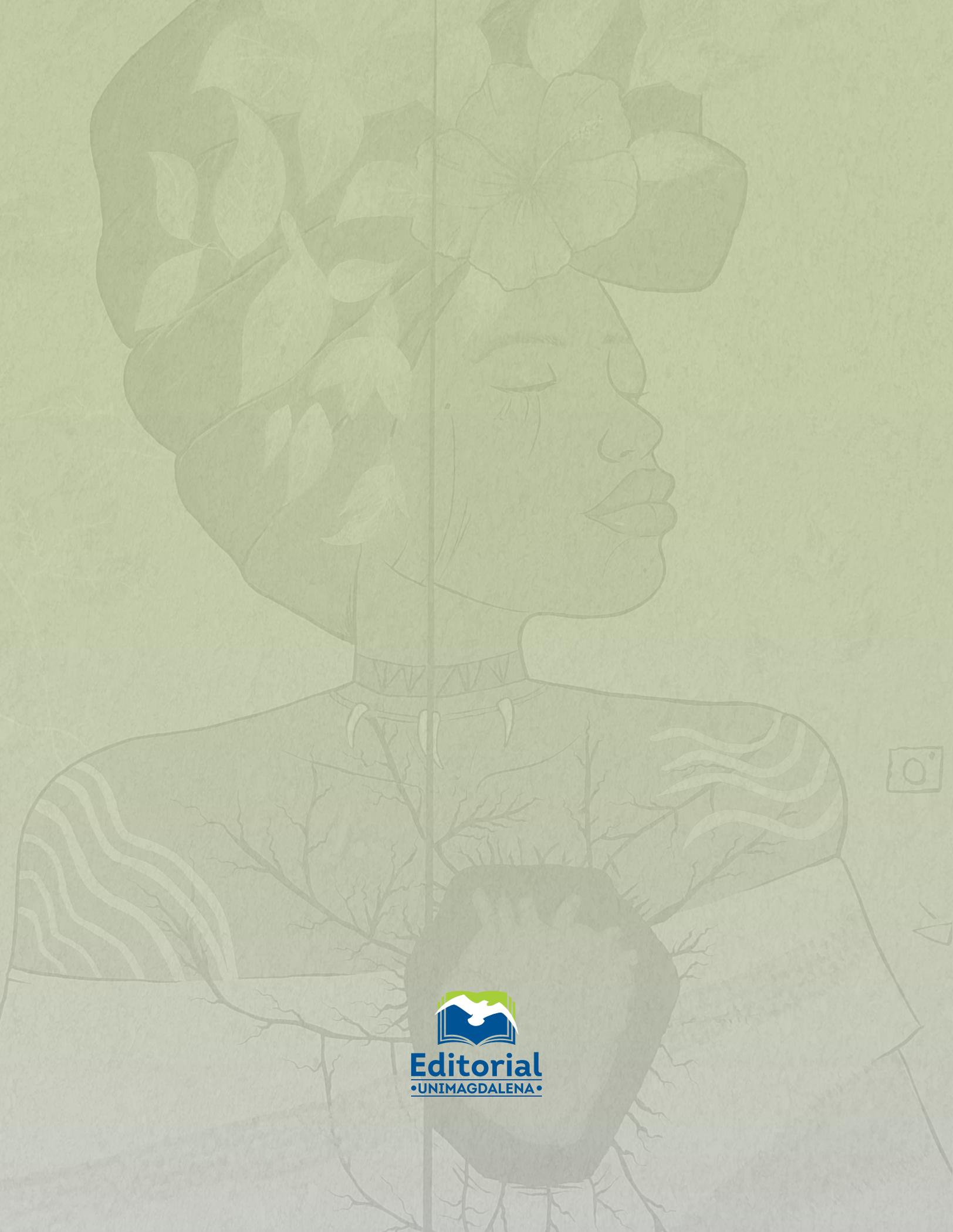
estás podrido

y ella, no sabe que lleva el pantano en el  
pecho

Desde la inútil valentía del poema

te abrazo, hermana

tu sangre corre por mis venas



**Editorial**  
• UNIMAGDALENA •