



HE TE RO TU PI AS

UNIMAGDALENA

#9 2024



Editorial
•UNIMAGDALENA•

Volumen No. 9, febrero - junio 2024

ISSN: 2665-1076 (Impreso) / ISSN: 2619 – 1857 (En Línea)

La revista estudiantil *Heterotopías* de la Universidad del Magdalena nace gracias a la iniciativa del Departamento de Estudios Generales de conceder a los estudiantes un espacio para la producción artística, académica y gráfica; fortalecerlos en las ciencias básicas, lectura y escritura, pensamiento crítico y competencias ciudadanas, y empoderarlos en las decisiones de política y proceso editorial de esta publicación.

El nombre de la revista está inspirado en el concepto heterotopía Michel Foucault, y apunta a producciones concebidas desde múltiples lugares y relaciones, desde la heterogeneidad y lo inacabado como espacios de enunciación.

La revista estudiantil *Heterotopías*, se constituye en un espacio virtual de comunicación y expresión creada para los estudiantes de los diferentes programas académicos de la Universidad del Magdalena, así como egresados y docentes.

© Universidad del Magdalena. Santa Marta, Magdalena, 2024

COORDINADORA / EDITORA

Marta L. Vives Alarcón, Comunicadora Social – Periodista, Docente – Catedrática Especialización en Comunicación Estratégica

COMITÉ EDITORIAL

Rector: Pablo Vera Salazar

Vicerrector académico: Oscar García Vargas

Vicerrector de investigación: Jorge Elías Caro

Jefe Departamento de Estudios Generales: Juan Carlos De La Rosa Serrano

Coordinador de publicaciones y fomento editorial: Angélica María Cortés Martínez

EQUIPO EDITORIAL

Martiniano Acosta – Licenciado en Lingüística

Yenny Blanco – Magister en Educación

CORRECTOR DE ESTILO

Gran Caribe, Pensamiento, Cultura, Literatura, Colombia.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Jeynner Kevin Páez Vélez – Universidad del Magdalena.

PORTADA

“Sueños de papel”

Autora: Laura Karolina López Otero, estudiante programa de Ingeniería Industrial

FORMA DE ADQUISICIÓN Y CANJES

La revista es virtual de libre acceso y no tiene costos asociados por publicación, se puede acceder a ella a través de la página: <http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/heterotopias>

PERIODICIDAD Y DIFUSIÓN

La revista *Heterotopías* adscrita al Departamento de Estudios Generales de la Universidad del Magdalena – Colombia, se publica con una frecuencia semestral.

NORMA DE CITACIÓN Y REFERENCIACIÓN

La revista *Heterotopías* defiende y respeta los derechos de autor, razón por la cual todas las citas deben estar referenciadas de manera correcta en el texto incluyendo el apellido del autor, el año y en algunos casos de ser necesario las páginas dependiendo cual sea el caso. Se les solicita a los autores seguir las instrucciones para citas y Referencias bibliográficas en las Normas APA.

DERECHOS DE AUTOR

Los textos se pueden reproducir total o parcialmente siempre y cuando se cite la fuente. El contenido de los artículos publicados en *Heterotopías* es exclusiva responsabilidad de los autores.

**HE
TE
RO
TO
PI
AS**
UNIMAGDALENA

#9 2024

TABLA DE CONTENIDO

PORTADA

"Sueños de papel"	4
-------------------------	---

ARTÍCULOS ACADÉMICOS

Historización, pluralización y des-esencialización de la antropología.....	6
Impacto del festival 'La Universidad de la Felicidad' en la promoción de la felicidad en la Universidad del Magdalena	12
Racionalidad moderna universal o perspectivismo sobrehumano particular: un análisis sobre las prácticas particulares realizadas por pilotos y técnicos de la Base Antinarcóticos de Aviación Santa Marta, Colombia	22
Cefalea en docentes y estudiantes universitarios por estrés académico.....	28

ENSAYOS

El marinero sin brújula.....	35
COVID 19 + <i>Upskilling</i> + Herramientas Ofimáticas.....	38
¿La desigualdad en Colombia es un factor que incide en el subdesarrollo de nuestro país?.....	40

COLUMNA DE OPINIÓN

La importancia de la oratoria en la formación de los futuros profesionales Unimagdalena	45
¿Algoritmo emocional?.....	48
Más allá de las letras	51
¿Acaso el vallenato está desapareciendo o simplemente se está adaptando?	54
Un futuro sostenible con la preservación de las culturas indígenas.....	57

POEMAS

Recital poético	61
<i>Ni calladas, ni sumisas</i>	
En los escondrijos del confinamiento (Grupo Talium- textos selectos, 2022).....	62
Vaso de electro plata	63
Muralla	64
Necesito que regreses.....	64
Lilitú (Grupo talium textos selectos, 2022)	65
Babilonia	65
Lilú	66
Para ella; solo ella.	67
Tu recuerdo	67
Única, eres	68
Sueño de amor.....	68
Generación	70

FOTOGRAFÍA

El agua y su mundo de colores	73
-------------------------------------	----

COMICS	74
---------------------	-----------

PORTADA

9^{na} Edición-2024



Autora:
Laura Karolina López Otero

Estudiante programa de Ingeniería Industrial



Reseña:

La obra “Sueños de papel” es una ilustración realizada en acuarela y técnicas mixtas con intervención digital, la cual está destinada a la portada de la revista Heterotopias.

“Sueños de papel” habla sobre la importancia de cuidar el mundo interior y construir con paciencia, como si de un origami se tratara, nuestros sueños. De no perder la ilusión por la vida y apreciar las pequeñas cosas que adornan los días más azules con su brillo. 📖



ARTÍCULOS ACADÉMICOS

Historización, pluralización y des-esencialización de la antropología



Imagen aportada por los autores



Luciano Aroca

Antropólogo de la Universidad del Magdalena e integrante del Grupo de Investigación en Diversidad Humana-IDUM.



Eduardo Restrepo

Investigador Adjunto, Centro de Investigación, Innovación y Creación-Departamento de Antropología, Universidad Católica de Temuco.

Resumen

Partiendo de la perspectiva de las antropologías del mundo, en este artículo cuestionamos la idea de que esta disciplina ha sido una y se ha practicado de la misma manera en todos los sitios y tiempos. De este modo, nos apoyamos en diversos autores que han abordado este tema en profundidad, exponiendo la forma en que históricamente se han establecido profundas asimetrías entre unas y otras antropologías, y cómo estas lógicas se siguen reproduciendo a día de hoy. Por tanto, en esta des-esencialización y pluralización de la disciplina, se busca contribuir a la creación de diálogos más simétricos, reconociendo la diversidad de perspectivas, intereses, métodos y técnicas que se enmarcan en este campo de conocimiento que llamamos antropología.

Palabras clave: antropologías del mundo; des-esencialización; pluralización; historicización; antropología crítica de la antropología

Abstract

Starting from the perspective of the anthropologies of the world, in this article we question the idea that this discipline has been one and has been practiced in the same way in all places and times. In this way, we rely on various authors who have addressed this issue in depth, exposing the way in which historically deep asymmetries have been established between one anthropology and another, and how these logics are still reproduced today. Therefore, in this de-essentialization and pluralization of the discipline, we

seek to contribute to the creation of more symmetrical dialogues, recognizing the diversity of perspectives, interests, methods and techniques that are framed in this field of knowledge that we call anthropology.

Keywords: anthropologies of the world, de-essentialization, pluralization, historicization, critical anthropology of anthropology.

Introducción

Si bien desde la antropología se han realizado innumerables investigaciones sobre una gran variedad de temas, cuestionando y des-esencializando gran parte de estos, muchos antropólogos suelen dejar de lado el análisis de su propia disciplina ¿Por qué posar la mirada sobre tantas cosas excepto sobre la antropología? ¿Por qué no antropologizar este dominio?



Imagen aportada por los autores

¿Acaso tiene esta una esencia? Se habla de perspectivas, identidades, realidades, etc., en plural, pero al hablar de la antropología se hace en singular, como si esta tuviese una esencia, como si en todos los sitios, tiempos y bajo todas las condiciones la antropología hubiese sido igual, como si fuera una misma práctica y se hubiese regido bajo las mismas teorías, metodologías e intereses.

En consecuencia, en este trabajo sostenemos como imprescindible la tarea de descentrar, historizar y pluralizar una antropología atravesada por el sistema mundo colonial. Con esto, además de cuestionar aquellas condiciones que *mantienen privilegios y naturalizan cánones*, se busca abandonar la idea de que existe una única antropología y, en consecuencia, dejar de entender otras antropologías como copias, pudiéndose analizar bajo sus propios términos (Ribeiro y Escobar, 2006).

Historicismo

La concepción predominante de la historia de la antropología como disciplina ha sido el modelo difusionista: se considera que la antropología se introduce en países como Colombia desde ciertos lugares como Europa o los Estados Unidos, donde tuvo su origen. Esta narrativa está ampliamente difundida, incluso entre los esfuerzos intelectuales más destacados que cuestionan las relaciones asimétricas entre las antropologías de esos países donde se originó la disciplina y las de nuestros países, a los cuales fue importada (Cardoso, 2000; Krotz, 2007).

Roberto Cardoso de Oliveira, distinguido antropólogo brasileño, propuso los conceptos de antropologías cen-

trales o metropolitanas/antropologías periféricas y matriz paradigmática/estilos antropológicos, para explicar una diferencia histórica y epistémica. La diferencia histórica se refiere a los lugares de origen de la antropología, mientras que la diferencia epistémica se basa en lo que Cardoso de Oliveira llama los cuatro paradigmas que conforman la antropología como una ciencia universal: el funcionalismo británico, el estructuralismo francés, el particularismo y el interpretativismo estadounidenses. En contraste, en países como Brasil o México, la antropología se desarrollaba a través de estilos antropológicos propios (Cardoso, 2000).

Esteban Krotz, en sus valiosas contribuciones sobre los conceptos de antropologías en y del sur, y sus esfuerzos en torno a una antropología de las antropologías, considera que podemos hablar de antropologías primeras, donde se originó la disciplina, y antropologías segundas, hacia donde se difundió. Sin embargo, Krotz dista mucho de plantear este proceso de difusión como una simple copia o un asunto mecánico; no ocurre sin sus propios antecedentes e influencias múltiples. A pesar de esto, al usar los términos "antropologías primeras" y "antropologías segundas", Krotz identifica un conjunto de lugares donde se origina la antropología institucional y otros a los que se difunde (Krotz, 2007).

La idea de que la antropología se originó primero en Europa y Estados Unidos y luego se extendió al resto del mundo es prácticamente indiscutida en los relatos e investigaciones sobre la historia de la antropología en general y las antropologías de nuestros países en particular. Sin embargo, esta

visión corre el riesgo de reproducir el historicismo (Chakrabarty, 2000).

Para obtener una comprensión más amplia de las historias no solo de la antropología en Colombia, sino también de las antropologías en todo el mundo (incluyendo aquellas tradiciones que se consideran el origen de la disciplina), es necesario ir más allá de los relatos historicistas que se han transmitido de generación en generación. Estos relatos, similares a los mitos de muchas sociedades, que han cautivado la imaginación de apasionados colegas, han llegado a ser los principios fundamentales que utilizamos para entender lo que ha sido y sigue siendo hoy en día lo que llamamos antropología.

Esencialismo

Aquí cuestionamos la idea de una antropología en singular bajo una identidad normativa, y proponemos en su lugar realizar una historización donde se evidencie la multiplicidad de antropologías existentes. Así, a pesar de las molestias que esto ocasione a algunos, es necesario antropologizar la antropología y reconocer que la disciplina no funciona de la misma manera en todas partes, que no responde a las mismas lógicas ni usa los mismos métodos; por lo tanto, no hay antropología, sino antropologías (Ribeiro y Escobar, 2006).

De este modo, teniendo en cuenta que actualmente nos encontramos en un mundo más pequeño donde el intercambio internacional del conocimiento ha aumentado, nos interesa constituir nuevas condiciones y términos de diálogo entre antropólogos de todo el planeta. Sin embargo, cabe aclarar que aquí no se busca invertir la lógica occidental e ignorar ciertas antropologías,

como las hegemónicas, sino que se busca propiciar una relación dialógica donde múltiples antropologías contribuyan a la creación de un conocimiento más *heteroglósico* y *transnacional*. En efecto, con modificaciones en las prácticas comunicativas y en las formas de intercambio entre antropólogos de distintas locaciones se podría transformar y enriquecer la disciplina en sus aspectos teóricos, metodológicos, epistemológicos y políticos (Ribeiro y Escobar, 2006).

Con lo anterior, se busca combatir la profunda ignorancia asimétrica entre provincialismo metropolitano y cosmopolitismo provincial, ya que mientras que en los sitios no hegemónicos se estudia la historia de las antropologías hegemónicas (entendidas como universales), en los hegemónicos no se considera que las antropologías no hegemónicas tengan historia o que sean siquiera antropologías *verdaderas*; cuestión más llamativa si tenemos en cuenta que en estos mismos sitios (no hegemónicos) se reproduce dicha asimetría; a saber, aun cuando nos encontramos en Latinoamérica, en los currículos universitarios de esta disciplina se nota una importante ausencia de las antropologías del sur, ocasionando un significativo desconocimiento o desvalorización de lo producido por estas (Ribeiro y Escobar, 2006; Cardoso, 2000; Pérez, 2013; Romero, 2008).

Es precisamente en todo lo anterior donde la *des-esencialización* de la antropología puede contribuir a este proyecto. Debemos cuestionar el hecho de que desde los países del *centro* se decide qué tipo de conocimiento es válido y a qué tipo de conocimiento se le otorga autoridad. Para ello es necesario *provincializar* Europa; a saber, mostrar que su modelo de pensamiento, en lugar

de ser universal, es particular, y que las Ciencias Sociales (y la academia) están atravesadas y hasta determinadas por una urdimbre de relaciones de poder y por la expansión capitalista. En efecto, no podemos seguir permitiendo que el conocimiento producido en la *periferia* sea negado y asignado únicamente a lo local, a menos que *cumpla* con los estándares del *centro* (Ribeiro y Escobar, 2006; Caldeira, 2000).

El hecho de que antropólogos latinoamericanos estudien sus propias sociedades no es signo de inferioridad ni forma parte de un destino escrito, sino que las particularidades que caracterizan a estos investigadores expresan un enfoque distinto a la hora de estudiar las sociedades humanas. En todos los sitios esta disciplina no responde a lógicas *objetivas*, *neutrales* y estrictamente *científicas*. La antropología no tiene esencia, simplemente es lo que hacen los antropólogos en nombre de esta disciplina en contextos institucionales específicos. Así, al alejarnos del esencialismo de una disciplina que supuestamente cuenta con *un método*, *un objeto* y *una identidad estable*, lo que sale a la vista son las prácticas concretas realizadas por los antropólogos, donde se evidencian y problematizan los límites entre lo académico y lo no académico (Restrepo, 2012; 2020; Romero, 2008; Pérez, 2013; Cardoso, 2000; Abu-Lughod, 2019).

En consecuencia, nuestros objetivos están orientados al reconocimiento de que no existe una única antropología, sino múltiples antropologías que históricamente se han encontrado y se podrán seguir encontrando y contribuyendo a la pluralización de esta disciplina. Por lo tanto, para continuar esta tarea es fundamental no solo cuestionar la hegemonía de la lengua inglesa

y reconocer que las publicaciones en español no son de *menor calidad*, sino también articular la diversidad lingüística y fomentar, en idiomas diferentes al inglés, la dispersión de trabajos antropológicos no metropolitanos, y un mayor número de diálogos y encuentros heterodoxos en pro de una constitución y consolidación de redes de trabajo heterogéneas (Ribeiro y Escobar, 2006; Romero, 2008).

En este orden de ideas, es necesario establecer resistencia, desobediencia y disidencia ante la ortodoxia; es decir, cuestionar los órdenes y las reglas establecidas. Hoy, más que nunca, es clave enfrentar el modelo de antropología normalizado y normalizante y crear cambios significativos en las prácticas actuales. No obstante, si bien no es imposible, no se debe desconocer que no será tarea sencilla, debido a que este, como cualquier otro proyecto inclusivo y participativo, trastornará a quienes han explotado su ausencia (Pérez, 2013; Ribeiro y Escobar, 2006).

Conclusiones

A menudo se nos dice que la antropología tiene una sola genealogía, con una identidad trascendental garantizada por un objeto (como la cultura o la alteridad), una metodología (como la etnografía) o una comunidad de héroes culturales (como Malinowski, Geertz, entre otros). Esta forma de entender nuestra disciplina no es inocente, ya que reproduce el deseo normativo de tener una definición clara y concisa en la que las fronteras disciplinarias sean precisas y sin ambigüedades.

