



# ARTÍCULOS ACADÉMICOS

# Historización, pluralización y des-esencialización de la antropología



Imagen aportada por los autores



## Luciano Aroca

*Antropólogo de la Universidad del Magdalena e integrante del Grupo de Investigación en Diversidad Humana-IDUM.*



## Eduardo Restrepo

*Investigador Adjunto, Centro de Investigación, Innovación y Creación-Departamento de Antropología, Universidad Católica de Temuco.*

## Resumen

Partiendo de la perspectiva de las antropologías del mundo, en este artículo cuestionamos la idea de que esta disciplina ha sido una y se ha practicado de la misma manera en todos los sitios y tiempos. De este modo, nos apoyamos en diversos autores que han abordado este tema en profundidad, exponiendo la forma en que históricamente se han establecido profundas asimetrías entre unas y otras antropologías, y cómo estas lógicas se siguen reproduciendo a día de hoy. Por tanto, en esta des-esencialización y pluralización de la disciplina, se busca contribuir a la creación de diálogos más simétricos, reconociendo la diversidad de perspectivas, intereses, métodos y técnicas que se enmarcan en este campo de conocimiento que llamamos antropología.

**Palabras clave:** antropologías del mundo; des-esencialización; pluralización; historicización; antropología crítica de la antropología

## Abstract

Starting from the perspective of the anthropologies of the world, in this article we question the idea that this discipline has been one and has been practiced in the same way in all places and times. In this way, we rely on various authors who have addressed this issue in depth, exposing the way in which historically deep asymmetries have been established between one anthropology and another, and how these logics are still reproduced today. Therefore, in this de-essentialization and pluralization of the discipline, we

seek to contribute to the creation of more symmetrical dialogues, recognizing the diversity of perspectives, interests, methods and techniques that are framed in this field of knowledge that we call anthropology.

**Keywords:** anthropologies of the world, de-essentialization, pluralization, historicization, critical anthropology of anthropology.

## Introducción

Si bien desde la antropología se han realizado innumerables investigaciones sobre una gran variedad de temas, cuestionando y des-esencializando gran parte de estos, muchos antropólogos suelen dejar de lado el análisis de su propia disciplina ¿Por qué posar la mirada sobre tantas cosas excepto sobre la antropología? ¿Por qué no antropologizar este dominio?



Imagen aportada por los autores

¿Acaso tiene esta una esencia? Se habla de perspectivas, identidades, realidades, etc., en plural, pero al hablar de la antropología se hace en singular, como si esta tuviese una esencia, como si en todos los sitios, tiempos y bajo todas las condiciones la antropología hubiese sido igual, como si fuera una misma práctica y se hubiese regido bajo las mismas teorías, metodologías e intereses.

En consecuencia, en este trabajo sostenemos como imprescindible la tarea de descentrar, historizar y pluralizar una antropología atravesada por el sistema mundo colonial. Con esto, además de cuestionar aquellas condiciones que *mantienen privilegios y naturalizan cánones*, se busca abandonar la idea de que existe una única antropología y, en consecuencia, dejar de entender otras antropologías como copias, pudiéndose analizar bajo sus propios términos (Ribeiro y Escobar, 2006).

## Historicismo

La concepción predominante de la historia de la antropología como disciplina ha sido el modelo difusionista: se considera que la antropología se introduce en países como Colombia desde ciertos lugares como Europa o los Estados Unidos, donde tuvo su origen. Esta narrativa está ampliamente difundida, incluso entre los esfuerzos intelectuales más destacados que cuestionan las relaciones asimétricas entre las antropologías de esos países donde se originó la disciplina y las de nuestros países, a los cuales fue importada (Cardoso, 2000; Krotz, 2007).

Roberto Cardoso de Oliveira, distinguido antropólogo brasileño, propuso los conceptos de antropologías cen-

trales o metropolitanas/antropologías periféricas y matriz paradigmática/estilos antropológicos, para explicar una diferencia histórica y epistémica. La diferencia histórica se refiere a los lugares de origen de la antropología, mientras que la diferencia epistémica se basa en lo que Cardoso de Oliveira llama los cuatro paradigmas que conforman la antropología como una ciencia universal: el funcionalismo británico, el estructuralismo francés, el particularismo y el interpretativismo estadounidenses. En contraste, en países como Brasil o México, la antropología se desarrollaba a través de estilos antropológicos propios (Cardoso, 2000).

Esteban Krotz, en sus valiosas contribuciones sobre los conceptos de antropologías en y del sur, y sus esfuerzos en torno a una antropología de las antropologías, considera que podemos hablar de antropologías primeras, donde se originó la disciplina, y antropologías segundas, hacia donde se difundió. Sin embargo, Krotz dista mucho de plantear este proceso de difusión como una simple copia o un asunto mecánico; no ocurre sin sus propios antecedentes e influencias múltiples. A pesar de esto, al usar los términos "antropologías primeras" y "antropologías segundas", Krotz identifica un conjunto de lugares donde se origina la antropología institucional y otros a los que se difunde (Krotz, 2007).

La idea de que la antropología se originó primero en Europa y Estados Unidos y luego se extendió al resto del mundo es prácticamente indiscutida en los relatos e investigaciones sobre la historia de la antropología en general y las antropologías de nuestros países en particular. Sin embargo, esta

visión corre el riesgo de reproducir el historicismo (Chakrabarty, 2000).

Para obtener una comprensión más amplia de las historias no solo de la antropología en Colombia, sino también de las antropologías en todo el mundo (incluyendo aquellas tradiciones que se consideran el origen de la disciplina), es necesario ir más allá de los relatos historicistas que se han transmitido de generación en generación. Estos relatos, similares a los mitos de muchas sociedades, que han cautivado la imaginación de apasionados colegas, han llegado a ser los principios fundamentales que utilizamos para entender lo que ha sido y sigue siendo hoy en día lo que llamamos antropología.

### Esencialismo

Aquí cuestionamos la idea de una antropología en singular bajo una identidad normativa, y proponemos en su lugar realizar una historización donde se evidencie la multiplicidad de antropologías existentes. Así, a pesar de las molestias que esto ocasione a algunos, es necesario antropologizar la antropología y reconocer que la disciplina no funciona de la misma manera en todas partes, que no responde a las mismas lógicas ni usa los mismos métodos; por lo tanto, no hay antropología, sino antropologías (Ribeiro y Escobar, 2006).

De este modo, teniendo en cuenta que actualmente nos encontramos en un mundo más pequeño donde el intercambio internacional del conocimiento ha aumentado, nos interesa constituir nuevas condiciones y términos de diálogo entre antropólogos de todo el planeta. Sin embargo, cabe aclarar que aquí no se busca invertir la lógica occidental e ignorar ciertas antropologías,

como las hegemónicas, sino que se busca propiciar una relación dialógica donde múltiples antropologías contribuyan a la creación de un conocimiento más *heteroglósico* y *transnacional*. En efecto, con modificaciones en las prácticas comunicativas y en las formas de intercambio entre antropólogos de distintas locaciones se podría transformar y enriquecer la disciplina en sus aspectos teóricos, metodológicos, epistemológicos y políticos (Ribeiro y Escobar, 2006).

