



#10, 2024

47

THE  
HETEROPIAS

# POEMAS

# GABO, UN ÍDOLO DE LA LITERATURA



**Gabriela Quintero  
Pérez**

*Estudiante del Programa de  
Ingeniería Industrial*

I

Escritor de letras mágicas y cuentos fantásticos,

que dejó por el mundo a muchos partidarios,

que a pesar del tiempo sigue causando gran controversia en lo que estaba pensando.

II

Desde muy niño contaba con gran imaginación

hasta llegar al punto de obtener un gran don,

escribía sin cesar y nadie lo podía parar pues sus manos eran su pluma para pintar.

III

El tiempo pasaba y este niño crecía y con el transcurso de los días en el mejor escritor de literatura.

se convertiría.

IV

Su mejor novela escribió y un premio Nobel ganó

pues Cien años de soledad

en una obra maestra se transformó.

**V**

Sus obras a muchas personas llamó  
para que por la literatura demostraran  
su amor  
y una vez que llamó su atención  
la mayoría de sus obras  
se quedaron en el corazón.

**VI**

Dando vueltas en sus cabezas sin parar  
y queriendo en estos libros mágicos  
estar,  
pues soñando con sus historias y  
nunca querer despertar,  
ya que en un cuento de hadas  
pareciese estar.

**VII**

Sin pesar, que con cada una de sus  
obras  
nos incita a imaginar, que cualquier  
cosa mágica  
podría pasar.

**VIII**

Gabo un gran escritor, que con sus  
letras  
a todo un mundo conquistó, Pero  
siempre llevó presente  
a Macondo en su corazón.



Fotografía Mural municipio de Aracataca – Archivo Particular

# AUTOBIOGRAFÍA DE UN RETRATO



**María Gabriela  
Varela Troncoso**

*Estudiante del Programa de Biología*

¿Quieres leer un poema?  
Mírate al espejo, observa  
cuidadosamente tus curvas,  
esas que te hacen especial, esas que  
tienen una historia por contar.  
Recórrelas lentamente,  
explórate, ámate y verás cuánta poesía  
hallarás.  
Ve por esa curva sublime,  
la más hermosa que posees,  
no permitas que se desvanezca jamás,  
mantenla viva, intacta y sin vergüenza.  
Porque con ella cautivarás de amor a  
cualquiera,  
aunque ciego sea.

Tus ojos son los espectadores devotos,  
tu cuerpo es la poesía  
que el bolígrafo de tu vida ha ido  
construyendo cada día.

## CASUALIDAD

Pueden existir miles de galaxias,  
pero si no estás tú, no me interesan.  
Puede haber billones de personas,  
pero si no son como tú, me da igual.  
Puede haber parejas perfectas,  
momentos perfectos,  
pero tú eres mi mejor compañía,  
mi más bonita casualidad  
y los momentos a tu lado son perfectos.

## EMBRIAGADO EN TI

Me enamoré de ti,  
de tu sonrisa  
tan ardiente como aquella fogata,  
de tus ojos  
tan claros como el cielo,  
de tu cuerpo  
tan frágil como porcelana,  
de tu cabellera  
que enreda mis sueños,  
de esas caricias  
que alumbran mis días,  
me enamoré de ti  
y de nadie más.

# RECITAL POÉTICO NI CALLADAS NI SUMISAS



Ilustración 'Humo' Cristian Manjarres Herrera

## TÓPICO II - VIOLENCIA

Múltiples violencias nos acechan, nos amenazan, algunas nos alcanzan y destruyen. Muchas mujeres creen estar solas en el sufrimiento que implica vivir con un útero, en este tópico queremos ser su voz, que encuentren las palabras que les permitan narrarse o expresar su dolor.



**Daylin Palacio**

*Egresada del programa de  
Psicología*

## HUMO ENDEBLE

En algunos días de suma maravilla  
se cuela por la rendija de la puerta o la  
ventana

trepando en forma de enredadera la cama,  
toma mi pie y lo arrastra al vacío.

Negro, negro, negro.

Una luz se enciende a lo lejos  
que se apague, ¡que alguien la apague  
para no verme!

Ante su figura tan alta, tan delgada,  
me vuelvo diminuta, ¡diminuta!, ¡cada vez  
más pequeña!

Cuando levanta sus brazos  
apoyo mi cara entre mis rodillas, me  
abrazo

Aunque sea solo una sombra

Les juro que puedo sentir cómo su  
aliento me congela la nuca

Hay otros días

en que sentada en un parque o rodeada  
de amigos

Sube desde mi coxis desacomodando  
mis vértebras y tira de mis lumbares

(Nadie lo nota)

Me quedo en modo fetal

las lágrimas salen solas

escucho sus dientes crujir y mi  
respiración cesa

por miedo a que me escuche (a que me  
encuentre)