Esta concepción de la antropología, en singular y con una unicidad esencial, forma parte de la imaginación canó-

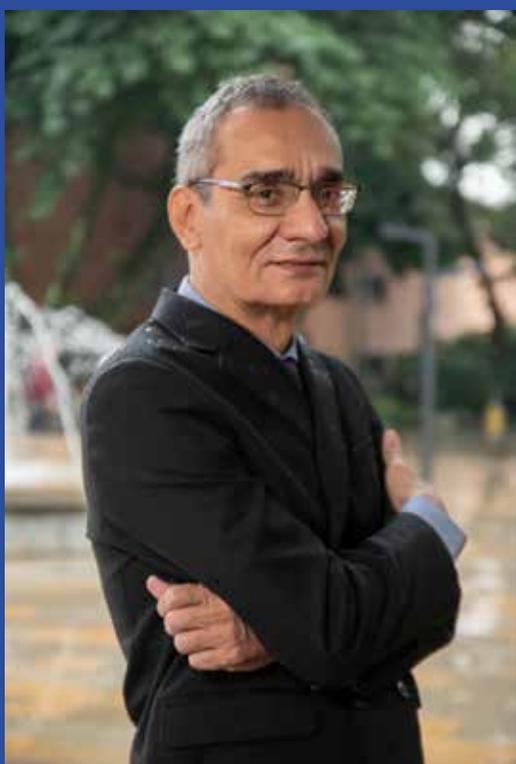
nica de muchos antropólogos. La antropología, según las tranquilizadoras definiciones normativas, se presenta como si fuera verdaderamente una y la misma en todos sus aspectos. La heterogeneidad que se puede observar empíricamente en las antropologías que existen en realidad es negada en última instancia a través del relato historicista o al atribuir esta diversidad a un mero hecho superficial, ocultando así un núcleo duro en el que late el verdadero corazón de la disciplina.

Sin embargo, esta concepción unificada y esencial de la antropología se revela como limitada e insuficiente cuando exploramos las múltiples y contradictorias formas en que se practica y se ha constituido en diferentes contextos. Reconocer y valorar esta multiplicidad irreductible en las antropologías realmente existentes nos permite apreciar la riqueza y la complejidad de nuestra disciplina. En lugar de buscar una definición esencialista e historicista, es más productivo reconocer la existencia de antropologías en plural, que desbordan las definiciones de manual.

Referencias citadas

- Abu-Lughod, L. (2019). ¿Puede haber una etnografía feminista? en: Alhena Caicedo (Ed.), *Antropología y feminismo* (pp. 15-48). ACANT.
- Caldeira, T. 2000. "Introduction: Anthropology with an accent". En T. Caldeira, *City of Walls. Crime, Segregation, and Citizenship in Sao Paulo*. pp. 1-19. Berkeley: University of California Press.
- Cardoso, R. 2000. Peripheral anthropologies versus central anthropologies. *Journal of the World Anthropology Network*. 42(51): 10-30.
- Chakrabarty, D. (2000). *Provincializing Europe. Postcolonial thought and historical difference*. Princeton University Press.
- Krotz, E. (2007). Las antropologías latinoamericanas como segundas: situaciones y retos en Fernando García (Ed.) *II Congreso Ecuatoriano de Antropología y Arqueología. Balance de la última década: aportes, retos y nuevos temas* (Vol. I, pp. 41-59). Abya-Yala.
- Pérez, A. (2013). Una antropología en/del/desde/para el Caribe. *Aguaita*, (25), 28-38.
- Restrepo, E. (2012). Antropologías disidentes. *Cuadernos de Antropología Social*, (35), 55-69.
- Restrepo, E. (2020). Antropologías del mundo en *Teorías y conceptos para el pensamiento antropológico* (pp. 165-175). Red de Antropologías del Mundo.
- Ribeiro, G. L. y Escobar, A. (2006). Antropologías del mundo: transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder. *Universitas Humanística*, (61), 15-49
- Romero, R. 2008. Tragedias y celebraciones: imaginando academias locales y foráneas en Carlos Iván Degregori y Pablo Sandoval (Eds.), *Saberes periféricos. Ensayos sobre la antropología en América Latina* (pp. 73-105). IEP. 

Impacto del festival 'La Universidad de la Felicidad' en la promoción de la felicidad en la Universidad del Magdalena



Samuel Prieto Mejía Ph. D.¹

Docente Universidad del Magdalena

Resumen

La búsqueda de la felicidad ha sido un tema de interés a lo largo de la historia, y la psicología positiva ha surgido como un enfoque científico que se centra en comprender y promover la felicidad y el bienestar psicológico. La música y la danza pueden desempeñar un papel importante dentro de la psicología positiva al generar emociones positivas y cultivar fortalezas personales.

El festival "La Universidad de la Felicidad" se celebró en la Universidad del Magdalena, en Santa Marta, Colombia, con el objetivo de promover el bienestar y la felicidad en el entorno educativo. El festival utilizó la música y la danza caribe como herramientas educativas para fortalecer el proceso de aprendizaje, potenciar la creatividad y estimular emociones positivas en los participantes.

El método utilizado para describir el festival incluyó una descripción detallada y testimonios y entrevistas de participantes y organizadores. Estos métodos permitieron transmitir de manera efectiva la experiencia del festival y agregar autenticidad a la descripción.

¹ Doctor en administración de universidad de Medellín y profesor del programa de ingeniería de sistemas

Los resultados del festival mostraron que logró generar nuevos conocimientos y promover la innovación educativa basada en la cultura caribe. La participación de los asistentes y la metodología de la desconferencia fomentaron el intercambio de conocimientos y la colaboración entre los participantes.

El festival también tuvo repercusiones más allá de su celebración, ya que se proyecta que impulse iniciativas futuras para el desarrollo cultural y económico de la región caribe. Además, la música y la danza caribe en el contexto educativo ofrecieron beneficios como la estimulación multisensorial, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, la conexión con la cultura y la identidad, y la promoción de la innovación en la educación.

Palabras clave: psicología positiva; festival; Universidad; felicidad; danza; música

Abstract

The search for happiness has been a topic of interest throughout history, and positive psychology has emerged as a scientific approach that focuses on understanding and promoting happiness and psychological well-being. Music and dance can play an important role within positive psychology by generating positive emotions and cultivating personal strengths.

The "University of Happiness" Festival was held at the University of Magdalena in Santa Marta, Colombia, with the aim of promoting well-being and happiness in the educational environment. The festival used Caribbean music and dance as educational tools to strengthen the learning process, enhance creativity,

and stimulate positive emotions in participants.

The method used to describe the festival included a detailed description, testimonials, and interviews from participants and organizers. These methods effectively conveyed the festival experience and added authenticity to the description.

The festival's results showed that it succeeded in generating new knowledge and promoting educational innovation based on Caribbean culture. The participation of attendees and the unconference methodology fostered knowledge exchange and collaboration among participants.

The festival also had repercussions beyond its celebration, as it is projected to drive future initiatives for cultural and economic development in the Caribbean region. Furthermore, Caribbean music and dance in the educational context offered benefits such as multisensory stimulation, development of social and emotional skills, connection with culture and identity, and promotion of innovation in education.

Keywords: Positive psychology, Festival, University, Happiness, Dance, and Music.

Introducción

La búsqueda de la felicidad ha sido un tema de gran interés y reflexión a lo largo de la historia de la humanidad. Desde tiempos remotos, filósofos, pensadores y científicos han explorado las diversas facetas de la felicidad y han formulado teorías para comprender su naturaleza y cómo alcanzarla. En este contexto, la psicología positiva ha emergido como un enfoque científico que se centra en

el estudio de los aspectos positivos de la experiencia humana, incluyendo la felicidad ([Lyubomirsky et al., 2019](#)).

La psicología positiva es una rama de la psicología que se ha consolidado en las últimas décadas con el objetivo de comprender y promover el bienestar psicológico y la felicidad. A diferencia de enfoques tradicionales que se enfocaban principalmente en tratar los trastornos y enfermedades mentales, la psicología positiva pone énfasis en cultivar fortalezas personales, promover emociones positivas y fomentar un sentido de significado y propósito en la vida ([Wong, 2011](#); [Seligman et al., 2005](#)).

La danza y la música pueden desempeñar un papel importante dentro de la psicología positiva, al contribuir al bienestar emocional y la promoción de la felicidad. Aunque la psicología positiva se centra en el estudio de los aspectos positivos de la experiencia humana, como las fortalezas personales y las emociones positivas, también reconoce la importancia de la expresión artística y creativa en el bienestar psicológico ([Castillo, 2018](#)).

La práctica de la danza y la música puede generar emociones positivas, como la alegría, la satisfacción y la euforia. Estas actividades artísticas permiten a las personas expresar y canalizar sus emociones de manera saludable, proporcionando una forma de liberación emocional y autenticidad. La participación en la danza y la música también puede generar un sentido de fluidez, en el cual las personas se sienten inmersas en la actividad y experimentan un estado de plenitud y absorción ([Koelsch, 2010](#)).

Además, la danza y la música pueden ser vehículos para el cultivo de fortalezas personales. Al participar en estas actividades, las personas pueden desarrollar y potenciar habilidades como la disciplina, la perseverancia, la creatividad, la cooperación y la autoexpresión. Estas fortalezas pueden transferirse a otros aspectos de la vida, como el trabajo, las relaciones personales y el logro de metas personales ([Kokotsaki y Hallam, 2007](#)).

El festival "La Universidad de la Felicidad" se celebró el 1 de octubre de 2022 en la Universidad del Magdalena, ubicada en la ciudad de Santa Marta, Colombia (ver figura 1). Este evento destacó por su enfoque en la promoción del bienestar y la educación basada en la cultura caribe, utilizando la música y la danza como herramientas educativas e inspiración para fomentar la innovación en la educación desde la perspectiva de la psicología positiva ([Sheppard y Broughton, 2020](#)).

El festival fue concebido con el propósito principal de promover el bienestar y la felicidad en el entorno educativo desde la perspectiva de la psicología positiva. Las actividades llevadas a cabo se enfocaron en la integración de la música y la danza caribe como recursos para fortalecer el proceso de aprendizaje, potenciar la creatividad y estimular emociones positivas en los participantes. Estas expresiones artísticas se utilizaron como medios para fomentar la innovación educativa, inspirando a los estudiantes a descubrir nuevas formas de aprender, desarrollar su autenticidad y encontrar sentido y significado en su experiencia educativa ([Castillo, 2018](#)).



FESTIVAL

LA UNIVERSIDAD DE LA FELICIDAD

9:00AM
1 DE OCTUBRE 2022
AUDITORIO NEGUANJE
EDIFICIO MAR CARIBE

INSCRIPCIÓN PREVIA
Bit.ly/FestivalUFelicidad

Apoya:
ACREDITADA EN ALTA CALIDAD
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACION
ce

Figura 1. Festival “La Universidad de la Felicidad” hace parte del apoyo recibido por convocatoria de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad del Magdalena.

Los funcionarios y profesores de la Universidad del Magdalena expresaron su compromiso en fortalecer el festival, aprovechando la música y la danza caribe como herramientas para transmitir felicidad y mejorar la educación. En el festival "La Universidad de la Felicidad", llevado a cabo en la Universidad del Magdalena en Santa Marta, Colombia, se evidenció el apoyo y compromiso de los funcionarios y profesores, según lo señalado por [Prieto S. \(2023a\)](#). Los estudiantes y egresados también reconocieron la importancia del festival como una valiosa oportunidad para intercambiar ideas de innovación y alegría entre profesores, estudiantes y directivos. Los testimonios de los estudiantes y egresados destacaron el festival como un espacio que promueve la innovación en un ambiente de alegría y camaradería, según lo mencionado por [Prieto S.\(2023b\)](#).

El primer festival marcó un hito significativo en la exploración de diversas formas en las que la universidad puede contribuir al desarrollo económico y cultural de las comunidades ([Beraza y Rodríguez , 2007](#)). La participación de la academia es crucial para fomentar el crecimiento de la industria musical caribe y sus tecnologías asociadas, estableciendo vínculos entre el conocimiento local y el internacional, y aportando al progreso regional ([Prieto, 2011](#)).

Método

En la descripción del festival se emplearon métodos tales como la descripción detallada y los testimonios y entrevistas para transmitir de manera efectiva lo realizado allí.

Descripción detallada: se utilizó un lenguaje descriptivo utilizando palabras que evocan los sentidos. Esta elección se hizo porque la descripción detallada permite a los lectores visualizar y sumergirse en la atmósfera del evento. Al utilizar palabras que evocan colores, sonidos, sabores y olores, se logra transmitir la experiencia sensorial del festival y se crea una conexión emocional con el lector ([Emerson et al., 2011](#)).

Testimonios y entrevistas: Se incluyeron testimonios de participantes, organizadores o artistas involucrados en el festival. Estas entrevistas proporcionaron perspectivas únicas sobre la experiencia y el impacto del evento en las personas. La elección de testimonios y entrevistas se basa en la idea de agregar profundidad y autenticidad a la descripción del festival. Los testimonios permiten a los lectores obtener una visión personal y reflexiva de aquellos que vivieron la experiencia del festival, lo cual brinda una mayor credibilidad y conexión emocional ([Schultze y Avital, 2011](#)).

Estos dos métodos se consideraron importantes porque permiten una descripción más rica y completa del festival. Al combinar estos enfoques, se logra transmitir una imagen más vívida y auténtica del evento, generando un mayor impacto en los lectores y brindándoles una comprensión más completa de la experiencia del festival.

Resultados

El festival logró con éxito su objetivo de generar nuevos conocimientos y promover la innovación educativa basada en la cultura caribe. Se evidenció cómo la música y la danza caribe pueden ser utilizadas como herramientas

educativas y como catalizadores de la innovación empresarial ([Taylor](#) y [Kneafsey](#), 2016).

Además, la adopción de la metodología de la desconferencia permitió la participación de los asistentes, fomentando un ambiente de intercambio de conocimientos y colaboración entre los participantes. Esto facilitó la creación de redes de aprendizaje y el establecimiento de alianzas estratégicas entre los diferentes actores presentes en el festival ([Hjalager](#) y [Kwiatkowski](#), 2018).

La repercusión esperada de este festival va más allá de su celebración. Se proyecta que impulse iniciativas futuras orientadas a la promoción del desarrollo cultural y económico de la región caribe ([Raj](#), 2004). Al destacar el potencial educativo y empresarial de la cultura caribe, se espera que surjan proyectos que aprovechen estos recursos como impulsores de la economía local y del turismo cultural sostenible ([Ramkissoo-Babwah](#), 2013).

Discusión

El festival se propuso promover la innovación educativa basada en la cultura caribe utilizando la música y la danza como herramientas educativas ([McCarthy](#), 1996). Este enfoque innovador busca explorar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, centrándose en la diversión y la ludicidad como elementos clave. Los beneficios que puede aportar este enfoque a la educación son una mayor motivación y compromiso, debido a que la inclusión de la música y la danza en el proceso de enseñanza y aprendizaje puede despertar el interés de los estudiantes y fomentar su participación. La música y la danza son actividades divertidas y

atractivas que pueden captar la atención de los estudiantes y hacer que se involucren de manera más significativa en el aprendizaje ([Johnson](#), 2014).

Además de la estimulación multisensorial, ya que la música y la danza involucran diversos sentidos, como el oído, el tacto y la vista. Esto proporciona una experiencia multisensorial que puede facilitar la comprensión y retención de información. Además, la estimulación sensorial puede promover la creatividad y la expresión individual. Asimismo, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales se ve favorecido, ya que la música y la danza son formas de expresión que permiten a los estudiantes comunicarse y colaborar con otros. Al participar en actividades musicales y de danza, los estudiantes pueden desarrollar habilidades sociales, como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y el respeto mutuo. Además, estas actividades pueden ayudar a expresar y regular las emociones, lo que contribuye al bienestar emocional de los estudiantes ([Fancourt](#) y [Finn](#), 2019).

Por último, la conexión con la cultura y la identidad al utilizar la música y la danza caribe en el contexto educativo no solo promueve la valoración y el respeto por la cultura caribe, sino que también permite a los estudiantes conectarse con su propia identidad cultural. Esto fomenta un sentido de pertenencia y fortalece la autoestima de los estudiantes. En cuanto a si la música y la danza son también herramientas efectivas para fomentar la innovación en la educación, esto depende del contexto y de cómo se integren en el proceso educativo. Si se utilizan de manera creativa y se vinculan con los contenidos curriculares, la música y la danza pueden estimular el pensamiento crítico, la resolución de problemas

y la generación de nuevas ideas. Además, al ser formas no convencionales de enseñanza, pueden romper con las estructuras tradicionales y abrir espacio para la experimentación y la exploración ([Sheppard](#) y Broughton, 2020).

Asimismo, el festival ofreció actividades destinadas a la generación de nuevo conocimiento, como la apreciación de la música y la danza caribes, la valoración de la música como expresión de felicidad y el uso de la música como herramienta de enseñanza para abordar el contexto histórico y las diferencias con otros géneros musicales ([Gadsden](#), 2008).

Las desconferencias promovieron la participación, ya que utilizando esta metodología los asistentes tomaron un papel activo en el evento. Se fomentó la participación, el intercambio de ideas y la colaboración entre los participantes. La desconferencia es una forma efectiva de fomentar la participación y el aprendizaje colaborativo. Harrison Owen, el creador de la metodología de Open Space Technology (uno de los enfoques de desconferencias), argumenta que este método es altamente efectivo para fomentar la participación y el aprendizaje colaborativo. Owen destaca cómo Open Space Technology permite a los participantes crear su propia agenda y tomar un papel activo en las discusiones y actividades, lo que lleva a un mayor compromiso y colaboración ([Budd et al., 2015](#)).

Algunos autores exploran diferentes enfoques pedagógicos, incluyendo el aprendizaje experiencial y el aprendizaje basado en la acción, que fomentan la participación y el aprendizaje colaborativo. Los resultados indican que el aprendizaje experiencial, que

se asemeja a la estructura de una desconferencia, facilita la participación y la colaboración entre los participantes, mejorando así el aprendizaje ([Kolb y Kolb](#), 2005).