Con lo anterior, se busca combatir la profunda ignorancia asimétrica entre provincialismo metropolitano y cosmopolitismo provincial, ya que mientras que en los sitios no hegemónicos se estudia la historia de las antropologías hegemónicas (entendidas como universales), en los hegemónicos no se considera que las antropologías no hegemónicas tengan historia o que sean siquiera antropologías *verdaderas*; cuestión más llamativa si tenemos en cuenta que en estos mismos sitios (no hegemónicos) se reproduce dicha asimetría; a saber, aun cuando nos encontramos en Latinoamérica, en los currículos universitarios de esta disciplina se nota una importante ausencia de las antropologías del sur, ocasionando un significativo desconocimiento o desvalorización de lo producido por estas (Ribeiro y Escobar, 2006; Cardoso, 2000; Pérez, 2013; Romero, 2008).

Es precisamente en todo lo anterior donde la *des-esencialización* de la antropología puede contribuir a este proyecto. Debemos cuestionar el hecho de que desde los países del *centro* se decide qué tipo de conocimiento es válido y a qué tipo de conocimiento se le otorga autoridad. Para ello es necesario *provincializar* Europa; a saber, mostrar que su modelo de pensamiento, en lugar

de ser universal, es particular, y que las Ciencias Sociales (y la academia) están atravesadas y hasta determinadas por una urdimbre de relaciones de poder y por la expansión capitalista. En efecto, no podemos seguir permitiendo que el conocimiento producido en la *periferia* sea negado y asignado únicamente a lo local, a menos que *cumpla* con los estándares del *centro* (Ribeiro y Escobar, 2006; Caldeira, 2000).

El hecho de que antropólogos latinoamericanos estudien sus propias sociedades no es signo de inferioridad ni forma parte de un destino escrito, sino que las particularidades que caracterizan a estos investigadores expresan un enfoque distinto a la hora de estudiar las sociedades humanas. En todos los sitios esta disciplina no responde a lógicas *objetivas*, *neutrales* y estrictamente *científicas*. La antropología no tiene esencia, simplemente es lo que hacen los antropólogos en nombre de esta disciplina en contextos institucionales específicos. Así, al alejarnos del esencialismo de una disciplina que supuestamente cuenta con *un método*, *un objeto* y *una identidad estable*, lo que sale a la vista son las prácticas concretas realizadas por los antropólogos, donde se evidencian y problematizan los límites entre lo académico y lo no académico (Restrepo, 2012; 2020; Romero, 2008; Pérez, 2013; Cardoso, 2000; Abu-Lughod, 2019).

En consecuencia, nuestros objetivos están orientados al reconocimiento de que no existe una única antropología, sino múltiples antropologías que históricamente se han encontrado y se podrán seguir encontrando y contribuyendo a la pluralización de esta disciplina. Por lo tanto, para continuar esta tarea es fundamental no solo cuestionar la hegemonía de la lengua inglesa

y reconocer que las publicaciones en español no son de *menor calidad*, sino también articular la diversidad lingüística y fomentar, en idiomas diferentes al inglés, la dispersión de trabajos antropológicos no metropolitanos, y un mayor número de diálogos y encuentros heterodoxos en pro de una constitución y consolidación de redes de trabajo heterogéneas (Ribeiro y Escobar, 2006; Romero, 2008).

En este orden de ideas, es necesario establecer resistencia, desobediencia y disidencia ante la ortodoxia; es decir, cuestionar los órdenes y las reglas establecidas. Hoy, más que nunca, es clave enfrentar el modelo de antropología normalizado y normalizante y crear cambios significativos en las prácticas actuales. No obstante, si bien no es imposible, no se debe desconocer que no será tarea sencilla, debido a que este, como cualquier otro proyecto inclusivo y participativo, trastornará a quienes han explotado su ausencia (Pérez, 2013; Ribeiro y Escobar, 2006).

## Conclusiones

A menudo se nos dice que la antropología tiene una sola genealogía, con una identidad trascendental garantizada por un objeto (como la cultura o la alteridad), una metodología (como la etnografía) o una comunidad de héroes culturales (como Malinowski, Geertz, entre otros). Esta forma de entender nuestra disciplina no es inocente, ya que reproduce el deseo normativo de tener una definición clara y concisa en la que las fronteras disciplinarias sean precisas y sin ambigüedades.

Esta concepción de la antropología, en singular y con una unicidad esencial, forma parte de la imaginación canó-

nica de muchos antropólogos. La antropología, según las tranquilizadoras definiciones normativas, se presenta como si fuera verdaderamente una y la misma en todos sus aspectos. La heterogeneidad que se puede observar empíricamente en las antropologías que existen en realidad es negada en última instancia a través del relato historicista o al atribuir esta diversidad a un mero hecho superficial, ocultando así un núcleo duro en el que late el verdadero corazón de la disciplina.

Sin embargo, esta concepción unificada y esencial de la antropología se revela como limitada e insuficiente cuando exploramos las múltiples y contradictorias formas en que se practica y se ha constituido en diferentes contextos. Reconocer y valorar esta multiplicidad irreductible en las antropologías realmente existentes nos permite apreciar la riqueza y la complejidad de nuestra disciplina. En lugar de buscar una definición esencialista e historicista, es más productivo reconocer la existencia de antropologías en plural, que desbordan las definiciones de manual.

### Referencias citadas

- Abu-Lughod, L. (2019). ¿Puede haber una etnografía feminista? en: Alhena Caicedo (Ed.), *Antropología y feminismo* (pp. 15-48). ACANT.
- Caldeira, T. 2000. "Introduction: Anthropology with an accent". En T. Caldeira, *City of Walls. Crime, Segregation, and Citizenship in Sao Paulo*. pp. 1-19. Berkeley: University of California Press.
- Cardoso, R. 2000. Peripheral anthropologies versus central anthropologies. *Journal of the World Anthropology Network*. 42(51): 10-30.
- Chakrabarty, D. (2000). *Provincializing Europe. Postcolonial thought and historical difference*. Princeton University Press.
- Krotz, E. (2007). Las antropologías latinoamericanas como segundas: situaciones y retos en Fernando García (Ed.) *II Congreso Ecuatoriano de Antropología y Arqueología. Balance de la última década: aportes, retos y nuevos temas* (Vol. I, pp. 41-59). Abya-Yala.
- Pérez, A. (2013). Una antropología en/del/desde/para el Caribe. *Aguaita*, (25), 28-38.
- Restrepo, E. (2012). Antropologías disidentes. *Cuadernos de Antropología Social*, (35), 55-69.
- Restrepo, E. (2020). Antropologías del mundo en *Teorías y conceptos para el pensamiento antropológico* (pp. 165-175). Red de Antropologías del Mundo.
- Ribeiro, G. L. y Escobar, A. (2006). Antropologías del mundo: transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder. *Universitas Humanística*, (61), 15-49
- Romero, R. 2008. Tragedias y celebraciones: imaginando academias locales y foráneas en Carlos Iván Degregori y Pablo Sandoval (Eds.), *Saberes periféricos. Ensayos sobre la antropología en América Latina* (pp. 73-105). IEP. 