Uno, dos, tres

inhalo, exhalo

me acomodo dentro de mí

las enredaderas de mis pies son solo  
hojas secas,

acomodo y cuento cada una de mis  
vertebras

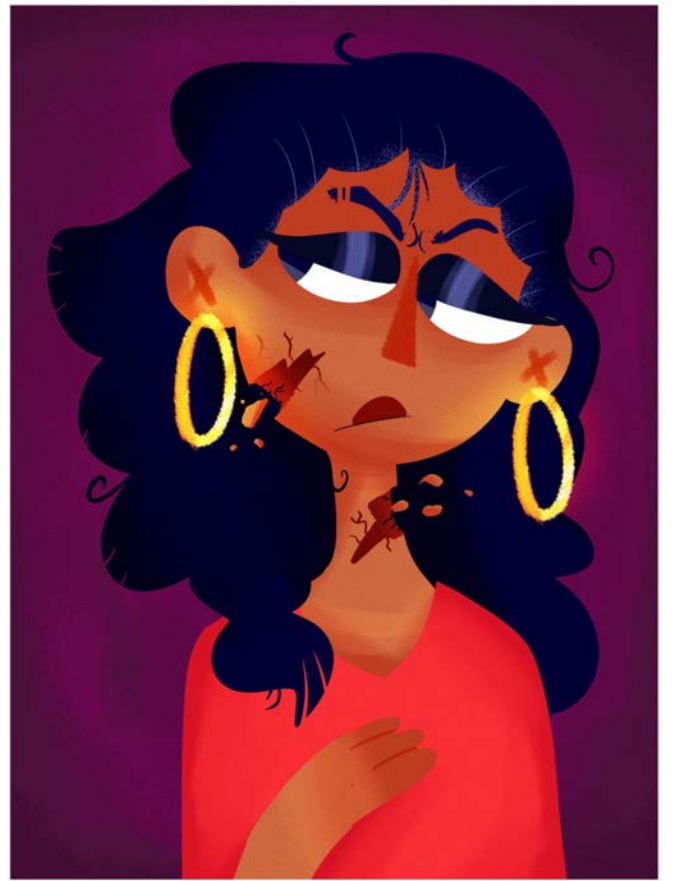


Ilustración 'Basta' Cristian Manjarres Herrera

están completas

Miro alrededor

estoy bien, estoy segura

aunque el humo endeble de su recuerdo  
a veces me alcance

Él ya no está, ya no fuma

ya no va a lastimarme.



**Lorena Romero**

*Egresada del programa de  
Psicología*

## P.U.T.A

Te pareció muy fácil opinar sobre ella,  
mirando lo único que le interesa a  
quienes piensan con la pelvis

La señalaste, invadiste su espacio y con  
una palabra destruiste toda la confianza  
que le costó tanto construir.

¿Qué derecho tienes?

Acaso estuviste cuando sin entender lo  
que pasaba sintió unas manos ajenas  
invadirla, no podía ni hablar y ¿para qué  
quería hablar, si mamá no le creería?

Si quiera tenías uso de razón, cuando  
el nuevo tendero le ofreció monedas,  
buscando dónde acomodar su mano en  
unos senos que ni siquiera habían salido.

Los días se le hicieron largos, el cabello  
siempre recogido en un intento  
desesperado por ser un niño

De la inocente alegría pasó a nadar entre  
la hiel.

Un ceño fruncido fue la barrera que  
creó para que nadie se acercara, no le  
lastimaran.

Años y años de escuchar a asquerosos  
como tú tratarla como si fuera un pedazo  
de carne con un solo propósito.

Ella seguía su vida ignorándolos y  
seguían insistiendo sin entender que  
los jodidos principios no se negocian  
¡mierda, que no es no!

¿Dónde estabas? cuando lloraba  
implorando a Dios ser una tabla fea  
y desgraciada para poder caminar  
tranquila por una calle.

¿Dónde estás ahora?

Sentado en la comodidad de tu casa,  
reproduciendo los paquetes de videos  
que te envía tu grupito, mientras te  
mofas orgulloso de tu libertad de  
expresión. Sin pensar cómo destruyes  
un ser al pronunciar en conjunto cuatro  
letras.



**Gio Arévalo**

Egresada del programa de  
Antropología



Ilustración 'Guerrera' Cristian Manjarres Herrera

## ANTI-PRINCESA

Se derrama la médula de dragones  
bebés  
en los pies de la princesa las manos  
gotean  
La sangre se coagula  
en un sonido lento ¡voraz!  
El aire habla de juegos infantiles y de  
pesadillas  
de arrullos de demonios sin tregua de  
sillas en danza loca al anochecer  
de puertas que bailaban noche tras  
noche sin ser abiertas nunca  
Las paredes contestan tímidamente  
al interrogatorio siete vidas atrás te

arrancaron la fe sin poder quitarte la  
inocencia

Las furias vengaron en esa carne vieja las  
ansias de flores abiertas fuera de tiempo  
en un rincón suspira aquel dios gigante

Impasible eterno

Ordenándote olvido Dios sin carne

que menosprecia los dolores de mi piel  
de hembra

Lavo los despojos de esa guerra que es  
mi cuerpo y me repito

«llevo mi vida como botín a todas las  
tierras a donde vaya»

Está escrito; nunca más volverá a ser mi  
nombre: Princesa

## INÚTIL VALENTÍA DEL POEMA

Mi cuerpo recuerda a mi pesar  
dientes rasgando carne  
rito pagano

para el que no hubo expiación

La memoria es una ventana al infierno  
por donde se asoman los monstruos  
amados

La que solía ser

se corta impulsivamente el pelo  
para sacarte de abajo de sus uñas

Eres barro

nunca más serás savia verde

estás podrido

y ella, no sabe que lleva el pantano en el  
pecho

Desde la inútil valentía del poema

te abrazo, hermana

tu sangre corre por mis venas