Las desconferencias pueden ser beneficiosas tanto para la comunidad estudiantil como para la sociedad en general y para el aprendizaje transformador en transiciones hacia la sostenibilidad ([Sterling y Thomas](#), 2006). Los resultados mostraron que las desconferencias facilitaron el intercambio de conocimientos, la construcción colectiva de ideas y la movilización de acciones concretas hacia la sostenibilidad y, por tanto, la efectividad de las desconferencias. ([Pandey y Dutta](#), 2013). Los resultados revelaron que las desconferencias fomentaron la participación, la creatividad y el aprendizaje colaborativo, lo que condujo a una mayor satisfacción de los participantes y a la generación de ideas innovadoras.

Según la descripción de los asistentes, el festival contribuyó a mejorar la salud mental de los estudiantes y promovió la apreciación de la música como un elemento para encontrar satisfacción en la vida, la promoción cultural y el desarrollo regional. El festival no solo se centró en la innovación educativa, sino que también buscó promover la cultura caribe y contribuir al desarrollo económico y cultural de la región. Los festivales desempeñan un papel fundamental en la promoción de la cultura local en el contexto educativo y tienen un impacto significativo en el desarrollo regional. Estos eventos culturales y artísticos brindan una plataforma para celebrar, preservar y difundir las tradiciones, expresiones artísticas y valores propios de una comunidad ([Johnson](#), 2014).

En el ámbito educativo, los festivales proporcionan una oportunidad única para que los estudiantes se involucren en experiencias prácticas y participen activamente en la preservación y difusión de su patrimonio cultural. Según [Hammersley](#) (2006), los festivales ofrecen un entorno de aprendizaje dinámico y significativo donde los estudiantes pueden explorar y comprender su identidad cultural, así como desarrollar habilidades de investigación, interpretación y comunicación. Además, los festivales culturales pueden tener un impacto significativo en el desarrollo regional.

Conclusiones

La integración de la música y la danza caribe en la educación ha sido objeto de estudio por parte de diversos autores, quienes han profundizado en los beneficios que estas disciplinas pueden aportar al proceso de enseñanza y aprendizaje. Encontraron que la incorporación de música caribe en el contexto educativo promovió una mayor motivación, compromiso y participación de los estudiantes. Al utilizar la música y la danza caribe como herramientas pedagógicas, se proporciona a los estudiantes una estimulación multisensorial que facilita la comprensión y retención de la información ([Gaal](#), 2015).

Además de los beneficios cognitivos, la música y la danza caribe también contribuyen al desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Estas actividades fomentan el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la regulación emocional. La participación en actividades musicales y de danza caribe

permite a los estudiantes expresar su creatividad y desarrollar una mayor confianza en su expresión individual ([Sheppard y Broughton](#), 2020).

La integración de la música y la danza caribe en el contexto educativo no solo tiene un impacto en los estudiantes a nivel individual, sino que también promueve la valoración de la cultura caribe. Estas actividades permiten a los estudiantes conectar con su identidad cultural, fortaleciendo su sentido de pertenencia y autoestima. Esto no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también contribuye a la diversidad cultural y al desarrollo de una mayor comprensión y respeto por las diferentes culturas presentes en la sociedad ([Wade](#), 2001).

En el contexto de un festival que incluye actividades como la apreciación de la música caribe y la desconferencia, se fomenta la generación de nuevo conocimiento, la participación, el intercambio de ideas y la colaboración entre los participantes. Estos eventos promueven la interacción y el aprendizaje colectivo, generando un ambiente propicio para la innovación y la creatividad ([Abreu-Novais](#) y Arcodia, 2013)

Además de los beneficios académicos y culturales, el festival que incorpora música y danza caribe también tiene un impacto positivo en la salud mental y el bienestar de los estudiantes. La participación en actividades artísticas y culturales puede reducir el estrés, mejorar el estado de ánimo y promover el bienestar emocional de los participantes ([Cliniet al.](#), 2019).

Referencias bibliográficas

- Abreu-Novais, M., y Arcodia, C. (2013). Music festival motivators for attendance: Developing an agenda for research. *International Journal of Event Management Research*, 8(1), 34-48.
- Beraza, J. M., y Rodríguez, A. (2007). La evolución de la misión de la universidad. *Revista de Dirección y Administración de Empresas*. Número 14, diciembre 2007
- Budd, A., Dinkel, H., Corpas, M., Fuller, J. C., Rubinat, L., Devos, D. P. ... y Wood, N. T. (2015). Ten simple rules for organizing an unconference. *PLoS computational biology*, 11(1), e1003905. <https://doi.org/10.1371/journal.pcbi.1003905>
- Castillo, A. M. A. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Etic@ net. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 18(2), 335-350. <https://doi.org/10.30827/eticanet.v2i18.11895>
- Clini, C., Thomson, L. J. y Chatterjee, H. J. (2019). Assessing the impact of artistic and cultural activities on the health and well-being of forcibly displaced people using participatory action research. *BMJ open*, 9(2), e025465. <https://doi.org/10.1136/bmjopen-2018-025465>
- Emerson, R. M., Fretz, R. I. y Shaw, L. L. (2011). *Writing ethnographic fieldnotes*. University of Chicago press.
- Fancourt, D. y Finn, S. (2019). What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review. World Health Organization. Regional Office for Europe.
- Gaal, M. (2015). *Music and Community in Jamaica: The Impact of Music Education in a Developing Nation* [Doctoral dissertation, The Ohio State University]. <https://kb.osu.edu/items/d253d778-5998-531c-b26a-568dafa941d9>
- Gadsden, V. L. (2008). The arts and education: Knowledge generation, pedagogy, and the discourse of learning. *Review of research in education*, 32(1), 29-61. <https://doi.org/10.3102/0091732X07309691>
- Hammersley, L. (2006). Learning from festivals: Approaching the festival as a learning environment. *Journal of Hospitality, Leisure, Sport & Tourism Education*, 5(1), 45-53.
- Hjalager, A. M. y Kwiatkowski, G. (2018). Entrepreneurial implications, prospects and dilemmas in rural festivals. *Journal of Rural Studies*, 63, 217-228. <https://doi.org/10.1016/j.jrurstud.2017.02.019>
- Johnson, L. (2014). Culturally responsive leadership for community empowerment. *Multicultural Education Review*, 6(2), 145-170. <https://doi.org/10.14328/MER.2014.09.30.145>
- Koelsch, S. (2010). Towards a neural basis of music-evoked emotions. *Trends in cognitive sciences*, 14(3), 131-137. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2010.01.002>
- Kokotsaki, D. y Hallam, S. (2007). Higher education music students' perceptions of the benefits of participative music making. *Music Education Research*, 9(1), 93-109. <https://doi.org/10.1080/14613800601127577>
- Kolb, D. A. y Kolb, A. Y. (2005). Learning Styles and Learning Spaces: Enhancing Experiential Learning in Higher Education. *Academy of Management Learning & Education*, 4(2), 193-212. <https://doi.org/10.5465/aml.2005.17268566>

- Lyubomirsky, S., King, L. y Diener, E. (2019). The Benefits of Frequent Positive Affect: Does Happiness Lead to Success? *Psychological Bulletin*, 137(6), 803-855. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.131.6.803>
- McCarthy, M. (1996). Dance in the Music Curriculum: Music and dance are natural partners in a general music curriculum with a multicultural focus. *Music Educators Journal*, 82(6), 17-21. <https://doi.org/10.2307/3398946>
- Pandey, S. C., y Dutta, A. (2013). Role of knowledge infrastructure capabilities in knowledge management. *Journal of knowledge management*, 17(3), 435-453.
- Prieto S. (2023a, Mayo 19). Festival la Universidad de la Felicidad, en Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia. [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=tniMo_mxD-g
- Prieto S. (2023b, Mayo 19). Festival la universidad de la felicidad, en Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia. [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Czjv8Lul_zE
- Prieto, L. C. H. (2011). La contribución de la cultura y las artes al desarrollo económico regional. *Investigaciones Regionales-Journal of Regional Research*, (19), 177-202.
- Raj, R. (2004). The impact of cultural festivals on tourism. *Tourism Today* 4(4) 66-77
- Ramkissoon-Babwah, N. (2013). The role of the Caribbean entrepreneur in economic development—strategy and process. *Journal of Economics and Sustainable Development*, 4(11), 32-35.
- Schultze, U. y Avital, M. (2011). Designing interviews to generate rich data for information systems research. *Information and organization*, 21(1), 1-16. <https://doi.org/10.1016/j.infoandorg.2010.11.001>
- Seligman, M. E., Steen, T. A., Park, N. y Peterson, C. (2005). Positive psychology progress: empirical validation of interventions. *American psychologist*, 60(5), 410. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.60.5.410>
- Sheppard, A. y Broughton, M. C. (2020). Promoting wellbeing and health through active participation in music and dance: a systematic review. *International journal of qualitative studies on health and well-being*, 15(1), 1732526. <https://doi.org/10.1080/17482631.2020.1732526>
- Sterling, S. y Thomas, I. (2006). Education for sustainability: the role of capabilities in guiding university curricula. *International Journal of Innovation and Sustainable Development*, 1(4), 349-370. <https://doi.org/10.1504/IJISD.2006.013735>
- Taylor, E. y Kneafsey, M. (2016). The place of urban cultural heritage festivals: The case of London's Notting Hill Carnival. *Cultural heritage in a changing world*, 181-196. https://doi.org/10.1007/978-3-319-29544-2_11
- Wade, P. (2001). Racial identity and nationalism: a theoretical view from Latin America. *Ethnic and racial studies*, 24(5), 845-865. <https://doi.org/10.1080/01419870120064007>
- Wong, P. T. (2011). Positive psychology 2.0: towards a balanced interactive model of the good life. *Canadian Psychology/Psychologie Canadienne*, 52(2), 69. <https://doi.org/10.1037/a0022511>

Racionalidad moderna universal o perspectivismo sobrehumano particular: un análisis sobre las prácticas particulares realizadas por pilotos y técnicos de la Base Antinarcóticos de Aviación Santa Marta, Colombia



Fotografía del autor

**Pedro Julio Marín
Carpintero**

*Estudiante programa de
Antropología Universidad del
Magdalena*



Resumen

En este artículo académico nos sumergiremos en las entrañas de la Base Antinarcóticos de Aviación de Santa Marta, Colombia, donde, a través de un trabajo antropológico y etnográfico, se buscará analizar ciertas dinámicas realizadas por técnicos y pilotos, y evidenciar si estas hacen parte de las lógicas racionales planteadas por la ciencia moderna occidental o si se encuentran respaldadas por otras lógicas. En este sentido, realizamos tres entrevistas semiestructuradas a técnicos y pilotos bajo las normas y parámetros establecidos y con el consentimiento informado de los actores antes mencionados, con lo cual pudimos acercarnos a las lógicas que rigen sus modos de vida. Entre los resultados más importantes, se encuentra que los técnicos y pilotos no solo rigen su conducta en base a los conocimientos científicos expuestos en los manuales de aviación, sino que se apoyan en su experiencia y en entidades divinas.

Introducción

Si bien en el siglo XVIII la ciencia se estableció como el nuevo modelo de conocimiento universal y afianzó múltiples divisiones (naturaleza-cultura, sujeto-objeto, humanos-no-humanos, natural-sobrenatural, etc.) que tendrían un papel fundamental en las relaciones de muchos seres humanos con otras entidades (animales, plantas, herramientas, objetos, etc.) y con el ambiente (Escobar, 2005; Latour, 2007), muchos grupos humanos no[solo]modernos (Martínez y Perafán, 2017) han traspasado estas divisiones al mantener relaciones muy particulares, como las siguientes: con espíritus considerados como semejantes a los

humanos, y viceversa (Citro y Gómez, 2013), el agua considerada como una entidad con espíritu con la capacidad de producir y curar enfermedades (Martínez y Perafán, 2017), montañas entendidas como casas para las almas de los ancestros (Pitarch, 2012), venados metamórficos, sirenas y almas de muertos capaces de transformarse en otros seres, al igual que los humanos que practican el chamanismo (Peluso, 2007), cerdos de monte capaces de capturar el alma de los humanos que quieran cazarlos (Lima, 2007).

En este orden de ideas, en nuestro ejercicio de investigación buscamos evidenciar si, en el oficio históricamente moderno-masculino de la aviación (Ferguson, 2018), los técnicos y pilotos rigen su conducta por las lógicas modernas o si se presentan dinámicas menos orientadas a las lógicas científicas. Por lo tanto, en el presente ejercicio de investigación buscamos evidenciar si algunas de las dinámicas realizadas por los técnicos y pilotos de la Base Antinarcóticos de Aviación de Santa Marta, Colombia, se realizan bajo las lógicas racionales planteadas por la ciencia moderna occidental o bajo lógicas distintas.

En este sentido, en nuestras observaciones y entrevistas semiestructuradas realizadas a dos técnicos y un piloto de aviación de la Base Antinarcóticos de Aviación de Santa Marta, Colombia, logramos ver que incluso cuando el conocimiento que tienen sobre el funcionamiento y manejo de los no-humanos (helicópteros) con los que interactúan está basado principalmente en conocimientos científicos inscritos en manuales de aviación, estos se apoyan en otros mecanismos como la experiencia y algunas entidades no-humanas como

la Virgen de Loreto para que sus vuelos se den de forma correcta.

Metodología

La forma en que se realizó la revisión y análisis de nuestros antecedentes está basada en el manual de investigación de Martínez y Perafán (2019), y teniendo en cuenta la coyuntura sanitaria ocasionada por el Covid-19, decidimos realizar nuestro ejercicio de investigación en una modalidad híbrida, combinando la etnografía presencial y otra parte en la modalidad de etnografía virtual (Díaz y Pérez, s.f.). De esta manera, las observaciones presenciales las realizamos en un periodo de 5 días, del 25 de abril al 30 de abril del año 2022, en horarios rotativos, siendo los primeros tres días de 09:15 a. m. a 11:30 a. m., y los últimos dos días de 03:15 p. m. a 05:30 p. m.

Del mismo modo, las entrevistas semiestructuradas fueron realizadas a través de audios, *chats* y videollamadas de WhatsApp, con un horario invertido al de las observaciones del 25 al 30 de abril de 2022. Los primeros tres días las entrevistas fueron desarrolladas en el horario de la tarde, mientras que los últimos dos días fueron en el horario de la mañana. Finalmente, cabe mencionar que los tres sujetos que nos ayudaron a desarrollar nuestra investigación son de género masculino con un rango de edad que oscila de entre 28 y 42 años de edad, y con más de 17 años de servicio en la Policía Nacional de Colombia. Asimismo, a todas estas personas se les informaron los motivos de la investigación y se les solicitó consentimiento informado, asegurando que esta información será usada únicamente con fines investigativos.

Resultados

Entre los resultados más importantes de nuestro ejercicio de investigación etnográfico, logramos evidenciar que en el contexto particular de la Base Antinarcóticos de Aviación Santa Marta, Colombia, los pilotos y técnicos de aviación no solo se rigen por los conocimientos científicos inscritos en los manuales de mantenimiento y funcionamiento de los helicópteros, sino que, como se muestra en las observaciones realizadas y como también nos cuentan en las entrevistas, la experiencia es uno de los elementos importantes a la hora de determinar si una aeronave presenta alguna falla, ya que estas personas con el tiempo logran identificar sonidos o movimientos específicos que la aeronave les indica de una posible falla que se le pueda presentar, cosa que no aparece en ningún manual.

Por otra parte, pudimos observar que no solo la ciencia y la experiencia hacen parte de este colectivo, ya que muchos de ellos se aferran a poderes divinos como Dios, vírgenes, camándulas u oraciones que realizan antes de salir a volar en una máquina que se eleva a gran altura. Sin embargo, la entidad más importante para los técnicos y pilotos es la Virgen de Loreto, que según nos cuentan estas personas, es la virgen protectora de los aviadores. Esta virgen representa para algunas personas de este colectivo protección de lo más alto, protección en vuelo y que lleguen a su destino en buenas condiciones. Esta imagen se encuentra en lugar visible y a la vista de los transeúntes en un pequeño altar donde está protegida del agua y el sol.

Cuando estos aviadores van a salir a vuelo se acercan a la imagen y rezan varias oraciones pidiendo por tener un

buen vuelo; posteriormente, al terminar la oración, muchos de ellos tocan la imagen de la virgen en forma de veneración, seguidamente se puedan montar en aquella máquina que pesa más de tres toneladas, la cual es impulsada por dos motores y dos rotores; otros llaman a sus esposas e hijos antes de salir a vuelo, pensando que si les pasa algo, por lo menos se despidieron de ellos por última vez.

Además, cuando se entró en profundidad en las entrevistas, el piloto Omar de Jesús Cedeño nos dijo: «yo siempre elevo una oración a nuestro señor Jesús Cristo que me acompañe siempre en todos los vuelos, de igual forma cuando aterrizo después de cada vuelo siempre doy gracias por haber realizado ese vuelo de una forma segura; adicional a eso toco la nariz del helicóptero tres veces y luego me persigno como buen católico que soy» (Omar de Jesús Cedeño Betancourt, 28 de abril 2022).

Por otro lado, el técnico aeronáutico Julio Angarita Tovar nos cuenta: «yo soy una persona cristiana que cree en Dios y cada vez que voy a salir a volar realizo una oración de forma mental para que sea él tomando los controles de ese helicóptero y nos lleve a nuestro destino de forma segura» (Julio Angarita Tovar, 28 de abril 2022). Finalmente, el técnico aeronáutico Walberto Pacheco Lambertine comenta lo siguiente: «particularmente tengo una práctica de realizar una pequeña oración antes de realizar la misión, de escribirle a mi esposa que ya voy a salir a vuelo y cuando es posible, durante el vuelo le escribo que todo está transcurriendo normalmente, y cuando aterrizo hago lo mismo» (Walberto Pacheco Lambertine, 30 de abril 2022).