# Impacto del festival 'La Universidad de la Felicidad' en la promoción de la felicidad en la Universidad del Magdalena



## Samuel Prieto Mejía Ph. D.<sup>1</sup>

*Docente Universidad del Magdalena*

### Resumen

La búsqueda de la felicidad ha sido un tema de interés a lo largo de la historia, y la psicología positiva ha surgido como un enfoque científico que se centra en comprender y promover la felicidad y el bienestar psicológico. La música y la danza pueden desempeñar un papel importante dentro de la psicología positiva al generar emociones positivas y cultivar fortalezas personales.

El festival "La Universidad de la Felicidad" se celebró en la Universidad del Magdalena, en Santa Marta, Colombia, con el objetivo de promover el bienestar y la felicidad en el entorno educativo. El festival utilizó la música y la danza caribe como herramientas educativas para fortalecer el proceso de aprendizaje, potenciar la creatividad y estimular emociones positivas en los participantes.

El método utilizado para describir el festival incluyó una descripción detallada y testimonios y entrevistas de participantes y organizadores. Estos métodos permitieron transmitir de manera efectiva la experiencia del festival y agregar autenticidad a la descripción.

<sup>1</sup> Doctor en administración de universidad de Medellín y profesor del programa de ingeniería de sistemas

Los resultados del festival mostraron que logró generar nuevos conocimientos y promover la innovación educativa basada en la cultura caribe. La participación de los asistentes y la metodología de la desconferencia fomentaron el intercambio de conocimientos y la colaboración entre los participantes.

El festival también tuvo repercusiones más allá de su celebración, ya que se proyecta que impulse iniciativas futuras para el desarrollo cultural y económico de la región caribe. Además, la música y la danza caribe en el contexto educativo ofrecieron beneficios como la estimulación multisensorial, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, la conexión con la cultura y la identidad, y la promoción de la innovación en la educación.

Palabras clave: psicología positiva; festival; Universidad; felicidad; danza; música

## Abstract

The search for happiness has been a topic of interest throughout history, and positive psychology has emerged as a scientific approach that focuses on understanding and promoting happiness and psychological well-being. Music and dance can play an important role within positive psychology by generating positive emotions and cultivating personal strengths.

The "University of Happiness" Festival was held at the University of Magdalena in Santa Marta, Colombia, with the aim of promoting well-being and happiness in the educational environment. The festival used Caribbean music and dance as educational tools to strengthen the learning process, enhance creativity,

and stimulate positive emotions in participants.

The method used to describe the festival included a detailed description, testimonials, and interviews from participants and organizers. These methods effectively conveyed the festival experience and added authenticity to the description.

The festival's results showed that it succeeded in generating new knowledge and promoting educational innovation based on Caribbean culture. The participation of attendees and the unconference methodology fostered knowledge exchange and collaboration among participants.

The festival also had repercussions beyond its celebration, as it is projected to drive future initiatives for cultural and economic development in the Caribbean region. Furthermore, Caribbean music and dance in the educational context offered benefits such as multisensory stimulation, development of social and emotional skills, connection with culture and identity, and promotion of innovation in education.

Keywords: Positive psychology, Festival, University, Happiness, Dance, and Music.

## Introducción

La búsqueda de la felicidad ha sido un tema de gran interés y reflexión a lo largo de la historia de la humanidad. Desde tiempos remotos, filósofos, pensadores y científicos han explorado las diversas facetas de la felicidad y han formulado teorías para comprender su naturaleza y cómo alcanzarla. En este contexto, la psicología positiva ha emergido como un enfoque científico que se centra en

el estudio de los aspectos positivos de la experiencia humana, incluyendo la felicidad ([Lyubomirsky et al., 2019](#)).

La psicología positiva es una rama de la psicología que se ha consolidado en las últimas décadas con el objetivo de comprender y promover el bienestar psicológico y la felicidad. A diferencia de enfoques tradicionales que se enfocaban principalmente en tratar los trastornos y enfermedades mentales, la psicología positiva pone énfasis en cultivar fortalezas personales, promover emociones positivas y fomentar un sentido de significado y propósito en la vida ([Wong, 2011](#); [Seligman et al., 2005](#)).

La danza y la música pueden desempeñar un papel importante dentro de la psicología positiva, al contribuir al bienestar emocional y la promoción de la felicidad. Aunque la psicología positiva se centra en el estudio de los aspectos positivos de la experiencia humana, como las fortalezas personales y las emociones positivas, también reconoce la importancia de la expresión artística y creativa en el bienestar psicológico ([Castillo, 2018](#)).

La práctica de la danza y la música puede generar emociones positivas, como la alegría, la satisfacción y la euforia. Estas actividades artísticas permiten a las personas expresar y canalizar sus emociones de manera saludable, proporcionando una forma de liberación emocional y autenticidad. La participación en la danza y la música también puede generar un sentido de fluidez, en el cual las personas se sienten inmersas en la actividad y experimentan un estado de plenitud y absorción ([Koelsch, 2010](#)).

Además, la danza y la música pueden ser vehículos para el cultivo de fortalezas personales. Al participar en estas actividades, las personas pueden desarrollar y potenciar habilidades como la disciplina, la perseverancia, la creatividad, la cooperación y la autoexpresión. Estas fortalezas pueden transferirse a otros aspectos de la vida, como el trabajo, las relaciones personales y el logro de metas personales ([Kokotsaki y Hallam, 2007](#)).

El festival "La Universidad de la Felicidad" se celebró el 1 de octubre de 2022 en la Universidad del Magdalena, ubicada en la ciudad de Santa Marta, Colombia (ver figura 1). Este evento destacó por su enfoque en la promoción del bienestar y la educación basada en la cultura caribe, utilizando la música y la danza como herramientas educativas e inspiración para fomentar la innovación en la educación desde la perspectiva de la psicología positiva ([Sheppard y Broughton, 2020](#)).

El festival fue concebido con el propósito principal de promover el bienestar y la felicidad en el entorno educativo desde la perspectiva de la psicología positiva. Las actividades llevadas a cabo se enfocaron en la integración de la música y la danza caribe como recursos para fortalecer el proceso de aprendizaje, potenciar la creatividad y estimular emociones positivas en los participantes. Estas expresiones artísticas se utilizaron como medios para fomentar la innovación educativa, inspirando a los estudiantes a descubrir nuevas formas de aprender, desarrollar su autenticidad y encontrar sentido y significado en su experiencia educativa ([Castillo, 2018](#)).



**FESTIVAL**

# **LA UNIVERSIDAD DE LA FELICIDAD**

**9:00AM**  
**1 DE OCTUBRE 2022**  
**AUDITORIO NEGUANJE**  
**EDIFICIO MAR CARIBE**

**INSCRIPCIÓN PREVIA**  
**Bit.ly/FestivalUFelicidad**

Apoya:  
ACREDITADA EN ALTA CALIDAD  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACION  
ce

Figura 1. Festival “La Universidad de la Felicidad” hace parte del apoyo recibido por convocatoria de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad del Magdalena.