En resumen, podemos decir que estas personas realizan estas prácticas de manera individual, pero buscando siempre un método alternativo donde depositar su confianza y sin dejar toda la responsabilidad a la ciencia por la cual está regida esta lógica de aviación.

Conclusión

En los resultados de nuestra investigación logramos evidenciar que los relacionamientos particulares no se dan solo en grupos humanos no (solo) modernos (Martínez y Perafán, 2017), sino que en el mismo occidente (base de antinarcóticos) se presentan dinámicas que no encajan en las lógicas modernas. Además, y en concordancia con Feyerabend (2001), pudimos ver que la ciencia no se encuentra sola en escena, ya que la experiencia de los técnicos y pilotos ayuda a prevenir posibles accidentes que no se lograrían siguiendo únicamente lo que indican los manuales o instrumento aeronáuticos.

Por otro lado, y de manera semejante a lo que se presenta en Escobar (2018) y en Blaser (2009), en nuestros resultados observamos que lo que para muchos es una simple estatua, un objeto sin poder alguno, para los técnicos y pilotos es una representación de un poder sobrenatural con participación activa en lo que pueda ocurrir en el vuelo que realizan estas personas. Además, en la relación humanos-máquinas se puede observar que cuando la máquina tiene una falla y no puede volar, se activan una cantidad de componentes de la organización para dar solución al problema, es decir que la máquina tiene capacidad de generar acción en los seres humanos, los hace actuar de determinadas maneras, ya sea para buscar una pieza específica

o para mover un grupo de personas que ayuden a solucionar la falla que se presente, como también se evidencia en Martínez y Perafán (2017), Pitarch (2012), Lima (2007) y Citro y Gómez (2013).

Finalmente, podemos decir que, si bien muchos hombres modernos occidentales no están dispuestos a «abandonar la ciencia [porque esto] significa abandonar mucho más que el aire acondicionado, el aparato de CD, los secadores de pelo y los coches rápidos» (Sagan, 1997), también es claro que en muchos contextos el hombre usa formas alternativas de pensamiento igual de válidas que el conocimiento científico. La modernidad científica no es capaz de dar soluciones a muchos de los problemas que actualmente se presentan en la sociedad, por tanto, otros conocimientos están teniendo una importante participación que de alguna manera llenan los vacíos que la ciencia no puede cubrir.

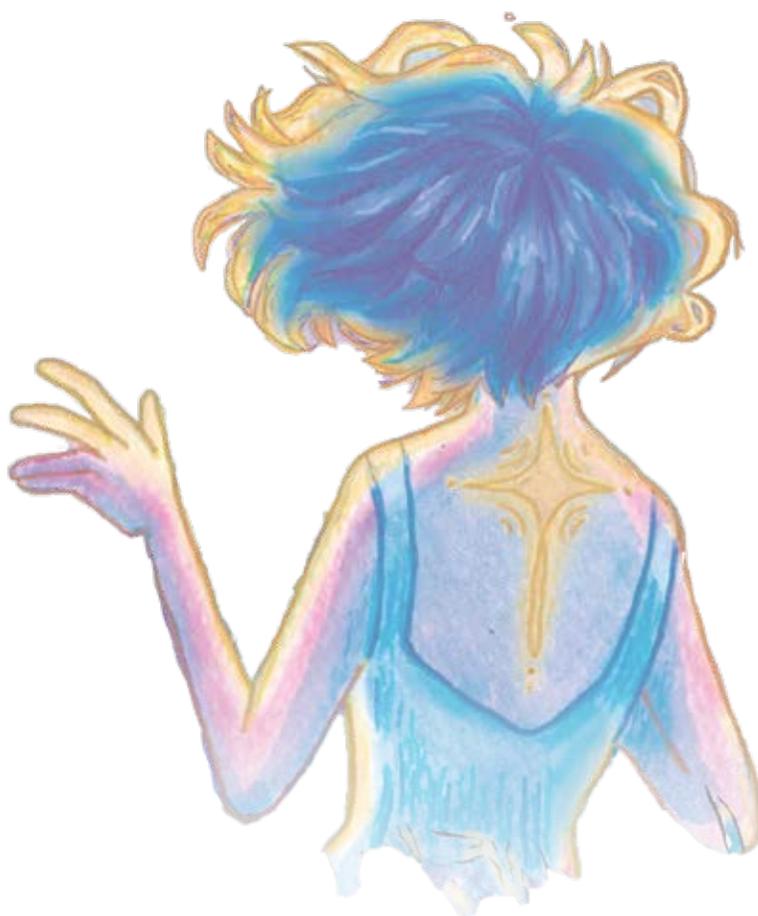
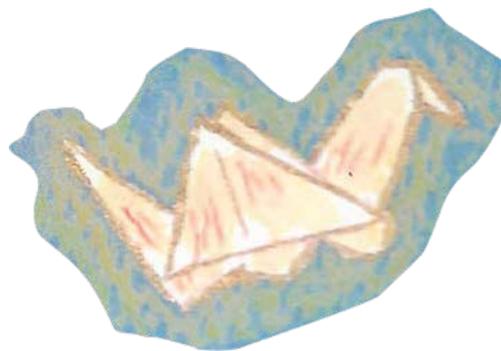
Referencias

- Angarita Tovar Julio, (28 de abril 2022).
- Blaser, M. (2009). La amenaza del Yrmo: la ontología política de un programa de caza sostenible. *Antropólogo estadounidense*, 111 (1), 10-20. AMERICAN ANTHROPOLOGIST, Vol. 111, Issue 1, pp. 10-20, ISSN 0002-7294 online ISSN 1548-1433. © 2009 by the American Anthropological Association. All rights reserved. DOI: 10.1111/j.1548-1433.2009.01073.x
- Citro, S. V., y Gomez, M. D. (2013). *Perspectivismo, fenomenología cultural y etnografías poscoloniales: intervenciones en un diálogo sobre las corporalidades*. Espaço Ameríndio, Porto Alegre, v. 7, n. 1, p. 253-286, jan./jun. 2013.
- Cedeño Betancourt Omar de Jesús, (28 de abril 2022)
- Martínez-Dueñas, W. A. y Perafán Ledezma, A. L. (2017). Pensando a conservação desde o multinaturalismo en una localidad indígena dos Andes colombianos. *Universitas Humanística*, (84), 77-107.
- Pitarch, P. (2012). La ciudad de los espíritus europeos: notas sobre la modernidad de los mundos virtuales indígenas. , 61-87. En libro: *Modernidades indígenas* Editorial: Iberomaericana Vervuert DOI: [10.31819/9783954870035-005](https://doi.org/10.31819/9783954870035-005)
- Pacheco Lambertine Walberto, (30 de abril 2022).
- Peluso, D. M. (2007). Los «sueños de nombre» de los Sonenekuiñaji: una mirada desde el perspectivismo multinatural. *Amazonía Peruana*, (30), 141-158. <https://doi.org/10.52980/revistaamazonaperuana.vi30.67>
- Lima, T. S. (2007). El dos y su múltiple: reflexiones sobre el perspectivismo en una cosmología tupí. *Amazonía Peruana*, (30), 59-83. <https://doi.org/10.52980/revistaamazonaperuana.vi30.64>
- Ferguson, J.M. (2018). Género y Aviación. *La Enciclopedia Internacional de Antropología*, 1-9.
- Escobar, A. (2005). *Más allá del tercer mundo: globalización y diferencia*. Bogotá, Colombia. Docencia Universitaria, Volumen 13, pags 233 - 234 diciembre de 2012
- Latour, B. (2022). *Nunca fuimos modernos: ensayos de antropología simétrica*. Siglo XXI editores.
- Feyerabend, P. (2001). Cómo defender a la sociedad de la ciencia. *POLIS, Revista Latinoamericana*, 1(1), 0.
- Sagan, C. (1997). Lo máspreciado en *El mundo y sus demonios: la ciencia como una luz en la oscuridad* (pp. 19-39). Planeta.

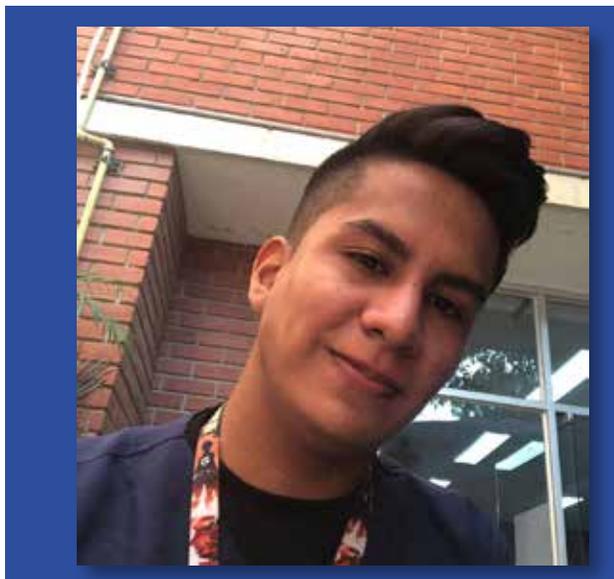
Blaser, M. (2009). La ontología política de un programa de caza sustentable. *Red de antropologías del mundo*, 4, 81-108.

Andrés, W., Dueñas, M., Lorena, A. & Ledezma, P. (2019). *Descubriendo mundos: una introducción a la investigación antropológica*. Editorial Unimagdalena.

Díaz, E. D. D. y Pérez, N. G. Etnografía virtual en tiempos de pandemia: un diseño metodológico cualitativo para la comprensión de relatos etnográficos sobre la subjetividad y la recolección de experiencias en la educación virtual para estudiantes de las IES. *Revista Cambios y Permanencias* Vol.12, Núm. 2, pp. 392-423 - ISSN 2027-5528



Cefalea en docentes y estudiantes universitarios por estrés académico



Ubaldo Guillen Fuentes

Estudiante del Programa de Medicina



Fotografía suministrada por los autores

Wilman Escorcía Sierra

Docente Programa de Medicina

Resumen

La cefalea es una de las manifestaciones más comunes de problemas de salud y se relaciona con múltiples factores fisiológicos desencadenados por afecciones tanto comunes como infrecuentes. "Cefalea", "migraña" o "dolor de cabeza" son términos ampliamente manejados por toda la población a nivel mundial para describir un dolor que se genera en una de las estructuras más complejas del ser humano, como lo es la cabeza. Esta se clasifica de múltiples formas, según sus características clínicas, factores desencadenantes, síntomas acompañantes, entre otros; también en el ámbito académico se le atribuye a factores de estrés y carga académica de estudiantes y docentes universitarios.

La importancia de su manejo para evitar alteración del rendimiento de la vida diaria es un desafío para la mayoría de las personas que la padecen. Encontrar una manera efectiva de diagnosticar la causa y darle un manejo y seguimiento adecuados es uno de los mayores retos del personal de la salud, e incluso de la población general; esto debido a la desinformación y poca importancia que se atribuye a dicha afección; la automedicación, falta de atención y los detonantes que persisten dentro del entorno académico aumentan los factores de riesgo para un compromiso a largo plazo y/o complicaciones incluso mayores.

En este artículo se analizan la prevalencia, frecuencia, duración, intensidad, diagnóstico, medicación y las estrategias de afrontamiento, y se resalta el papel que juega la carga académica de los estudiantes dentro de su vida universitaria.

Introducción y desarrollo

En algún momento de nuestras vidas hemos convivido o escuchado de personas en distintos ámbitos quejarse de dolor de cabeza, molestia al ruido o a la luz natural o artificial. (1) Esta es una enfermedad que afecta a un gran número de personas en todo el mundo, incluyendo a estudiantes y docentes universitarios. Este trastorno neurológico puede tener un impacto significativo en la vida de aquellos que lo padecen, tanto en el ámbito académico como en el personal. Las cefaleas o dolores de cabeza son un motivo frecuente de consulta médica, siendo esta incapacitante y recurrente, y se cataloga como uno de los trastornos más comunes del sistema nervioso.(3)

En cuanto a su prevalencia, la migraña es considerada la tercera enfermedad más común y una de las diez principales causas de discapacidad en el mundo. Por ejemplo, en Colombia, alrededor de 4,7 millones de personas sufren de esta enfermedad. Según la Revista de la Asociación Médica Estadounidense-JAMA (2022), la migraña afecta a aproximadamente más del 10 % de las personas en todo el mundo, se produce con mayor frecuencia en personas de 20 a 50 años, siendo también tres veces más frecuente en mujeres que en hombres. En una gran encuesta en los EE. UU, el 17.1 % de las mujeres y el 5.6 % de los hombres informaron tener síntomas de migraña.

Una migraña se origina debido a la presencia de una actividad cerebral anormal, lo cual se cree que inicia en el cerebro e involucra vías nerviosas y sustancias químicas. Estos cambios prematuros del flujo

sanguíneo en el cerebro y los tejidos circundantes están asociados con comorbilidades que pueden ser de naturaleza neurológica o cardiovascular, así como antecedentes psiquiátricos y psicológicos.(4)

Existen diversos factores desencadenantes que pueden provocar ataques de migraña. Uno de ellos es la abstinencia de cafeína, además de cambios en los niveles hormonales que ocurren durante el ciclo menstrual de las mujeres o como resultado del uso de píldoras anticonceptivas. Los cambios en los patrones de sueño, como no dormir lo suficiente, así como la ingesta de alcohol (especialmente bebidas como el vino o aquellas con contenido considerable de cafeína), el ejercicio físico intenso o cualquier otra forma de estrés físico también pueden desencadenar una migraña. Otros desencadenantes incluyen ruidos fuertes, luces brillantes, omisión de comidas, exposición a olores de perfumes, fumar o estar expuesto al humo.(3)(8) Es importante tener en cuenta que los medicamentos hormonales, como los anticonceptivos orales y la terapia de reemplazo hormonal, como los anticonceptivos orales y la terapia de reemplazo hormonal, aumentan la probabilidad de sufrir migrañas.

En el caso particular de las mujeres, los cambios hormonales que se producen antes o durante los períodos menstruales, así como durante el embarazo y la menopausia, pueden desencadenar dolores de cabeza en muchas de ellas. Estas fluctuaciones en los niveles de estrógeno son un factor importante para considerar en la aparición de las migrañas.(8)

Desafío para la salud

El manejo inadecuado de la migraña por parte de las personas representa un desafío importante en el campo de la salud. A pesar de los avances en la comprensión y el tratamiento de esta enfermedad, muchas personas no reciben el cuidado adecuado y no logran controlar eficazmente sus síntomas.

Uno de los principales desafíos radica en el diagnóstico de la migraña. Debido a la falta de conciencia sobre esta enfermedad, y a la variedad de síntomas que puede presentar, es común que las personas no reconozcan que están experimentando migrañas y, por lo tanto, no busquen ayuda médica especializada. En lugar de eso, pueden tratar los dolores de cabeza recurrentes como simples cefaleas, lo que conduce a un manejo inadecuado y a una falta de alivio efectivo.(7)

Además, si este es el caso, cuando se realice un diagnóstico adecuado de migraña, el tratamiento y manejo de la enfermedad pueden ser insuficientes. Algunas personas pueden autogestionar sus síntomas utilizando medicamentos de venta libre o adoptando estrategias de estilo de vida, pero estos enfoques pueden no ser eficaces para todos. (4) La falta de acceso a la atención médica especializada, la falta de información sobre las opciones de tratamiento y la falta de seguimiento adecuado por parte de los profesionales de la salud también contribuyen a un manejo inadecuado de la migraña. El impacto negativo del manejo inadecuado de la migraña en la calidad de vida de las personas es significativo.

Rendimiento académico

El rendimiento académico es un indicador fundamental de la calidad educativa y el nivel de adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes. Cuando el desempeño académico es deficiente, implica que el estudiante no ha logrado comprender y asimilar de manera adecuada los contenidos y carece de las habilidades necesarias para abordar los desafíos relacionados con el material de estudio.⁽²⁾ Este bajo desempeño no solo afecta al estudiante, sino también a la comunidad educativa en su totalidad, incluyendo a los padres, docentes y la sociedad en general.

La tensión estudiantil está ligada al ritmo y las exigencias académicas que enfrenta el estudiante y docente universitario. Es esencial que las organizaciones educativas estén al tanto de los niveles de tensión académicos en sus alumnos, ya que se ha establecido una conexión entre el estrés y la depresión, enfermedades crónicas, afecciones cardíacas y debilitamiento del sistema inmunológico.⁽³⁾

Además, el estrés se vincula también con el fracaso académico y un desempeño deficiente en los estudios. Es fundamental que las instituciones estén conscientes de estos efectos negativos para abordar de manera adecuada el estrés estudiantil.

También, el estrés académico juega un papel significativo en la aparición y exacerbación de la migraña en docentes universitarios. La presión constante por cumplir con las responsabilidades académicas,

las demandas de enseñanza, la realización de investigaciones y la gestión administrativa pueden generar altos niveles de estrés en los profesores. Este estrés crónico puede desencadenar y agravar los episodios de migraña, afectando su bienestar y su capacidad para desempeñarse de manera óptima.⁽⁴⁾⁽⁵⁾ Es crucial que los docentes universitarios cuenten con apoyo institucional, estrategias de manejo del estrés y un equilibrio saludable entre el trabajo y la vida personal para reducir la incidencia y la gravedad de las migrañas relacionadas con el estrés académico.