Los funcionarios y profesores de la Universidad del Magdalena expresaron su compromiso en fortalecer el festival, aprovechando la música y la danza caribe como herramientas para transmitir felicidad y mejorar la educación. En el festival "La Universidad de la Felicidad", llevado a cabo en la Universidad del Magdalena en Santa Marta, Colombia, se evidenció el apoyo y compromiso de los funcionarios y profesores, según lo señalado por [Prieto S. \(2023a\)](#). Los estudiantes y egresados también reconocieron la importancia del festival como una valiosa oportunidad para intercambiar ideas de innovación y alegría entre profesores, estudiantes y directivos. Los testimonios de los estudiantes y egresados destacaron el festival como un espacio que promueve la innovación en un ambiente de alegría y camaradería, según lo mencionado por [Prieto S.\(2023b\)](#).

El primer festival marcó un hito significativo en la exploración de diversas formas en las que la universidad puede contribuir al desarrollo económico y cultural de las comunidades ([Beraza y Rodríguez , 2007](#)). La participación de la academia es crucial para fomentar el crecimiento de la industria musical caribe y sus tecnologías asociadas, estableciendo vínculos entre el conocimiento local y el internacional, y aportando al progreso regional ([Prieto, 2011](#)).

## Método

En la descripción del festival se emplearon métodos tales como la descripción detallada y los testimonios y entrevistas para transmitir de manera efectiva lo realizado allí.

Descripción detallada: se utilizó un lenguaje descriptivo utilizando palabras que evocan los sentidos. Esta elección se hizo porque la descripción detallada permite a los lectores visualizar y sumergirse en la atmósfera del evento. Al utilizar palabras que evocan colores, sonidos, sabores y olores, se logra transmitir la experiencia sensorial del festival y se crea una conexión emocional con el lector ([Emerson et al., 2011](#)).

Testimonios y entrevistas: Se incluyeron testimonios de participantes, organizadores o artistas involucrados en el festival. Estas entrevistas proporcionaron perspectivas únicas sobre la experiencia y el impacto del evento en las personas. La elección de testimonios y entrevistas se basa en la idea de agregar profundidad y autenticidad a la descripción del festival. Los testimonios permiten a los lectores obtener una visión personal y reflexiva de aquellos que vivieron la experiencia del festival, lo cual brinda una mayor credibilidad y conexión emocional ([Schultze y Avital, 2011](#)).

Estos dos métodos se consideraron importantes porque permiten una descripción más rica y completa del festival. Al combinar estos enfoques, se logra transmitir una imagen más vívida y auténtica del evento, generando un mayor impacto en los lectores y brindándoles una comprensión más completa de la experiencia del festival.

## Resultados

El festival logró con éxito su objetivo de generar nuevos conocimientos y promover la innovación educativa basada en la cultura caribe. Se evidenció cómo la música y la danza caribe pueden ser utilizadas como herramientas

educativas y como catalizadores de la innovación empresarial ([Taylor](#) y [Kneafsey](#), 2016).

Además, la adopción de la metodología de la desconferencia permitió la participación de los asistentes, fomentando un ambiente de intercambio de conocimientos y colaboración entre los participantes. Esto facilitó la creación de redes de aprendizaje y el establecimiento de alianzas estratégicas entre los diferentes actores presentes en el festival ([Hjalager](#) y [Kwiatkowski](#), 2018).

La repercusión esperada de este festival va más allá de su celebración. Se proyecta que impulse iniciativas futuras orientadas a la promoción del desarrollo cultural y económico de la región caribe ([Raj](#), 2004). Al destacar el potencial educativo y empresarial de la cultura caribe, se espera que surjan proyectos que aprovechen estos recursos como impulsores de la economía local y del turismo cultural sostenible ([Ramkissoo-Babwah](#), 2013).

## Discusión

El festival se propuso promover la innovación educativa basada en la cultura caribe utilizando la música y la danza como herramientas educativas ([McCarthy](#), 1996). Este enfoque innovador busca explorar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, centrándose en la diversión y la ludicidad como elementos clave. Los beneficios que puede aportar este enfoque a la educación son una mayor motivación y compromiso, debido a que la inclusión de la música y la danza en el proceso de enseñanza y aprendizaje puede despertar el interés de los estudiantes y fomentar su participación. La música y la danza son actividades divertidas y

atractivas que pueden captar la atención de los estudiantes y hacer que se involucren de manera más significativa en el aprendizaje ([Johnson](#), 2014).

Además de la estimulación multisensorial, ya que la música y la danza involucran diversos sentidos, como el oído, el tacto y la vista. Esto proporciona una experiencia multisensorial que puede facilitar la comprensión y retención de información. Además, la estimulación sensorial puede promover la creatividad y la expresión individual. Asimismo, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales se ve favorecido, ya que la música y la danza son formas de expresión que permiten a los estudiantes comunicarse y colaborar con otros. Al participar en actividades musicales y de danza, los estudiantes pueden desarrollar habilidades sociales, como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y el respeto mutuo. Además, estas actividades pueden ayudar a expresar y regular las emociones, lo que contribuye al bienestar emocional de los estudiantes ([Fancourt](#) y [Finn](#), 2019).

Por último, la conexión con la cultura y la identidad al utilizar la música y la danza caribe en el contexto educativo no solo promueve la valoración y el respeto por la cultura caribe, sino que también permite a los estudiantes conectarse con su propia identidad cultural. Esto fomenta un sentido de pertenencia y fortalece la autoestima de los estudiantes. En cuanto a si la música y la danza son también herramientas efectivas para fomentar la innovación en la educación, esto depende del contexto y de cómo se integren en el proceso educativo. Si se utilizan de manera creativa y se vinculan con los contenidos curriculares, la música y la danza pueden estimular el pensamiento crítico, la resolución de problemas

y la generación de nuevas ideas. Además, al ser formas no convencionales de enseñanza, pueden romper con las estructuras tradicionales y abrir espacio para la experimentación y la exploración ([Sheppard](#) y Broughton, 2020).

Asimismo, el festival ofreció actividades destinadas a la generación de nuevo conocimiento, como la apreciación de la música y la danza caribes, la valoración de la música como expresión de felicidad y el uso de la música como herramienta de enseñanza para abordar el contexto histórico y las diferencias con otros géneros musicales ([Gadsden](#), 2008).

Las desconferencias promovieron la participación, ya que utilizando esta metodología los asistentes tomaron un papel activo en el evento. Se fomentó la participación, el intercambio de ideas y la colaboración entre los participantes. La desconferencia es una forma efectiva de fomentar la participación y el aprendizaje colaborativo. Harrison Owen, el creador de la metodología de Open Space Technology (uno de los enfoques de desconferencias), argumenta que este método es altamente efectivo para fomentar la participación y el aprendizaje colaborativo. Owen destaca cómo Open Space Technology permite a los participantes crear su propia agenda y tomar un papel activo en las discusiones y actividades, lo que lleva a un mayor compromiso y colaboración ([Budd et al., 2015](#)).

Algunos autores exploran diferentes enfoques pedagógicos, incluyendo el aprendizaje experiencial y el aprendizaje basado en la acción, que fomentan la participación y el aprendizaje colaborativo. Los resultados indican que el aprendizaje experiencial, que

se asemeja a la estructura de una desconferencia, facilita la participación y la colaboración entre los participantes, mejorando así el aprendizaje ([Kolb y Kolb](#), 2005).

Las desconferencias pueden ser beneficiosas tanto para la comunidad estudiantil como para la sociedad en general y para el aprendizaje transformador en transiciones hacia la sostenibilidad ([Sterling y Thomas](#), 2006). Los resultados mostraron que las desconferencias facilitaron el intercambio de conocimientos, la construcción colectiva de ideas y la movilización de acciones concretas hacia la sostenibilidad y, por tanto, la efectividad de las desconferencias. ([Pandey y Dutta](#), 2013). Los resultados revelaron que las desconferencias fomentaron la participación, la creatividad y el aprendizaje colaborativo, lo que condujo a una mayor satisfacción de los participantes y a la generación de ideas innovadoras.

Según la descripción de los asistentes, el festival contribuyó a mejorar la salud mental de los estudiantes y promovió la apreciación de la música como un elemento para encontrar satisfacción en la vida, la promoción cultural y el desarrollo regional. El festival no solo se centró en la innovación educativa, sino que también buscó promover la cultura caribe y contribuir al desarrollo económico y cultural de la región. Los festivales desempeñan un papel fundamental en la promoción de la cultura local en el contexto educativo y tienen un impacto significativo en el desarrollo regional. Estos eventos culturales y artísticos brindan una plataforma para celebrar, preservar y difundir las tradiciones, expresiones artísticas y valores propios de una comunidad ([Johnson](#), 2014).

En el ámbito educativo, los festivales proporcionan una oportunidad única para que los estudiantes se involucren en experiencias prácticas y participen activamente en la preservación y difusión de su patrimonio cultural. Según [Hammersley](#) (2006), los festivales ofrecen un entorno de aprendizaje dinámico y significativo donde los estudiantes pueden explorar y comprender su identidad cultural, así como desarrollar habilidades de investigación, interpretación y comunicación. Además, los festivales culturales pueden tener un impacto significativo en el desarrollo regional.

## Conclusiones

La integración de la música y la danza caribe en la educación ha sido objeto de estudio por parte de diversos autores, quienes han profundizado en los beneficios que estas disciplinas pueden aportar al proceso de enseñanza y aprendizaje. Encontraron que la incorporación de música caribe en el contexto educativo promovió una mayor motivación, compromiso y participación de los estudiantes. Al utilizar la música y la danza caribe como herramientas pedagógicas, se proporciona a los estudiantes una estimulación multisensorial que facilita la comprensión y retención de la información ([Gaal](#), 2015).

Además de los beneficios cognitivos, la música y la danza caribe también contribuyen al desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Estas actividades fomentan el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la regulación emocional. La participación en actividades musicales y de danza caribe

permite a los estudiantes expresar su creatividad y desarrollar una mayor confianza en su expresión individual ([Sheppard y Broughton](#), 2020).

La integración de la música y la danza caribe en el contexto educativo no solo tiene un impacto en los estudiantes a nivel individual, sino que también promueve la valoración de la cultura caribe. Estas actividades permiten a los estudiantes conectar con su identidad cultural, fortaleciendo su sentido de pertenencia y autoestima. Esto no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también contribuye a la diversidad cultural y al desarrollo de una mayor comprensión y respeto por las diferentes culturas presentes en la sociedad ([Wade](#), 2001).

En el contexto de un festival que incluye actividades como la apreciación de la música caribe y la desconferencia, se fomenta la generación de nuevo conocimiento, la participación, el intercambio de ideas y la colaboración entre los participantes. Estos eventos promueven la interacción y el aprendizaje colectivo, generando un ambiente propicio para la innovación y la creatividad ([Abreu-Novais](#) y Arcodia, 2013)

Además de los beneficios académicos y culturales, el festival que incorpora música y danza caribe también tiene un impacto positivo en la salud mental y el bienestar de los estudiantes. La participación en actividades artísticas y culturales puede reducir el estrés, mejorar el estado de ánimo y promover el bienestar emocional de los participantes ([Cliniet al.](#), 2019).

## Referencias bibliográficas

- Abreu-Novais, M., y Arcodia, C. (2013). Music festival motivators for attendance: Developing an agenda for research. *International Journal of Event Management Research*, 8(1), 34-48.
- Beraza, J. M., y Rodríguez, A. (2007). La evolución de la misión de la universidad. *Revista de Dirección y Administración de Empresas*. Número 14, diciembre 2007
- Budd, A., Dinkel, H., Corpas, M., Fuller, J. C., Rubinat, L., Devos, D. P. ... y Wood, N. T. (2015). Ten simple rules for organizing an unconference. *PLoS computational biology*, 11(1), e1003905. <https://doi.org/10.1371/journal.pcbi.1003905>
- Castillo, A. M. A. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Etic@ net*. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento, 18(2), 335-350. <https://doi.org/10.30827/eticanet.v2i18.11895>
- Clini, C., Thomson, L. J. y Chatterjee, H. J. (2019). Assessing the impact of artistic and cultural activities on the health and well-being of forcibly displaced people using participatory action research. *BMJ open*, 9(2), e025465. <https://doi.org/10.1136/bmjopen-2018-025465>
- Emerson, R. M., Fretz, R. I. y Shaw, L. L. (2011). *Writing ethnographic fieldnotes*. University of Chicago press.
- Fancourt, D. y Finn, S. (2019). What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review. World Health Organization. Regional Office for Europe.
- Gaal, M. (2015). *Music and Community in Jamaica: The Impact of Music Education in a Developing Nation* [Doctoral dissertation, The Ohio State University]. <https://kb.osu.edu/items/d253d778-5998-531c-b26a-568d941d9>
- Gadsden, V. L. (2008). The arts and education: Knowledge generation, pedagogy, and the discourse of learning. *Review of research in education*, 32(1), 29-61. <https://doi.org/10.3102/0091732X07309691>
- Hammersley, L. (2006). Learning from festivals: Approaching the festival as a learning environment. *Journal of Hospitality, Leisure, Sport & Tourism Education*, 5(1), 45-53.
- Hjalager, A. M. y Kwiatkowski, G. (2018). Entrepreneurial implications, prospects and dilemmas in rural festivals. *Journal of Rural Studies*, 63, 217-228. <https://doi.org/10.1016/j.jrurstud.2017.02.019>
- Johnson, L. (2014). Culturally responsive leadership for community empowerment. *Multicultural Education Review*, 6(2), 145-170. <https://doi.org/10.14328/MER.2014.09.30.145>
- Koelsch, S. (2010). Towards a neural basis of music-evoked emotions. *Trends in cognitive sciences*, 14(3), 131-137. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2010.01.002>
- Kokotsaki, D. y Hallam, S. (2007). Higher education music students' perceptions of the benefits of participative music making. *Music Education Research*, 9(1), 93-109. <https://doi.org/10.1080/14613800601127577>
- Kolb, D. A. y Kolb, A. Y. (2005). Learning Styles and Learning Spaces: Enhancing Experiential Learning in Higher Education. *Academy of Management Learning & Education*, 4(2), 193-212. <https://doi.org/10.5465/amle.2005.17268566>