Tratamiento y manejo

El tratamiento de las cefaleas relacionadas con el estrés académico se basa en enfoques multidisciplinarios que abordan tanto los aspectos físicos como los emocionales. En primer lugar, es fundamental identificar y abordar los factores estresantes que desencadenan o contribuyen a las cefaleas. Esto puede implicar técnicas de manejo del estrés, como la relajación muscular, la respiración profunda, la meditación y el establecimiento de límites y prioridades claras en relación con las responsabilidades académicas.

En términos de tratamiento farmacológico, se pueden utilizar analgésicos de venta libre, como el paracetamol o el ibuprofeno, para aliviar el dolor de cabeza.⁽¹⁾ Sin embargo, es importante utilizar estos medicamentos de manera responsable y bajo la supervisión de un profesional de la salud.⁽⁶⁾ En casos de cefaleas más intensas o crónicas, se pueden prescribir medicamentos

específicos para el tratamiento de las migrañas o cefaleas tensionales.

Además del tratamiento farmacológico, se ha demostrado que la terapia cognitivo-conductual (TCC) es efectiva en el manejo de las cefaleas relacionadas con el estrés académico. El principal objetivo de esta estrategia terapéutica se enfoca en identificar y cambiar los patrones de comportamiento y pensamiento que contribuyen a la experiencia del dolor de cabeza.⁽⁵⁾⁽¹⁾ Esta terapia puede incluir técnicas de relajación, manejo del estrés, establecimiento de metas realistas y cambios en el estilo de vida para promover un equilibrio saludable entre el estudio y el descanso.

Conclusión

Las cefaleas representan uno de los muchos signos de estrés que podemos ver en estudiantes y docentes en las universidades, incluso este estrés llega a convertirse en algo tan frecuente en la vida académica que no se encuentra otra alternativa que aprender a lidiar con él.

La tendencia de esta condición a ser normalizada propone un modelo negativo para toda la comunidad académica, ya que relacionar el ámbito estudiantil como factor de riesgo para padecer de migraña repercute en un rendimiento inadecuado del sistema educativo en general. Campo que requiere más investigación e innovación de estrategias para apoyar el tratamiento; por ejemplo, ayudaría un estudio que evalúe la prevalencia de la migraña y el automanejo que le da cada estudiante y docente a esta afección, así como también sería de gran utilidad

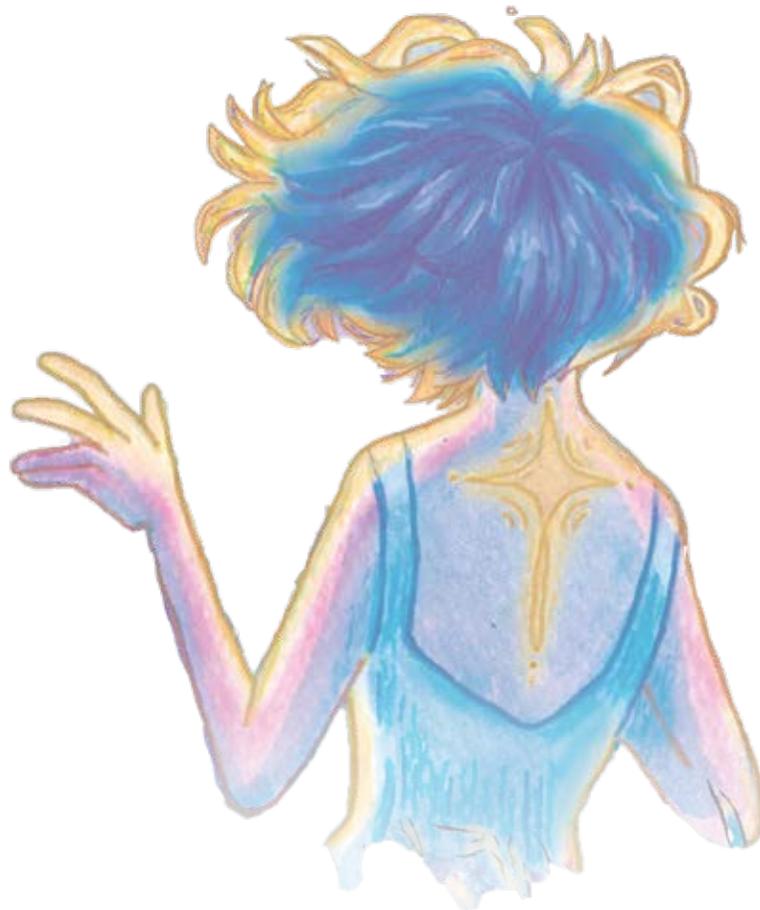
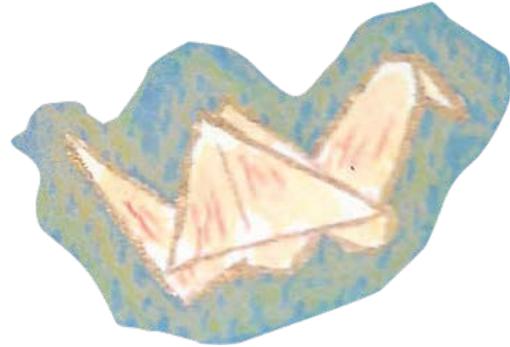
verificar factores desencadenantes dependientes de cada ambiente social y académico en que se desarrolla la cefalea. La automedicación ha tenido gran evolución con efectos negativos dentro de toda la comunidad en general, atribuyendo fuerte resistencia a tratamientos adecuados.

Por último, se busca destacar la importancia e incentivar el componente investigativo dentro de las universidades como un medio de desarrollo de estrategias que contribuyan a tener una idea más clara del comportamiento de la cefalea en la cotidianidad académica.

Referencias

- Muñoz, J., Volcy, M. (2014). Consenso de expertos de la Asociación Colombiana de Neurología para el tratamiento preventivo y agudo de la migraña. *Acta Neurológica Colombiana*, 30(3), 175-185. [\(Link\)](#)
- Portela Fernández, M. C., Becerra Uribe, D. E., (2018). Prevalencia de migraña y caracterización de una población estudiantil universitaria, Medellín, 2014. *Medicina UPB*, 37(2), 107-115. [\(Link\)](#)
- Robbins, M.S. (2021). Diagnóstico y manejo del dolor de cabeza: una revisión. *Jama*, 325 (18), 1874-1885. [\(Link\)](#)
- Combes, J. (26 al 29 de noviembre de 2014). *Estrés y cefaleas vasculares en estudiantes universitarios*. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. [\(Link\)](#)
- Caballo, V. E. (Ed.). (1998). Manual de técnicas de terapia y modificación de conducta. Siglo XXI de España Editores. [\(Link\)](#)

- Oviedo Cordoba, H. et al. 2021. Realidades de la práctica de la automedicación en estudiantes de la Universidad del Magdalena. *Enfermería Global*. 20, 2 (abr. 2021), 531-556. ([Link](#))
- Morocho Ruíz, M. A. (2022). Cefaleas por estrés académico en los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Terapia Física de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en el periodo febrero-julio 2021. ([Link](#))
- Arias-Quezada, J. A., & Espinosa-Espinosa, H. M.. (2023). Cefalea en estudiantes de Medicina cubanos en relación con factores asociados al estrés académico. *MediSur*, 21(1), 117-125. ([Link](#))





HE
TER
DU
PI
AS

34

#9, 2024

ENSAYOS



El marinero sin brújula



Foto de Valentin Antonucci: <https://www.pexels.com/es-es/foto/persona-con-brujula-691637/>



Daniel Eduardo Patiño Vásquez

Estudiante Programa de Negocios Internacionales

La postadolescencia ha sido un tema complicado de definir por la psicología y la biología, ello a diferencia de sus etapas anteriores (la niñez y la adolescencia), las cuales se encuentran enmarcadas y diferenciadas por rangos de edad, aspectos físicos y mentales característicos que las delimitan, entre otros factores. Su complicidad para analizarla nace en la singularidad de cada individuo; explican



que la adolescencia tardía puede empezar desde los 18, como también desde los 20 Malagón (2019), esta variabilidad depende en gran medida de la madurez tanto mental como física del individuo. Es por esta razón nuclear que considero que esta etapa es la más turbulenta de superar.

Quiero hacerle la salvedad al lector de que, a partir de ahora, la estructura del escrito estará encaminada bajo el punto de vista de un postadolescente (mi persona) sugestionado por el contexto que está viviendo, no será una redacción netamente académica; por lo que le pido discreción si no evidencia lo plasmado en esta producción, sustentado con referencias bibliográficas como lo suelo hacer. Dejando esto en claro, podemos continuar.

Considero que la postadolescencia es el puente que une la etapa anterior a ella con la adultez. Esta es el resultado de lo que se cosechó durante la adolescencia, la cual se caracteriza por el enfrentamiento ante nuevos fenómenos, que pueden ir desde lo social, hasta lo más íntimo, como lo sexual; esta entonces puede ser la raíz que establece el inicio de la adolescencia tardía, y me atrevo a definirla así: la postadolescencia dará partida en el momento en que el individuo considere que los fenómenos que experimentó durante la adolescencia, ahora son paradigmas. En palabras más sencillas, la postadolescencia inicia en el momento en que las situaciones y nuevas responsabilidades adquiridas durante la adolescencia ya no son nuevas, sino casos adquiridos y superados por las experiencias; por esta razón, tampoco se le asigna un rango de edad a la adolescencia tardía, principalmente,

porque el tiempo que le toma a cada persona convertir esos fenómenos en paradigmas varía dependiendo de su entorno y la manera como supera esas nuevas vivencias.

Por esta razón, si durante la adolescencia no pudimos crear la madurez suficiente para enfrentar nuevos desafíos, las postadolescencia puede llegar a ser muy desalentadora, porque, pese a que no adquirimos la experiencia necesaria, el tiempo no toma descanso ante ello, y con su paso, las responsabilidades y expectativas aumentan. Tales expectativas pueden también variar de acuerdo al individuo, pero por señalar solo algunas, discrimino las siguientes:

- Expectativa frente a la independencia de nuestros padres, especialmente económica.
- Expectativa académica: «¿Sí me encuentro conforme con lo que estudio?»
- ¿Considero que estoy en verdad dando el 100% para ser profesional?»; o incluso, para algunos: «¿será que estudio algo?»
- Expectativa laboral: «¿Encontraré trabajo cuando me gradúe? ¿Debo irlo buscando antes de terminar mis estudios? ¿Empiezo un nuevo negocio?»
- ¿Estoy siendo productivo?»
- Expectativa social y amorosa: «¿He creado amistades que realmente me suman? ¿Sí sirvo para tener una pareja sentimental? ¿Será este el año que pueda ir a



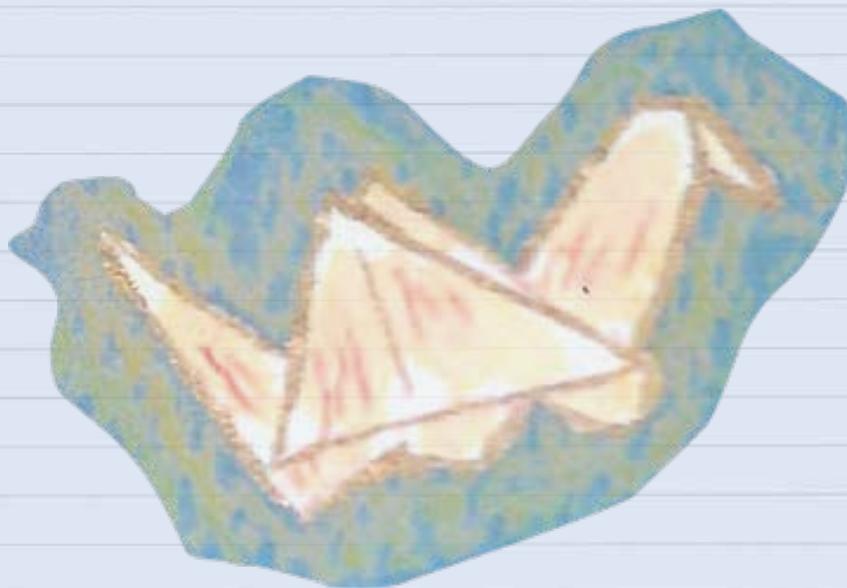
algún sitio sin tener miedo de lo que piensen de mí?

Viéndolo desde esta perspectiva, puedo enmarcar a la postadolescencia como un lapso de tiempo que puede crear incertidumbre, como también puede generar un gran periodo de desorientación, donde el ser se encuentra en la búsqueda del equilibrio y respuesta de las expectativas anteriormente planteadas. Esto puede conducir a inestabilidades dentro de las emociones de la persona, tales como la ansiedad y el estrés, los cuales irán aplacándose en cuanto el camino hacia la adultez sea más claro; este se irá despejando a medida que encontremos el sentido que le queremos dar a nuestra madurez. Mientras que no se cumplan las expectativas que nos plan-

teamos, viviremos sin rumbo ante un camino lleno de nuevos fenómenos que nuestros paradigmas adolescentes aún no han enfrentado; en el momento en que adquiramos las respuestas a nuestros enfoques, tendremos entonces la pista libre para salir de la adolescencia tardía y entrar a las últimas vueltas de la competencia de la vida; adultez y vejez. Por el momento, este es el concepto de la vida para un marinero sin brújula.

Referencias

Malagón, F. (2 de julio de 2019). *Cuándo empieza y termina la adolescencia*. Cadena Ser. https://cadenaser.com/ser/2019/07/02/sociedad/1562050302_433471.html 





COVID 19 + *Upskilling* + Herramientas Ofimáticas



Foto de Yan Krukau: <https://www.pexels.com/es-es/foto/hombre-persona-trabajando-sentado-8867474/>



Jhan Stand

Docente Departamento de Estudios Generales

No hay duda de que la pandemia se convirtió en un acelerador de procesos en diferentes ámbitos, convirtiéndose esto en un capitalizador de ideas o en un verdadero dolor de cabeza para algunos sectores.

Este acelerador impuesto por la pandemia, que hasta la fecha ha dejado un centenar de fallecidos y contagiados



en todo el mundo, no solo ha sido solo un problema de salud pública, donde los avances en materia científica se han hecho necesarios, sino que las dinámicas empresariales y del mercado laboral también se han visto afectadas por factores como la solicitud por parte de las compañías pospandemia de que el profesional desarrolle otro tipo de habilidades (competencias duras, habilidades blandas), para suplir las nuevas necesidades.

Este movimiento disruptivo mundial también ha dado pie al nacimiento de procesos como el *Upskilling*, el cual se define como la capacitación adicional para mejorar las competencias personales de un trabajador en su puesto de trabajo actual.

Adecco Colombia ha identificado las competencias blandas y duras que ha catapultado el COVID-19 y que son requeridas hoy en el mercado laboral colombiano, especialmente en los sectores de salud, tecnología, agrícola y logístico, determinando así que las Habilidades en herramientas ofimáticas, *e-commerce*, *branding*, productividad y generación de resultado son las principales competencias duras requeridas.

En el caso de las herramientas ofimáticas que son de gran impacto en el profesional actual, podemos determinar su gran utilidad, ya que facilitan la organización personal del trabajo, el procesamiento de textos, la gestión de bases de datos, tareas de contabilidad y de cálculo; en general, el tratamiento, archivo y almacenamiento de documentos y textos, que se enfocan en automatizar y optimizar las tareas y funciones diarias en el contexto laboral.

Son muchas las compañías y profesionales que han visto en el *Upskilling* una gran estrategia para impulsarse en el este mundo cambiante, tal es el caso de un técnico de Recursos Humanos que estudia un MBA para entender mejor las necesidades y las características de los perfiles de dirección.

Sin duda, este panorama nos llevará a repensar los contenidos programáticos, ya que, aunque el COVID-19 ha generado pérdidas e incertidumbre a nivel mundial, hay que reconocer que también ha sido la oportunidad para acelerar procesos de transformación, mostrando la importancia de la actualización y formación de los equipos de trabajo desde el enfoque que brinda la academia. Esto permitirá tener una fuerza laboral más versátil y con mayor capacidad de resolución ante los posibles cambios que se experimenten en el mercado laboral. Como consecuencia, el sector empresarial tendrá colaboradores con nuevas competencias, especialmente en cuanto a la tecnología, lo que les permitirá posicionarse con un factor diferenciador y tener una ventaja competitiva en el mercado.

Referencias

- ACIS. (s. f.). *El COVID-19 catapulta las competencias en el mercado laboral en Colombia*. Org.co. <https://acis.org.co/portal/content/noticiasdelsector/el-covid-19-catapulta-las-competencias-en-el-mercado-laboral-en-colombia>
- Gil, I. (7 de abril de 2021). *Upskilling y reskilling: la gestión del talento*. Diversidad e inclusión. <https://fundacionadecco.org/azimut/reskilling-y-upskilling-que-son/>



¿La desigualdad en Colombia es un factor que incide en el subdesarrollo de nuestro país?



Tomada de: <https://www.lacoladerata.co/opinion/analisis/educacion-y-desigualdad/>



José Miguel Maestre Caro

Estudiante del Programa de Derecho

Para empezar, la desigualdad es un fenómeno que se puede comprender como la condición o circunstancias de no tener las mismas oportunidades que otros. Pero la desigualdad no solo es hablar de riquezas o ingresos, hablar de dicha problemática también puede abarcar la expectativa de vida, la facilidad que tienen las personas para acceder a determinadas cosas o servicios de calidad. Además, la desigualdad



no es un tema de la actualidad; esta ha transcurrido a lo largo de la historia no solo de Colombia, sino del mundo entero y se ve reflejada en la desigualdad de género, salud, política y educación. Aunque el gobierno colombiano supuestamente ha venido trabajando y empleando planes de desarrollo para combatir esta problemática, no es suficiente porque esta se ve cada día más en aumento. Colombia se encuentra en el segundo puesto de los países con más desigualdad de América Latina y ocupa el séptimo puesto de los países de todo el mundo (Mundial, 2021). Por esto, existe una fuerte preocupación por el aumento de esta problemática y la falta de oportunidades, por cómo estas dos tendencias están cambiando nuestras economías, nuestras políticas democráticas y nuestras sociedades. Muchos piensan y creen que la desigualdad es buena porque fomenta el esfuerzo y la motivación para ascender, pero el presente ensayo permite evidenciar como: «esa desigualdad que abunda cada vez más en Colombia puede ser un impacto negativo para el subdesarrollo del país».