- Lyubomirsky, S., King, L. y Diener, E. (2019). The Benefits of Frequent Positive Affect: Does Happiness Lead to Success? *Psychological Bulletin*, 137(6), 803-855. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.131.6.803>
- McCarthy, M. (1996). Dance in the Music Curriculum: Music and dance are natural partners in a general music curriculum with a multicultural focus. *Music Educators Journal*, 82(6), 17-21. <https://doi.org/10.2307/3398946>
- Pandey, S. C., y Dutta, A. (2013). Role of knowledge infrastructure capabilities in knowledge management. *Journal of knowledge management*, 17(3), 435-453.
- Prieto S. (2023a, Mayo 19). Festival la Universidad de la Felicidad, en Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia. [Archivo de video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=tniMo\\_mxD-g](https://www.youtube.com/watch?v=tniMo_mxD-g)
- Prieto S. (2023b, Mayo 19). Festival la universidad de la felicidad, en Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia. [Archivo de video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=Czjv8Lul\\_zE](https://www.youtube.com/watch?v=Czjv8Lul_zE)
- Prieto, L. C. H. (2011). La contribución de la cultura y las artes al desarrollo económico regional. *Investigaciones Regionales-Journal of Regional Research*, (19), 177-202.
- Raj, R. (2004). The impact of cultural festivals on tourism. *Tourism Today* Tourism Today.(4) 66-77
- Ramkissoon-Babwah, N. (2013). The role of the Caribbean entrepreneur in economic development—strategy and process. *Journal of Economics and Sustainable Development*, 4(11), 32-35.
- Schultze, U. y Avital, M. (2011). Designing interviews to generate rich data for information systems research. *Information and organization*, 21(1), 1-16. <https://doi.org/10.1016/j.infoandorg.2010.11.001>
- Seligman, M. E., Steen, T. A., Park, N. y Peterson, C. (2005). Positive psychology progress: empirical validation of interventions. *American psychologist*, 60(5), 410. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.60.5.410>
- Sheppard, A. y Broughton, M. C. (2020). Promoting wellbeing and health through active participation in music and dance: a systematic review. *International journal of qualitative studies on health and well-being*, 15(1), 1732526. <https://doi.org/10.1080/17482631.2020.1732526>
- Sterling, S. y Thomas, I. (2006). Education for sustainability: the role of capabilities in guiding university curricula. *International Journal of Innovation and Sustainable Development*, 1(4), 349-370. <https://doi.org/10.1504/IJISD.2006.013735>
- Taylor, E. y Kneafsey, M. (2016). The place of urban cultural heritage festivals: The case of London's Notting Hill Carnival. *Cultural heritage in a changing world*, 181-196. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-29544-2\\_11](https://doi.org/10.1007/978-3-319-29544-2_11)
- Wade, P. (2001). Racial identity and nationalism: a theoretical view from Latin America. *Ethnic and racial studies*, 24(5), 845-865. <https://doi.org/10.1080/01419870120064007>
- Wong, P. T. (2011). Positive psychology 2.0: towards a balanced interactive model of the good life. *Canadian Psychology/Psychologie Canadienne*, 52(2), 69. <https://doi.org/10.1037/a0022511>

# Racionalidad moderna universal o perspectivismo sobrehumano particular: un análisis sobre las prácticas particulares realizadas por pilotos y técnicos de la Base Antinarcóticos de Aviación Santa Marta, Colombia



Fotografía del autor

**Pedro Julio Marín  
Carpintero**

*Estudiante programa de  
Antropología Universidad del  
Magdalena*



## Resumen

En este artículo académico nos sumergiremos en las entrañas de la Base Antinarcóticos de Aviación de Santa Marta, Colombia, donde, a través de un trabajo antropológico y etnográfico, se buscará analizar ciertas dinámicas realizadas por técnicos y pilotos, y evidenciar si estas hacen parte de las lógicas racionales planteadas por la ciencia moderna occidental o si se encuentran respaldadas por otras lógicas. En este sentido, realizamos tres entrevistas semiestructuradas a técnicos y pilotos bajo las normas y parámetros establecidos y con el consentimiento informado de los actores antes mencionados, con lo cual pudimos acercarnos a las lógicas que rigen sus modos de vida. Entre los resultados más importantes, se encuentra que los técnicos y pilotos no solo rigen su conducta en base a los conocimientos científicos expuestos en los manuales de aviación, sino que se apoyan en su experiencia y en entidades divinas.

## Introducción

Si bien en el siglo XVIII la ciencia se estableció como el nuevo modelo de conocimiento universal y afianzó múltiples divisiones (naturaleza-cultura, sujeto-objeto, humanos-no-humanos, natural-sobrenatural, etc.) que tendrían un papel fundamental en las relaciones de muchos seres humanos con otras entidades (animales, plantas, herramientas, objetos, etc.) y con el ambiente (Escobar, 2005; Latour, 2007), muchos grupos humanos no[solo]modernos (Martínez y Perafán, 2017) han traspasado estas divisiones al mantener relaciones muy particulares, como las siguientes: con espíritus considerados como semejantes a los

humanos, y viceversa (Citro y Gómez, 2013), el agua considerada como una entidad con espíritu con la capacidad de producir y curar enfermedades (Martínez y Perafán, 2017), montañas entendidas como casas para las almas de los ancestros (Pitarch, 2012), venados metamórficos, sirenas y almas de muertos capaces de transformarse en otros seres, al igual que los humanos que practican el chamanismo (Peluso, 2007), cerdos de monte capaces de capturar el alma de los humanos que quieran cazarlos (Lima, 2007).

En este orden de ideas, en nuestro ejercicio de investigación buscamos evidenciar si, en el oficio históricamente moderno-masculino de la aviación (Ferguson, 2018), los técnicos y pilotos rigen su conducta por las lógicas modernas o si se presentan dinámicas menos orientadas a las lógicas científicas. Por lo tanto, en el presente ejercicio de investigación buscamos evidenciar si algunas de las dinámicas realizadas por los técnicos y pilotos de la Base Antinarcóticos de Aviación de Santa Marta, Colombia, se realizan bajo las lógicas racionales planteadas por la ciencia moderna occidental o bajo lógicas distintas.

En este sentido, en nuestras observaciones y entrevistas semiestructuradas realizadas a dos técnicos y un piloto de aviación de la Base Antinarcóticos de Aviación de Santa Marta, Colombia, logramos ver que incluso cuando el conocimiento que tienen sobre el funcionamiento y manejo de los no-humanos (helicópteros) con los que interactúan está basado principalmente en conocimientos científicos inscritos en manuales de aviación, estos se apoyan en otros mecanismos como la experiencia y algunas entidades no-humanas como

la Virgen de Loreto para que sus vuelos se den de forma correcta.