En Colombia los ciudadanos tenemos una especie de etiqueta con un número que define nuestro nivel o estrato social; los de estrato 5 y 6 son los que tienen el mejor nivel de vida y más privilegios, y los que tienen los números más bajos son las más desfavorecidos. A pesar de que este país cuenta con grandes cantidades de riquezas y recursos, “este se ubica el día de hoy como el país más desigual de América Latina”, según lo plantea (Sepúlveda, 2018) . Al mismo tiempo, si hablamos del Departamento de la Guajira, este territorio es de tierra húmeda, rica en flora y fauna; también es una fuente de producción de sal y

extracción del carbón. Con esto, podemos evidenciar que es un territorio que, sin duda, le aporta muchísimo a la economía del país, sin embargo, en este departamento abunda el desempleo, la pobreza, la falta de educación y la desnutrición en los niños.

A donde se quiere llegar con lo expuesto anteriormente es que, aunque hemos observado solamente uno de los 32 departamentos que hay en Colombia, todos estos nos pueden ofrecer muchos recursos y aportes a la economía del país, pero ¿qué pasa con ese dinero? ¿a dónde se va? En Colombia, el poder y las riquezas se concentra en pocos apellidos o empresas internacionales que vienen a sacar provecho de estas tierras, dejando por fuera a la gran mayoría de los colombianos, que incuestionablemente son los que más necesitan salud, educación, empleo, oportunidades y demás.

Por otro lado, esta desigualdad se ve reflejada en el sector de la salud. A pesar de que el gobierno ofrece subsidios para la salud y algunas personas son contribuyentes, la mayoría de los ciudadanos no cuentan con un servicio de calidad; al momento de apartar una cita se demora demasiado, los medicamentos que recetan no son de calidad, incluso a muchos les toca recurrir a las tutelas para poder recibir un servicio adecuado que, de por sí, es una obligación del Estado garantizarlo.

Un claro ejemplo de esto es cuando una persona aparta una cita en el sistema de salud colombiano y se la dan para hasta 5 meses después, lo cual habla mucho de cómo está la salud en el país. No obstante, esta problemática suele evidenciarse en las personas de escasos



recursos, porque una persona con bastante influencia en la sociedad y dinero, solo tiene que pagar una cita particular; por ende, no tendrán que sufrir estas problemáticas.

Por otra parte, en Colombia hay una sobreabundancia de desigualdad en el sector educativo, ya que las personas de bajo estrato no tienen acceso a una educación superior o de calidad; las condiciones de las escuelas son desfavorables, los ciudadanos que viven en lugares rurales apartados no tienen escuelas cercanas y tampoco tienen la infraestructura ideal para enseñarse de forma óptima. “Según Pulido, H.A. (2010, p. 40) de 551 instituciones que alcanzaron el nivel ICFES “muy superior” en todo el país, solo 90 de ellas eran del sector oficial, lo que representa apenas un 16,33 % frente a más del 83 % del sector privado que alcanzaron dicho nivel”.

Con lo anterior, se puede evidenciar que de un 100 % solo el 16.33 % representa a las personas que cuentan con bajos recursos y estudiaron en una institución educativa pública que brinda el Estado, la cual no es lo suficientemente buena como una privada. Lo mencionado anteriormente se basa en un estudio antiguo, no obstante, la desigualdad se sigue notando en la actualidad, pues en un estudio más reciente “Chacón, M. (2020) señala que los estudiantes que asistieron a colegios oficiales obtuvieron en promedio un puntaje global de 241 puntos en las Pruebas Saber 11 del ICFES en el 2019 por debajo de los resultados nacionales. En contraste, quienes asistieron a colegios privados tuvieron una calificación promedio de 266, es decir, 18 puntos por encima del promedio nacional y 25 puntos sobre los colegios

oficiales”. Esto datos reflejan que los estudiantes de bajos recursos que estudian en una escuela pública siguen en desventaja en comparación a los de una privada.

Asimismo, al Estado colombiano le hace falta trabajar más en las desigualdades existentes en el país, ya que es muy difícil que un país se subdesarrolle con tanta desigualdad. Colombia necesita ser un país más equitativo, debe darle lo que le corresponde a cada quien; en este caso, debe darle más importancia y oportunidades a las personas de bajo recursos y menos a las personas ricas del país, “como lo dice Becerra (2021) en su artículo reducir las desigualdades no es solo un objetivo por motivos morales, sino que también tiene un sentido económico, ya que al abordar las desigualdades se puede conducir a una fuerza laboral mejor preparada, más capacitada y productiva”, y si tenemos gente mejor preparada, tendremos en consecuencia un desarrollo en el país.

Para concluir, Colombia vive inmersa en la desigualdad y esto incide negativamente en el subdesarrollo del país, por las deficiencias de los diferentes aspectos, como las personas viviendo en la pobreza, la educación deficiente que pone en juego la formación de profesionales de calidad y el hecho de que las mejores instituciones son privadas y limitadas para las personas de clase media y alta; los colombianos tampoco pueden velar por la salud de sus habitantes si se ofrece un sistema tan inestable y deficiente. Considero que es muy difícil que Colombia se subdesarrolle, cuando todos los aspectos mencionados anteriormente influyen de una manera directa al progreso del país,



es por eso que el gobierno colombiano debe implementar planes de desarrollo que beneficien a las clases menos favorecidas y más vulnerables.

REFERENCIAS

BECERRA, B. X. (27 de Octubre de 2021). Desigualdad de Colombia es la más alta de todos los países de la Oede, dice el Banco Mundial. LA REPUBLICA. Obtenido de <https://www.larepublica.co/globoeconomia/desigualdad-de-colombia-es-la-mas-alta-de-todos-los-paises-de-la-ocde-dice-el-banco-mundial-3253469>

Mundial, B. (27 de Octubre de 2021). Desigualdad de Colombia es la más alta de todos los países de la Oede, dice el Banco Mundial. La republica. Obtenido de <https://www.larepublica.co/globoeconomia/desigualdad-de-colombia-es-la-mas-alta-de-todos-los-paises-de-la-ocde-dice-el-banco-mundial-3253469>

Sepúlveda, J. P. (29 de Junio de 2018). Oh, sorpresa: Colombia es el país más desigual de América Latina. Obtenido de <https://pacifista.tv/notas/oh-sorpresa-colombia-es-el-pais-mas-desigual-de-america-latina/>

Chacón, M. (19 de octubre de 2020). Preocupante panorama de los resultados de la prueba saber 11. El tiempo. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/icfes-resultados-de-las-pruebas-saber-11-en-colombia-543493>

Pulido, H. A. (Agosto de 2010). Academia.edu. Obtenido de Academia.edu: https://www.academia.edu/31803582/LAS_DESIGUALDADES_EDUCATIVAS_EN_COLOMBIA (pp. 39- 40). 



Foto de Victoria Guyot: <https://www.redaccion.com.ar/la-pandemia-multiplio-la-desigualdad-global-hasta-niveles-historicos-que-medidas-pueden-ayudar-a-revertir-este-problema>

COLUMNA DE OPINIÓN





Fotografía tomada de Archivo particular

La importancia de la oratoria en la formación de los futuros profesionales Unimagdalena



Angélica González Pertuz

Estudiante del Programa de Administración de Empresas

Como Administradora de Empresas en formación de esta casa de estudios superiores y líder estudiantil, he tenido la oportunidad de desarrollar habilidades comunicativas y experiencia en oratoria, lo que me ha permitido expresarme de manera efectiva y persuasiva ante diferentes audiencias. En mi carrera, he visto cómo muchos estudiantes tienen dificultades para mantener una exposición sin leer diapositivas, transmitir seguridad al hablar o evitar las muletillas. Por ello, considero que la oratoria es una habilidad fundamental que todos

los futuros profesionales deben desarrollar urgentemente, ya que les permitirá enfrentar con éxito los retos de la vida profesional y personal.

En primer lugar, aprender y reforzar la oratoria en la universidad es esencial para desarrollar habilidades de comunicación efectiva. La comunicación es una herramienta esencial en cualquier ámbito, ya sea profesional o personal. En la vida laboral, es común enfrentarse a situaciones en las que se requiere hablar en público, ya sea para presentar un proyecto, realizar una exposición o liderar una reunión. Si los futuros profesionales tienen habilidades oratorias bien desarrolladas, podrán expresar sus ideas de manera clara y efectiva, lo que les permitirá destacarse en el mundo laboral.

Además de realzar la importancia de la oratoria en la formación de los futuros profesionales, en este artículo, como representante estudiantil, sugiero la creación de un club de oratoria para los estudiantes de Unimagdalena. Este club podría reunirse una vez a la semana para preparar diferentes tipos de discursos y recibir retroalimentación de cada uno de los miembros y de un mentor o experto en oratoria, con el fin de mejorar su léxico, el tiempo, la velocidad y la claridad con la que hablan, así como para identificar y eliminar las muletillas que solemos usar al hablar, como el famoso "este", "eh" o "entonces".

Este club de oratoria no solo sería una excelente oportunidad para que los estudiantes mejoren sus habilidades oratorias, sino que también les permitiría desarrollar sus habilidades de liderazgo, trabajo en equipo y colaboración, lo que les sería de gran ayuda en su vida profesional y personal, llevando la marca Unimagdalena a donde quiera que vayan.

Por otro lado, aprender y reforzar la oratoria en la universidad también contribuye al desarrollo personal de los futuros profesionales. La oratoria permite desarrollar habilidades de autoconfianza y seguridad en sí mismo. Si nosotros, como futuros profesionales, somos capaces de hablar en público de manera efectiva, tendremos mayor autoconfianza y seguridad en nosotros mismos, lo que nos permitirá enfrentar situaciones difíciles y tomar decisiones importantes en nuestra vida personal y profesional.

Finalmente, el desarrollo de habilidades oratorias también contribuye al desarrollo de una sociedad más democrática y participativa. La oratoria permite a las personas expresar sus ideas de manera efectiva, lo que les permite participar en discusiones y debates, y para influir en la toma de decisiones de nuestra comunidad universitaria, nuestra ciudad, nuestro departamento, y nuestro país.

En conclusión, la oratoria es una habilidad fundamental que debemos reforzar como estudiantes Unimagdalena, ya que nos permitirá enfrentar con éxito los retos de la vida personal y laboral. Así que, si eres estudiante de Unimagdalena o de cualquier otra universidad en Colombia, no subestimes el poder del discurso y trabaja en mejorar tus habilidades oratorias para tener éxito en tu carrera y en tu vida personal. Recuerda que cada palabra cuenta y que tu capacidad para transmitir tus ideas puede marcar la diferencia en el mundo que te rodea. Comienza a mejorar tus habilidades de comunicación efectiva hoy mismo. 🗣️



¿Algoritmo emocional?



Saray Vega Jaraba

*Estudiante del Programa de
Tecnología en Gestión Hotelera y
Turística*

La psicología (siendo una rama del estudio mental del ser humano) y la IA (Inteligencia artificial basada en algoritmos) siempre han sido el foco de



Foto de Pavel Danilyuk: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-tecnologia-flor-sujetando-8438979/>

controversias debido a su aparente diferencia desde el punto de vista social. Pero, ¿qué dicen los psicólogos ante la aparición de este nuevo personaje en la humanidad y qué tan de acuerdo están con que este represente su extinción, según el pensamiento popular?

Relación de la psicología con la IA

Aunque muchos no lo acepten, la psicología está más arraigada a la informática (más exactamente a la inteligencia artificial) de lo que se cree. Muchos ignoran todos los parámetros, especializaciones y herramientas que la IA posee y que ayudan a los psicólogos a hacer un trabajo más eficiente en algunas de sus áreas: neurociencia, neuropsicología y terapia clínica, principalmente. En estas se asesora al paciente de diferentes maneras, según el tratamiento a utilizar, y puede tener un uso mínimo (desde apartar citas y buscar profesionales para la atención), hasta un uso máximo (comunicación y rehabilitación de pacientes en enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer). Ya que tiene reconocimiento de emociones al pretender tomar contacto de la realidad.

El verdadero problema

La gran revolución interna es el Código Deontológico (código ético de los psicólogos), el cual representa un impedimento, ya que no comparte el pensamiento de que la conciencia pueda ser replicada por un algoritmo. Por lo tanto, se han establecido algunos protocolos considerados éticos:

- Protección de la privacidad
- Equidad y accesibilidad pública
- Evaluación cuidadosa de sus

predicciones

- Cuidado con los algoritmos discriminantes
- Uso responsable

¿Qué pasa con la sustitución de los psicólogos por la IA?

Se realizaron una serie de estudios con algunos profesionales acerca de situaciones donde se tenían que establecer diagnósticos según un fragmento de la conversación psicólogo-paciente, subiendo el nivel de dificultad en cada pregunta. Sin embargo, la IA tuvo la capacidad de contestar sin mínimo de error con una exactitud totalmente sorprendente. Esto abrió la ventana de la duda acerca del reemplazo futuro de los psicólogos; pero una respuesta de la IA también hizo bajar la guardia.

Opiniones del tema:

Una respuesta de la oposición

«No, creo que la inteligencia artificial no podrá sustituir a los psicólogos en el futuro cercano. Aunque la inteligencia artificial puede ser una herramienta útil para ayudar a los psicólogos en su trabajo, la psicología es una disciplina muy compleja que requiere un conocimiento profundo de la naturaleza humana y la capacidad de interactuar con los pacientes de manera empática y efectiva. En resumen, creo que la inteligencia artificial puede ser un

complemento valioso para la psicología, pero no será capaz de reemplazar completamente a los psicólogos»

Esta fue la respuesta que proporcionó la inteligencia artificial al consultarle su opinión acerca de si alguna vez sustituirán a los humanos. No obstante, no todo es victoria; ya que hay que recordar que esta es solo la lectura coherente que hace un algoritmo previamente especializado para escoger la información, y que puede cambiar según su programador y los datos ingresados al *software*. Por lo tanto, su respuesta puede que cambie con el paso de los años, aunque suene muy ficticio.

Muchas personas consideran que esta nueva tendencia de incorporar estas herramientas dentro de los procedimientos psicológicos es errada. Este pensamiento es debido a que no se cree que esta sea compatible con el lado más humano de las personas por su obvia falta de emociones, sentimientos o «humanidad», porque a pesar de que sea una imitación del ser humano y creación de este que se va actualizando periódicamente, nunca va a ser una persona y a poseer el mismo tacto, ética y sentido común que un ser humano real. Todo esto, dejando de lado que la psicología se enriquece de eso.

¿Qué pasará con el empleo entonces?

Se abren nuevas oportunidades de negocio en el desarrollo de herramientas de soporte a la psicología. Quién sabe si en el futuro hablaremos de la psico-informática como una nueva rama de la psicología. También se puede incrementar la tasa de creación de estos *softwares* especializados en la psicología, además de otras áreas. Todo esto, sin dejar de lado que solo son herramientas para facilitar el trabajo y un apoyo secundario.

¿Qué podemos esperar entonces?

Podemos esperar especializaciones en los ámbitos informáticos dedicados a distintas ramificaciones de algunas ciencias sin excluir las ciencias humanas como tanto se pensaba y rumoreaba. Esto, aunque nadie lo diga, era un tema preocupante para muchos y no tanto para otros; sea cual fuere el caso, es algo que está presente en nuestra sociedad actual y a la cual tenemos que hacerle frente tomando buenas decisiones e intentando tomar procesos óptimos que nos permitan no solo obtener y controlar este tipo de herramientas de manera segura, sino capacitarnos de tal manera que, aunque la IA pueda igualar nuestros conocimientos, nosotros tengamos un sentido humanístico inigualable. 🤖

Más allá de las letras



Foto de Thought Catalog: <https://www.pexels.com/es-es/foto/taza-de-te-de-ceramica-blanca-con-platillo-cerca-de-dos-libros-sobre-textil-floral-gris-904616/>

Ulбина Cotes Ibarra

Docente

Departamento de Estudios Generales

Conversar o dialogar son unas de las prácticas más agradable y cotidianas entre las personas, sobre todo, en la cultura costeña. Pero, ¿alguna vez has dialogado con un libro? Seguramente la respuesta inmediata es ¡No! Lo que



deja en evidencia tu desconocimiento acerca de que la práctica lectora es considerada un diálogo entre el lector, el texto y el contexto. ¿Sabes por qué? Porque la lectura no tiene límites de espacio ni tiempos. Puedes viajar a otras épocas, pelear con dragones y reyes de castillos enormes... Y todo esto por la sencilla razón de que cada letra te transporta a un mundo diferente. En esta práctica, el lector juega un papel muy importante, ya que es el encargado de decodificar el texto y darle sentido. Tiene la posibilidad de establecer un diálogo con el autor para apropiarse del mensaje y como en todo acto comunicativo, hace preguntas al autor, aunque no esté a su lado. Construye inferencias, interpreta el contexto, recibe respuestas y, por último, expresa su opinión acerca del mismo.

Es pertinente mencionar que el lector es la figura más importante dentro del proceso de lectura comprensiva, por lo que es esencial su contexto gracias al rol que desempeña como ser sociable. Diferentes expertos en lenguaje conciben el leer como una acción cultural que requiere de la forma en que el lector desarrolla su participación en la sociedad para darle un significado al proceso comprensivo. Cassany y Morales (2008) afirman que leer y escribir son acciones culturales, presentes en un entorno social, y que estas varían de acuerdo con las características de los hablantes, de su forma de expresión, interpretación y participación en la sociedad; por tanto, la lectura es un

proceso social e interactivo entre el lector y el texto en el cual tiene importancia el ambiente.

En este sentido, la lectura como práctica social aporta significativamente a la esencia del proceso comprensivo y contextualizado de lo que implica saber leer, como menciona Cassany (2016), escritor experto en Didáctica de la Lengua y la Literatura: «Cada comunidad, cada ámbito y cada institución usan el discurso de un modo particular, según su identidad y su historia» (p. 34); por tanto, es importante tener en cuenta los conocimientos previos y el ambiente sociocultural para leer y comprender interactuando con el texto.

Asimismo, los lectores como agentes activos en la práctica lectora tienen cierta libertad y autonomía de hacer del texto lo que ellos deseen. El uso de estas implica disponer del tiempo, de las estrategias para leer, de regresar una y otra vez al principio del texto, es decir, que es una oportunidad única para manejar su propio ritmo de lectura con el objetivo de aprender y construir nuevos conocimientos, producto de esa integración de saberes previos y los nuevos que ofrecen los textos.

Ahora bien, si se concibe la lectura como un ejercicio práctico, intencionado y contextualizado, que va más allá de las letras, se apunta no solo al desarrollo desde el enfoque lingüístico, que es aquel que implica decodificar o descifrar un sistema de escritura, es decir, una cuestión mecánica; sino

desde una mirada más holística que tiene en cuenta los saberes previos y el contexto, como lo es el enfoque sociocultural que brinda la oportunidad de trabajar la construcción de la significación y comprensión del texto en un entorno más amplio.

Es por eso que el proceso de lectura enmarca un arte en el que los lectores son los artistas gracias a su participación proactiva en ella; siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de la interacción social al momento de leer. Entonces, dicho proceso toma relevancia porque el conocimiento se construye con ayuda de las demás personas y es considerado una práctica sociocultural en la que los aprendizajes obtenidos de la experiencia permiten adaptarse y comprender la realidad.

Esto conlleva a un cambio de mentalidad de todas las personas que enseñan a leer y que tienen la gran responsabilidad de guiar este ejercicio por un periodo de tiempo. En especial, este llamado se hace a los docentes de todas las áreas del conocimiento, pues son ellos el modelo a seguir de los estudiantes. En consecuencia, su visión hacia la lectura debe trascender, es decir, explorar todos los enfoques en la enseñanza y centrarse en aquel que le permita al estudiante interactuar con el texto y el contexto, ya que solo de esta manera se puede llegar a construir un verdadero significado de lo leído.

Para concluir, vale la pena reflexionar acerca de estos interrogantes: ¿Quién soñó alguna vez con ser un súper héroe o princesa de los cuentos infantiles? ¿Quién vivió la gratificante experiencia de estar en El país de las maravillas de Alicia? ¿Quién le tuvo miedo al lobo de Caperucita cuando dormía? ¿Quiénes disfrutaban las historias de navidad y no dormían el 24 de diciembre esperando que Papá Noel entrara al cuarto y les entregara el juguete anhelado? Estas y muchas otras experiencias fueron posibles gracias a que en aquel tiempo se comprendía claramente que la práctica lectora era considerada un diálogo entre el lector, el texto y el contexto, y que ejercida como tal transportaba a las personas a un lugar mágico y maravilloso en el que interactuar con duendes era muy normal. ■



¿Acaso el vallenato está desapareciendo o simplemente se está adaptando?



Aura Nereila Palencia Escudero

*Estudiante del programa de
Derecho*

El vallenato, una expresión artística que brotaba principalmente de los campesinos de las comunidades rurales del Magdalena, César, Sucre y la



Foto de Yan Krukau: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mesa-instrumento-musical-acordeon-tiro-vertical-8520119/>

Guajira, se caracterizaba por sus letras emocionales y su instrumentación tradicional, y fue esto mismo lo que lanzó el género al reconocimiento nacional e internacional. Sin embargo, en la actualidad parece que el vallenato tradicional ha muerto con sus juglares, y se ha convertido en un mero intento de imitar el arte, alejándose de su esencia y desvirtuando su legado.

Para entender mejor esta situación, es relevante mencionar que la popularidad del vallenato se debe a que muchos de sus juglares, como Marciano Martínez, Gustavo Gutiérrez, Alejo Duran, Rafael Escalona, Emiliano Zuleta, Juancho Polo Valencia, entre otros, solían convertir la poesía y los sentimientos más intrínsecos de la naturaleza humana en canciones, lo que hacía de este un género único y diferenciado.

Ahora bien, también me parece importante mencionar que una de las características más destacables del vallenato es la improvisación, en la cual se demuestra la destreza, técnica y creatividad, tanto de los acordeoneros como del artista.

Sin embargo, en la actualidad ha perdido su identidad original, ya que muchos artistas se han dejado llevar por los intereses comerciales y han abandonado la esencia poética y tradicional que caracteriza al género; esto, con letras vacías y superficiales que han tomado el lugar de las letras que solían hablar de los paisajes de la región, de amor, nostalgia y que a me-

nudo narraban historias y transmitían cultura y tradiciones.

Además, en un intento de adaptarse a los tiempos y ser más comercial, ha sucumbido a la influencia de otros géneros más populares como el reggaetón y la música pop. A esto, el gran maestro Jorge Oñate le llama «la salchipapa», ya que, aunque se puede considerar bueno, no es ni papa, ni salchicha. Con esto quiero decir que se aleja demasiado del género, y aunque no está mal, no debería de ser llamado vallenato, porque no lo es.

Por ejemplo, intentemos comparar dos canciones: *Noches sin lucero* de Rosendo Romero, la cual habla de amor y desamor, bajo el uso de múltiples metáforas y simbolismos que narran la nostalgia, el vacío y la melancolía del compositor; todo esto mencionando y haciendo referencia a su tierra, lo que hace de esta una obra con la que cualquier persona podría conectar y sentir fácilmente todas las emociones que el escritor plasmó en ella.

Y *Bandolera* de Alberto Kammerer la cual, según el mismo autor, «habla de una mujer soltera que hace lo que le plazca», obra que carece totalmente de la poesía y sentimentalismo característicos del género. Y concuerdo con la idea de muchas personas que sostienen que no todo lo que lleve acordeón y caja debería de ser considerado vallenato. Ante las críticas, los mismos intérpretes se han pronunciado sobre el tema, mencionando que se salieron del vallenato tradicional, buscando un

estilo propio, y aunque sea vallenato o no, lo hacen de corazón.

En conclusión, este se aleja cada vez más de sus raíces y se convierte en una versión genérica y diluida de lo que originalmente fue. Lo que ha contribuido a una pérdida de identidad y a una falta del reconocimiento por parte del público más tradicional y conocedor del arte.

Teniendo en cuenta que también se han puesto de lado la instrumentación y aires (paseo, puya, merengue y son) tradicionales, y se ha dado el enfoque a una producción más digital, lo que deja atrás la esencia que lo hizo único.

Para finalizar, me gustaría decir que el vallenato actual no es más que un intento superficial de lo que alguna vez fue un género musical profundo y auténtico.

La pérdida de la esencia poética, la instrumentación tradicional y la influencia de otros géneros han llevado al vallenato a una posición bastante cuestionable, que lo ha hecho perder su legado cultural y la preservación de sus raíces. 



Un futuro sostenible con la preservación de las culturas indígenas



Foto de Jhonny Salas Brochero: <https://www.pexels.com/es-es/foto/rojo-gente-verano-bailando-16041158/>



Camila Andrea Granados Jiménez

Estudiante del programa de Derecho

En el devenir de la historia humana, las culturas indígenas han sido guardianas de sabidurías ancestrales y custodias de una profunda conexión con la naturaleza. Sin embargo, a lo largo de los siglos, estas valiosas herencias culturales han enfrentado desafíos inmensos.

Desde la colonización hasta las políticas de asimilación, las culturas indígenas han luchado incansablemente por su supervivencia y reconocimiento. En este contexto, es esencial examinar el antes y el después, cómo se han enfrentado y resuelto estas adversidades a lo largo del tiempo.

Colonización y despojo de tierras: durante la era de la colonización, muchas culturas indígenas fueron desplazadas de sus tierras ancestrales, a menudo a través de la violencia y la coerción. Este despojo tuvo un impacto devastador en la forma de vida, la cultura y la identidad de estos pueblos. Algunas de las poblaciones indígenas fueron sometidas a actos de violencia y genocidio, llevados a cabo por colonizadores y gobiernos. Esto resultó en la pérdida de vidas y la disminución significativa de la población indígena; asimilación cultural y prohibición de prácticas tradicionales, muchos gobiernos implementaron políticas de asimilación que buscaban suprimir las prácticas culturales y religiosas de los pueblos indígenas. Se prohibieron lenguas, ceremonias y tradiciones, lo que tuvo un impacto duradero en la preservación de la cultura. La llegada de tecnologías modernas y el desarrollo industrial a menudo llevaron a la explotación de recursos naturales en tierras indígenas, lo que resultó en la degradación del medio ambiente y la pérdida de formas de vida tradicionales.

Es importante reconocer que, a pesar de estos desafíos, muchas culturas in-

dígenas han demostrado una notable resiliencia y han trabajado incansablemente para preservar y revitalizar sus tradiciones y formas de vida.

Este análisis nos permite percibir un futuro donde la preservación de las culturas indígenas no solo es una aspiración, sino una realidad tangible que impulsa un camino hacia la sostenibilidad y la armonía con el entorno natural.

En el corazón de este presente enriquecido por la preservación de las culturas indígenas, se despliega un tapiz de vitalidad y sabiduría arraigada en la tierra misma. En comunidades ancestrales, el conocimiento sobre las plantas medicinales florece como un tesoro invaluable, ofreciendo tratamientos naturales que complementan la medicina moderna. Las lenguas indígenas resuenan en las calles, enriqueciendo el paisaje sonoro con una diversidad lingüística que refleja la pluralidad de pensamientos y perspectivas.

La conexión con la naturaleza es palpable en cada rincón, donde la conservación del entorno es una práctica cotidiana. Bosques ancestrales son guardianes de una biodiversidad exuberante, y las técnicas de agricultura sostenible se transmiten de generación en generación, garantizando una provisión de alimentos que respeta los ciclos naturales. La armonía con el entorno es evidente en la arquitectura de las comunidades, donde materiales locales y técnicas tradicionales coexisten con elementos contemporáneos,

mostrando una fusión entre pasado y presente.

El respeto por la autonomía de los pueblos indígenas es el eje central de las decisiones políticas y sociales. La participación en la toma de decisiones sobre asuntos que les conciernen es la norma, y las voces indígenas son escuchadas y valoradas en los niveles más altos de gobierno. Los sistemas educativos integran de manera equitativa los conocimientos ancestrales con los saberes contemporáneos, preparando a las futuras generaciones para enfrentar los desafíos de un mundo en constante evolución.

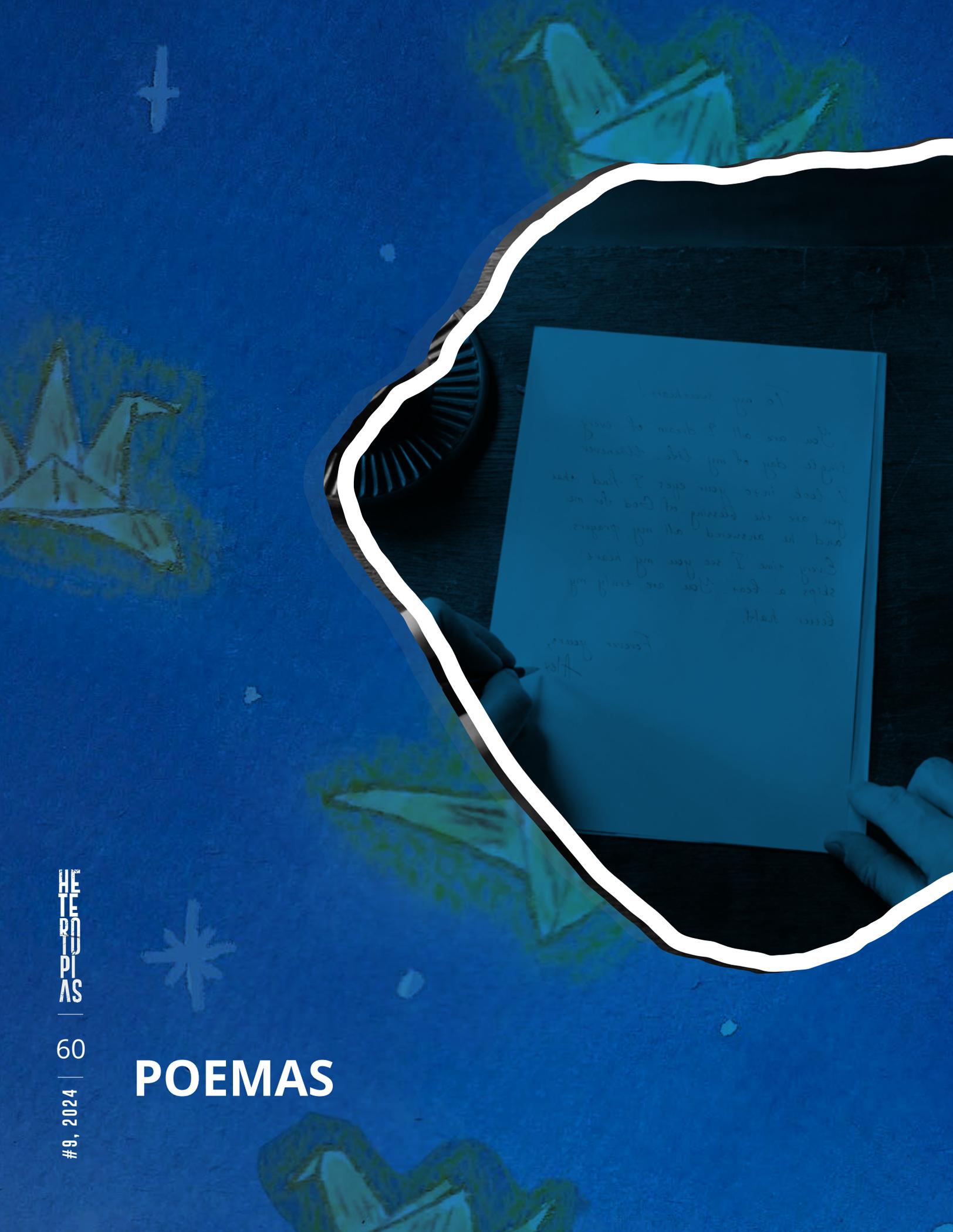
En este presente impregnado de respeto y coexistencia, las culturas indígenas no son reliquias del pasado, sino fuerzas vivas que guían el camino hacia un futuro sostenible y armonioso. La riqueza de estas herencias culturales no solo ha enriquecido el presente, sino que también sienta las bases para un mañana donde la humanidad y la naturaleza prosperan en una danza perpetua de respeto y equilibrio.

El futuro vislumbrado a través de la preservación de las culturas indígenas es una invitación a una nueva forma de coexistencia en armonía con la tierra y entre nosotros. Es un futuro donde la diversidad cultural y lingüística es celebrada como un tesoro compartido, donde la sabiduría ancestral se entrelaza con la innovación moderna para abordar los desafíos del mañana.

En este horizonte, vemos comunidades arraigadas en la naturaleza, donde la conservación es una prioridad no solo por necesidad, sino por un profundo amor y respeto por el mundo que nos rodea. Vemos sistemas de salud que integran saberes tradicionales y modernos, priorizando la prevención y el bienestar holístico. Vemos gobiernos que escuchan y respetan las voces de los pueblos indígenas, fomentando la participación en la toma de decisiones y garantizando la protección de sus derechos fundamentales.

Este futuro es una colaboración continua entre el pasado y el presente, donde las lecciones de generaciones anteriores informan cada paso que damos hacia adelante. Es un mañana donde reconocemos que somos parte de un todo interconectado, y que nuestra supervivencia y prosperidad dependen de la preservación y valoración de todas las formas de vida en este planeta.

Al abrazar esta visión, no solo honramos el legado de las culturas indígenas, sino que también forjamos un camino hacia un mundo más sostenible, equitativo y lleno de posibilidades para las generaciones venideras. Es una visión que nos desafía a repensar nuestro papel en este vasto ecosistema y a trabajar juntos para construir un futuro que todos merecemos. Es un enfoque que nos recuerda que, al preservar las culturas indígenas, estamos preservando el tejido mismo de la humanidad y el planeta que llamamos hogar. 



To my husband,
 You are all I dream of every
 single day of my life. I know
 I look like you ever I find you
 you are the blessing of God that
 and he showed all my prayers
 Every time I see you my heart
 skips a beat. You are truly my
 love.
 Love,
 [Name]

POEMAS

Poemas

Recital poético

Ni calladas, ni sumisas



Gio Arévalo

Estudiante del programa de Antropología

Daylin Palacio

Egresada del programa de Psicología

Lorena Romero

Egresada del programa de Psicología

En el marco de la conmemoración del 8 de marzo en el año 2023, y luego de diversas conversaciones en las cuales se reconoció la importancia de esa lucha para la realidad actual de la mujer como escritora, surgió la necesidad de crear un recital en el cual, bajo la cita de Virginia Woolf «anónimo era mujer» se hiciera uso de esa palabra escrita y recitada bajo nuestro propio nombre, como les fue negado a las mujeres por mucho tiempo, y con ello abordar diferentes tópicos desde nuestra esencia, percepción y libertad como mujeres poetas.