## Metodología

La forma en que se realizó la revisión y análisis de nuestros antecedentes está basada en el manual de investigación de Martínez y Perafán (2019), y teniendo en cuenta la coyuntura sanitaria ocasionada por el Covid-19, decidimos realizar nuestro ejercicio de investigación en una modalidad híbrida, combinando la etnografía presencial y otra parte en la modalidad de etnografía virtual (Díaz y Pérez, s.f.). De esta manera, las observaciones presenciales las realizamos en un periodo de 5 días, del 25 de abril al 30 de abril del año 2022, en horarios rotativos, siendo los primeros tres días de 09:15 a. m. a 11:30 a. m., y los últimos dos días de 03:15 p. m. a 05:30 p. m.

Del mismo modo, las entrevistas semiestructuradas fueron realizadas a través de audios, *chats* y videollamadas de WhatsApp, con un horario invertido al de las observaciones del 25 al 30 de abril de 2022. Los primeros tres días las entrevistas fueron desarrolladas en el horario de la tarde, mientras que los últimos dos días fueron en el horario de la mañana. Finalmente, cabe mencionar que los tres sujetos que nos ayudaron a desarrollar nuestra investigación son de género masculino con un rango de edad que oscila de entre 28 y 42 años de edad, y con más de 17 años de servicio en la Policía Nacional de Colombia. Asimismo, a todas estas personas se les informaron los motivos de la investigación y se les solicitó consentimiento informado, asegurando que esta información será usada únicamente con fines investigativos.

## Resultados

Entre los resultados más importantes de nuestro ejercicio de investigación etnográfico, logramos evidenciar que en el contexto particular de la Base Antinarcóticos de Aviación Santa Marta, Colombia, los pilotos y técnicos de aviación no solo se rigen por los conocimientos científicos inscritos en los manuales de mantenimiento y funcionamiento de los helicópteros, sino que, como se muestra en las observaciones realizadas y como también nos cuentan en las entrevistas, la experiencia es uno de los elementos importantes a la hora de determinar si una aeronave presenta alguna falla, ya que estas personas con el tiempo logran identificar sonidos o movimientos específicos que la aeronave les indica de una posible falla que se le pueda presentar, cosa que no aparece en ningún manual.

Por otra parte, pudimos observar que no solo la ciencia y la experiencia hacen parte de este colectivo, ya que muchos de ellos se aferran a poderes divinos como Dios, vírgenes, camándulas u oraciones que realizan antes de salir a volar en una máquina que se eleva a gran altura. Sin embargo, la entidad más importante para los técnicos y pilotos es la Virgen de Loreto, que según nos cuentan estas personas, es la virgen protectora de los aviadores. Esta virgen representa para algunas personas de este colectivo protección de lo más alto, protección en vuelo y que lleguen a su destino en buenas condiciones. Esta imagen se encuentra en lugar visible y a la vista de los transeúntes en un pequeño altar donde está protegida del agua y el sol.

Cuando estos aviadores van a salir a vuelo se acercan a la imagen y rezan varias oraciones pidiendo por tener un

buen vuelo; posteriormente, al terminar la oración, muchos de ellos tocan la imagen de la virgen en forma de veneración, seguidamente se puedan montar en aquella máquina que pesa más de tres toneladas, la cual es impulsada por dos motores y dos rotores; otros llaman a sus esposas e hijos antes de salir a vuelo, pensando que si les pasa algo, por lo menos se despidieron de ellos por última vez.

Además, cuando se entró en profundidad en las entrevistas, el piloto Omar de Jesús Cedeño nos dijo: «yo siempre elevo una oración a nuestro señor Jesús Cristo que me acompañe siempre en todos los vuelos, de igual forma cuando aterrizo después de cada vuelo siempre doy gracias por haber realizado ese vuelo de una forma segura; adicional a eso toco la nariz del helicóptero tres veces y luego me persigno como buen católico que soy» (Omar de Jesús Cedeño Betancourt, 28 de abril 2022).

Por otro lado, el técnico aeronáutico Julio Angarita Tovar nos cuenta: «yo soy una persona cristiana que cree en Dios y cada vez que voy a salir a volar realizo una oración de forma mental para que sea él tomando los controles de ese helicóptero y nos lleve a nuestro destino de forma segura» (Julio Angarita Tovar, 28 de abril 2022). Finalmente, el técnico aeronáutico Walberto Pacheco Lambertine comenta lo siguiente: «particularmente tengo una práctica de realizar una pequeña oración antes de realizar la misión, de escribirle a mi esposa que ya voy a salir a vuelo y cuando es posible, durante el vuelo le escribo que todo está transcurriendo normalmente, y cuando aterrizo hago lo mismo» (Walberto Pacheco Lambertine, 30 de abril 2022).

En resumen, podemos decir que estas personas realizan estas prácticas de manera individual, pero buscando siempre un método alternativo donde depositar su confianza y sin dejar toda la responsabilidad a la ciencia por la cual está regida esta lógica de aviación.

## Conclusión

En los resultados de nuestra investigación logramos evidenciar que los relacionamientos particulares no se dan solo en grupos humanos no (solo) modernos (Martínez y Perafán, 2017), sino que en el mismo occidente (base de antinarcóticos) se presentan dinámicas que no encajan en las lógicas modernas. Además, y en concordancia con Feyerabend (2001), pudimos ver que la ciencia no se encuentra sola en escena, ya que la experiencia de los técnicos y pilotos ayuda a prevenir posibles accidentes que no se lograrían siguiendo únicamente lo que indican los manuales o instrumento aeronáuticos.

Por otro lado, y de manera semejante a lo que se presenta en Escobar (2018) y en Blaser (2009), en nuestros resultados observamos que lo que para muchos es una simple estatua, un objeto sin poder alguno, para los técnicos y pilotos es una representación de un poder sobrenatural con participación activa en lo que pueda ocurrir en el vuelo que realizan estas personas. Además, en la relación humanos-máquinas se puede observar que cuando la máquina tiene una falla y no puede volar, se activan una cantidad de componentes de la organización para dar solución al problema, es decir que la máquina tiene capacidad de generar acción en los seres humanos, los hace actuar de determinadas maneras, ya sea para buscar una pieza específica

o para mover un grupo de personas que ayuden a solucionar la falla que se presente, como también se evidencia en Martínez y Perafán (2017), Pitarch (2012), Lima (2007) y Citro y Gómez (2013).

Finalmente, podemos decir que, si bien muchos hombres modernos occidentales no están dispuestos a «abandonar la ciencia [porque esto] significa abandonar mucho más que el aire acondicionado, el aparato de CD, los secadores de pelo y los coches rápidos» (Sagan, 1997), también es claro que en muchos contextos el hombre usa formas alternativas de pensamiento igual de válidas que el conocimiento científico. La modernidad científica no es capaz de dar soluciones a muchos de los problemas que actualmente se presentan en la sociedad, por tanto, otros conocimientos están teniendo una importante participación que de alguna manera llenan los vacíos que la ciencia no puede cubrir.