A este recital lo llamamos *Ni calladas, ni sumisas* y fue presentado el día 16 de marzo en la Librería. Se dividió en cinco tópicos. A continuación, compartimos el primero de ellos.

Poemas

Tópico 1: soy mía

En este tópico se encuentran aquellos poemas que nos describen como mujeres, como personas, como artistas.

En los escondrijos del confinamiento (Grupo Talium- textos selectos, 2022)



Ilustración 'Escondrijos'
Autor: Cristian Manjarres Herrera

El mundo se me ha reducido a un cubo

Descubriéndolo en sus rincones

Noto las abundantes canas de la abuela

La brisa añeja de un diciembre con sabor a paz

Cuando soñaba en su regazo

Afuera, el mundo va deprisa, atemorizado



Por Daylin Palacio

Egresada del programa de Psicología

Yo levito en la sazón de mamá,
Mis hermanos pintan la incierta mañana con risas

Mientras la elocuencia de papá ilumina el ahora

Despojando al presente

De la angustia disuelta en las noticias

Mis sentidos abren sus alas

Y vuelo sobre el amor

Poemas

De la foto viva de mis padres bailando en la cocina

Además de hija, hermana, nieta

Soy maestra y bailarina de estas esquinas

Que guardan tantas versiones de mí

Al mundo expandirse

Las conocerán 📺



Ilustración 'Esencia'
Autor: Cristian Manjarres Herrera

Vaso de electroplata



Por Lorena Romero

Egresada del programa de Psicología

De mí no esperes el silencio

Que lo mío es alzar la voz

Bailar con la tambora y cantar desentoná

Que Si veo charcos brinco en ellos, y no hay columpio al que me resista

Que me apendejo cuando veo ternura y quemo todo si veo injusticia

Que si me sabes querer, soy gatito y soy león

Que no soy de los que huyen, y construiremos desde las cenizas

Que no nací pa' jaulas ni materas, lo mío es la tierra amplia y los cielos infinitos. 📺

Poemas

Muralla

Lorena Romero

Egresada del programa de Psicología

Por cada sonrisa que daba, el océano inundaba su ser y los recuerdos eran arrastrados por las olas, inquietamente al regresar traían consigo todo nuevamente.

Y allí estaba ella con su gran sonrisa, aquella que se convirtió en la muralla de su playa, en pleno mar de leva. 🏠

Necesito que regreses

Lorena Romero

Egresada del programa de Psicología

Llegó el día en que me decidí a vivir... Asomándome en el balcón comencé a arrojar mis penas y una por una se las llevó el viento. Corría como loca por las calles, saltando y bailando sin importar quién me viera.

Comencé a madrugar seguidamente por el simple placer de ver llegar la mañana, cómo poco a poco se iluminan las calles con el radiante sol. Ir por la calle, que inicie la lluvia y quedarme allí con los brazos abiertos y la mirada al cielo para disfrutar cada gota.

Sentarme en un prado y mirar a lo lejos, cerrar los ojos y sentir el viento rozando mi piel y de inmediato

recordar esos días en los que volaba cometa, en los que no había tiempo problema u obstáculo.

Aquellos días en los que mi mayor logro era aprender a andar en bici, esos en los que bailaba sin parar.

Antes de asomarme en aquel balcón no lograba reconocer aquella mujer triste en el espejo, hasta que un día, sacando sus manos de él me tomó por los hombros, me sacudió y con sus ojos inundados de desesperación me gritó ... ¡Necesito que regreses! 🏠



Poemas

Lilitú (Grupo talium textos selectos, 2022)



Gio Arévalo

Estudiante del programa de Antropología

Lilith gime con Ogún
Baila con Yemayá
Ama con Oshum
Y miente en los labios de Clitemnestra
Pide la cabeza de algún Juan desprecenido
Y paga caro el precio
Es el oleaje en la danza de Salomé
La diabólica canción en los ojos verdes de mi gata
Mis manos tocando mis caderas en secreto



Ilustración 'Siempre joven' Gio Arévalo
Autor: Cristian Manjarres Herrera

Está en cada abuela rebelde
En cada inocente Eréndira
Su embrujo
No es traducible 📖

Babilonia

Gio Arévalo

Estudiante del programa de Antropología

La vida entera huele a perro mojado
Una vez yo tuve un triángulo de luz roja

Poemas

Me gustas Para ella; solo ella.



Mario Miguel Martínez Saucedo

*Estudiante del Programa de
Ingeniería Agronómica*

Me gustas, no solo por tus dulces
facciones.

Me gustas, no solo porque brillas
cuando pasas a mi lado.

Me gustas, no solo porque tu luz me
sorprende.

Me gustas, no solo por tu sonrisa
sincera.

Me gustas, no solo cuando hablas,
también cuando callas.

Me gustas, no solo cuando te pierdes
en tus ocupaciones y no me miras.

Me gustas, no solo para darte cariño,
sino para conocerte aún más.

Me gustas, no solo para grandes
cosas, sino para descubrirte en tu
pequeñez.

Me gustas, no solo por el misterio
que me ofreces, sino por lo que veo.

Me gustas, no solo para contemplar-
te una vida, sino también un poco
más allá.

Me gustas, no solo porque eres
única, no habrá otro universo donde
encontrarte igual.

Me gustas, no solo para que apren-
damos, no solo para caminar en la
playa, no solo para escalar monta-
ñas, no solo para navegar las aguas.

No solo para anhelarte, sino tam-
bién para hallarnos en el tiempo y
en el espacio.

Me gustas, por completo, no a me-
dias. ¡Solo me gustas! 📖

Tu recuerdo

Para ella; solo ella

Pienso y pienso y recuerdo tus
detalles.

Voy y vengo y aún no estás.

Busco y no encuentro y me pierdo
en pensamientos.

Miro y te observo y te veo desde
lejos.

No tengo nada, aún soy yo y mis
circunstancias, ajeno y sin más.

Camino y camino, y sin ti no llego al
final.

Corro en la lluvia y aun así me mojo.
Imagino y sonrío, es mi ilusión.

Dichas y desdichas no son suficien-
tes para explicarlo.

Soledades y nostalgias se van y se
quedan.

Paraíso de anhelos, infierno de
desidias, luchas sin batallas, guerras
por el amor. 📖

Poemas

Única, eres



Lo eterno y lo esperado fue creado
una única vez.

La luz de tu rostro.

La voz en tus labios.

Tu cuerpo en un abrazo.

Una vida, un ocaso.

Dulce despiertas... 📺

Sueño de amor

**Yoleira Victoria
Reyes Muñoz**

*Egresada del Programa de
Licenciatura en Lengua Castellana*

*A mí hijo Christopher, en sus tres
meses de vida.*

Aquella noche

Iluminó mi corazón ,

Con un gran sentimiento

Abrió sus puertas



Ilustración 'Vínculo afectivo'

A la luz, con un deseo

Un poema y una lagrima iba

Ascendiendo al cielo.

Entonces...

Te vi venir, acaricé

Tu rostro angelical

En el jardín más precioso

Poemas

Del camino de la vida;
Tomado de mi mano,
Un ángel cambió mis dudas
Por el dulce aroma de las promesas.
Mientras fraguabas no tenía idea
Del amor puro que florecía dentro
de mí
Un rumor en primavera se convirtió
En el fruto más bello de mi vida
Mi cuerpo sonreía, mis oídos dilataban



Ilustración 'El dulce aroma de las promesas'

Con solo escuchar sus latidos y
Mi fase lunar era inmensurable
como el mar.
Desde entonces sueño despierta
con mi gran amor...

Atte: mamá

Gracias a ti aprendí a dialogar
Sin usar palabras,
A percibirte de lejos
Y calmar tu llanto
En medio de las dulces mantas
Que acobijan tu cuerpecito;
Cada momento a tu lado
Es de besos y
Abrazos infinitos
El olor de tus diminutos pies
Juegan con mi ser,
Tus ojos se embarcan
En un lucero en el
Que deseo entrar
Y no salir jamás.
Creces a
Pasos agigantados,
Siendo veneración
De tus padres y
El arcoíris que
Ahuyenta la lluvia
Tu nombre,
Sinónimo de inocencia,
Amor y pureza, contemplan
La belleza de cada nuevo
amanecer.

Poemas



Ilustración 'Ciclo de vida'

Generación

Ayer solo fui una niña,
Hoy represento a
Una gran fortuna
De vida que ha engrandecido

Mi razón de ser, soy hija
De una madre sin fronteras
Un pasadillo a la felicidad
Donde guardo mis virtudes
Y madre de una nueva generación
Que brilla con luz propia. 📖



FOTOGRAFÍA

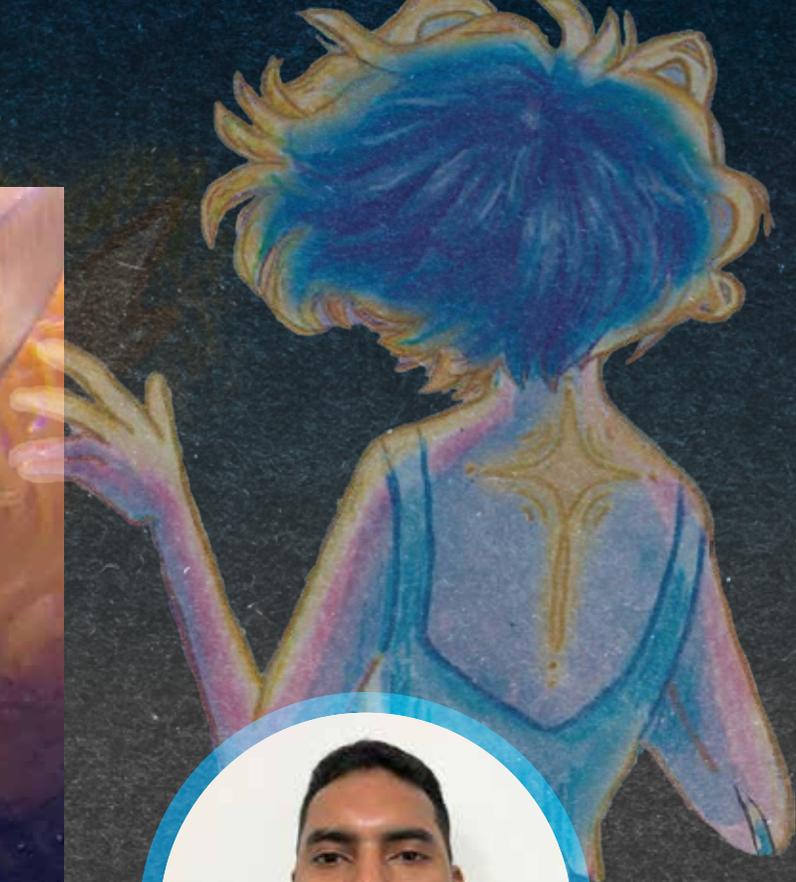
HE
TER
TU
PI
AS

71

#9, 2024



El agua y su mundo de colores, todos cuentan la historia para la preservación y cuidado del medio ambiente.



El agua y su mundo de colores

Fotografía tomada por:
Luis Guillermo Vergara

Egresado del programa de Antropología

Lugar: Parque Explora Medellín, Colombia. 

COMIC TIME

En el marco de la V FilSMar 2023 se realizó la convocatoria para artistas del cómic "sumérgete en el océano del cómic".

La revista Heterotopías se complace en publicar la propuesta ganadora del 2do puesto "La tormenta de Aurora", cuyos autores son Vanyra Jiménez y Daniel Morales.

Autores: Vanyra Jiménez y Daniel Morales.

La Tormenta de Aurora.





Ey, ¿en verdad Aurora va a venir?

Eso dijo ella.



Ya está grande, puede tomar sus propias decisiones.



Bendición, hija. ¿segura que quieres hacer esto?



Sí, doña Lucy, es hora de que haga algo por mí misma.

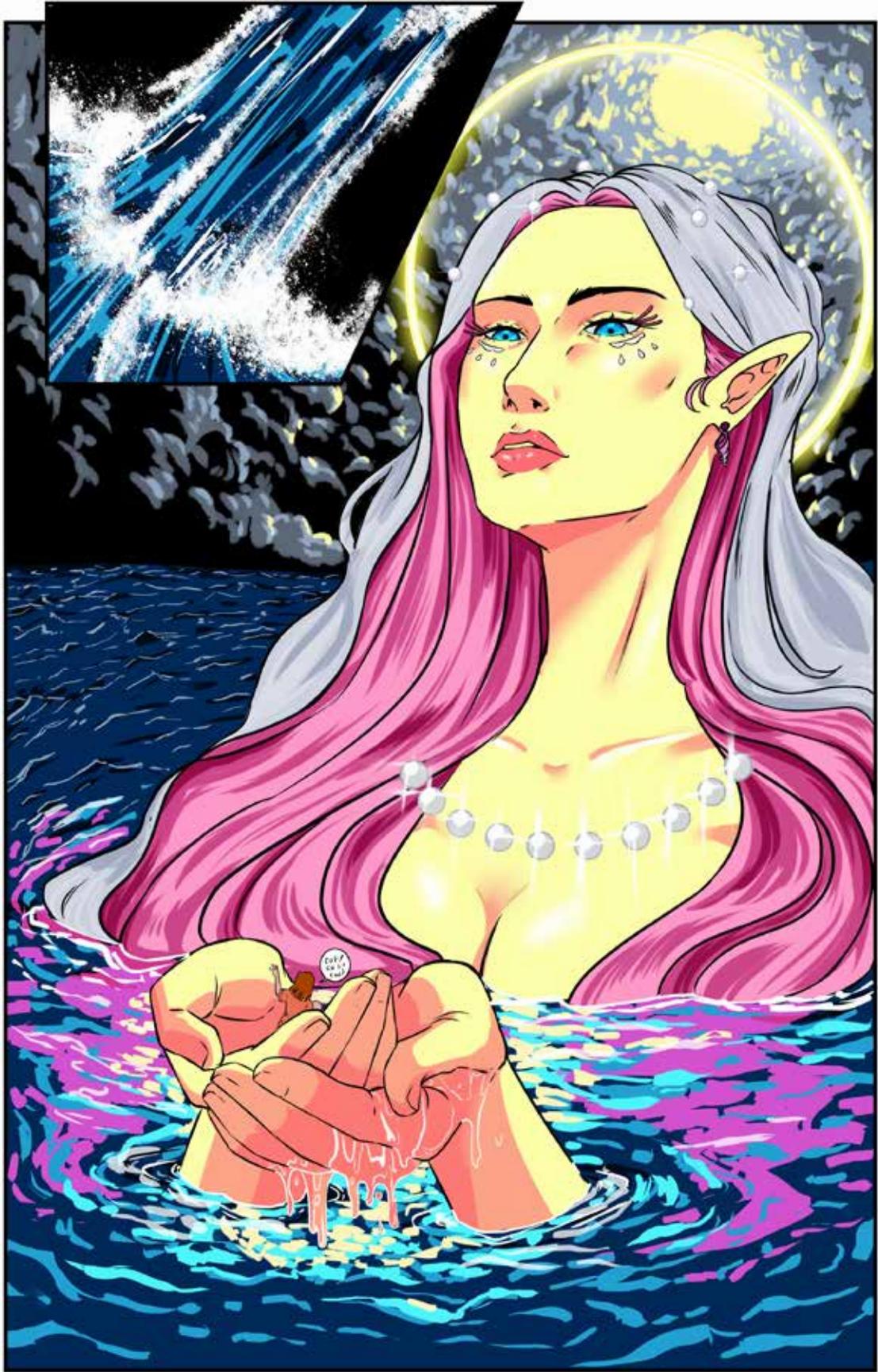














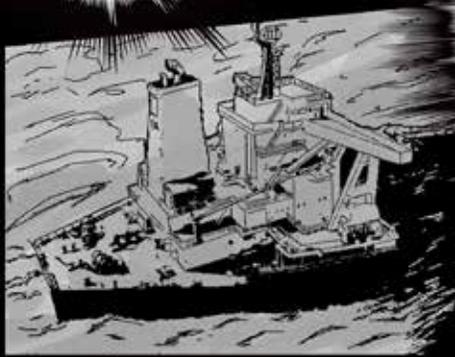


He sido testigo de lo que has vivido y es posible que no lo comprendas, pero esos momentos que has experimentado a lo largo de tu corta vida son los que han forjado tu identidad y esencia.



Tienes derecho a sentir dolor, juzgarme u odiarme, pero lo que no debes hacer es permitir que dichos sentimientos nublen la bondad que has recibido.

Al igual que tú he sido herida de muchas maneras. A lo largo de los años he podido palpar la desolación, he tenido que presenciar cómo disponen de mí sin titubear, a la vez que soy despojada de lo que es mío, sin que me sea posible objetar.



Quiero que tengas muy presente que no soy ajena a tu pena, yo también he atravesado momentos tormentosos, aun así, no puedo dejar que mi profunda aflicción me consuma. Mas sin embargo...



... lo que sí puedo hacer es seguir ofreciendo todo lo que soy, porque esa, Aurora... esa es mi naturaleza.







Editorial
•UNIMAGDALENA•