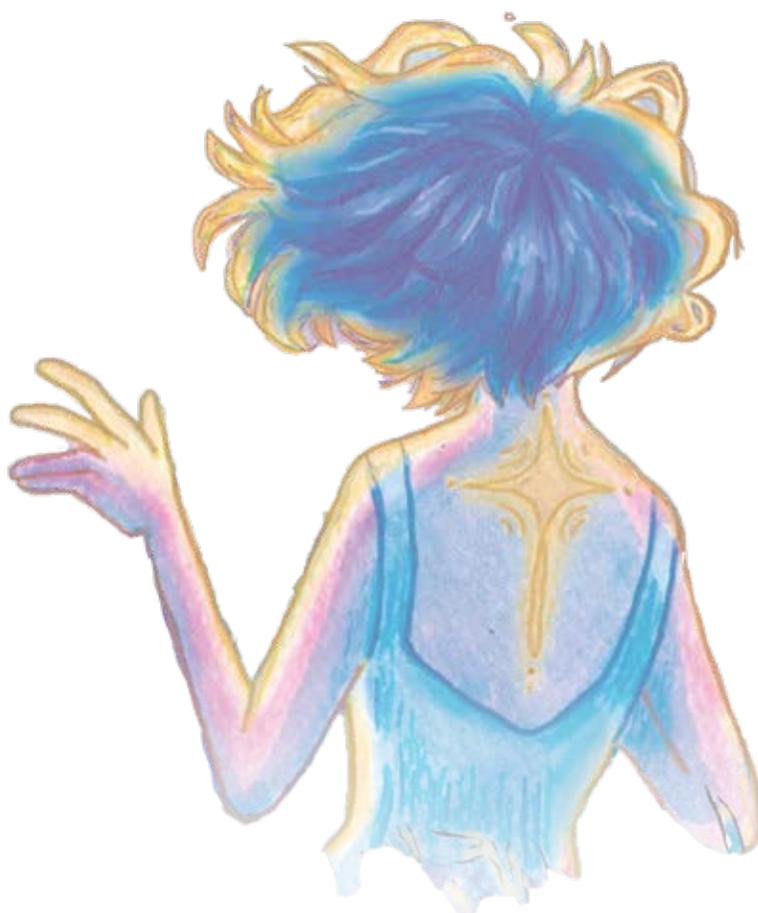
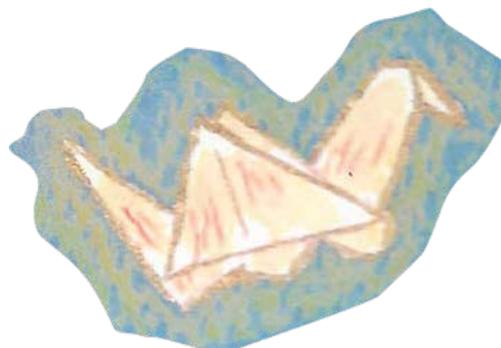
## Referencias

- Angarita Tovar Julio, (28 de abril 2022).
- Blaser, M. (2009). La amenaza del Yrmo: la ontología política de un programa de caza sostenible. *Antropólogo estadounidense*, 111 (1), 10-20. AMERICAN ANTHROPOLOGIST, Vol. 111, Issue 1, pp. 10-20, ISSN 0002-7294 online ISSN 1548-1433. © 2009 by the American Anthropological Association. All rights reserved. DOI: 10.1111/j.1548-1433.2009.01073.x
- Citro, S. V., y Gomez, M. D. (2013). *Perspectivismo, fenomenología cultural y etnografías poscoloniales: intervenciones en un diálogo sobre las corporalidades*. Espaço Ameríndio, Porto Alegre, v. 7, n. 1, p. 253-286, jan./jun. 2013.
- Cedeño Betancourt Omar de Jesús, (28 de abril 2022)
- Martínez-Dueñas, W. A. y Perafán Ledezma, A. L. (2017). Pensando a conservação desde o multinaturalismo en una localidad indígena dos Andes colombianos. *Universitas Humanística*, (84), 77-107.
- Pitarch, P. (2012). La ciudad de los espíritus europeos: notas sobre la modernidad de los mundos virtuales indígenas. , 61-87. En libro: *Modernidades indígenas* Editorial: Iberomaericana Vervuert DOI: [10.31819/9783954870035-005](https://doi.org/10.31819/9783954870035-005)
- Pacheco Lambertine Walberto, (30 de abril 2022).
- Peluso, D. M. (2007). Los «sueños de nombre» de los Sonenekuiñaji: una mirada desde el perspectivismo multinatural. *Amazonía Peruana*, (30), 141-158. <https://doi.org/10.52980/revistaamazonaperuana.vi30.67>
- Lima, T. S. (2007). El dos y su múltiple: reflexiones sobre el perspectivismo en una cosmología tupí. *Amazonía Peruana*, (30), 59-83. <https://doi.org/10.52980/revistaamazonaperuana.vi30.64>
- Ferguson, J.M. (2018). Género y Aviación. *La Enciclopedia Internacional de Antropología*, 1-9.
- Escobar, A. (2005). *Más allá del tercer mundo: globalización y diferencia*. Bogotá, Colombia. Docencia Universitaria, Volumen 13, pags 233 - 234 diciembre de 2012
- Latour, B. (2022). *Nunca fuimos modernos: ensayos de antropología simétrica*. Siglo XXI editores.
- Feyerabend, P. (2001). Cómo defender a la sociedad de la ciencia. *POLIS, Revista Latinoamericana*, 1(1), 0.
- Sagan, C. (1997). Lo máspreciado en *El mundo y sus demonios: la ciencia como una luz en la oscuridad* (pp. 19-39). Planeta.

Blaser, M. (2009). La ontología política de un programa de caza sustentable. *Red de antropologías del mundo*, 4, 81-108.

Andrés, W., Dueñas, M., Lorena, A. & Ledezma, P. (2019). *Descubriendo mundos: una introducción a la investigación antropológica*. Editorial Unimagdalena.

Díaz, E. D. D. y Pérez, N. G. Etnografía virtual en tiempos de pandemia: un diseño metodológico cualitativo para la comprensión de relatos etnográficos sobre la subjetividad y la recolección de experiencias en la educación virtual para estudiantes de las IES. *Revista Cambios y Permanencias* Vol.12, Núm. 2, pp. 392-423 - ISSN 2027-5528



# Cefalea en docentes y estudiantes universitarios por estrés académico



**Ubaldo Guillen Fuentes**

*Estudiante del Programa de Medicina*



Fotografía suministrada por los autores

**Wilman Escorcía Sierra**

*Docente Programa de Medicina*

## Resumen

La cefalea es una de las manifestaciones más comunes de problemas de salud y se relaciona con múltiples factores fisiológicos desencadenados por afecciones tanto comunes como infrecuentes. "Cefalea", "migraña" o "dolor de cabeza" son términos ampliamente manejados por toda la población a nivel mundial para describir un dolor que se genera en una de las estructuras más complejas del ser humano, como lo es la cabeza. Esta se clasifica de múltiples formas, según sus características clínicas, factores desencadenantes, síntomas acompañantes, entre otros; también en el ámbito académico se le atribuye a factores de estrés y carga académica de estudiantes y docentes universitarios.

La importancia de su manejo para evitar alteración del rendimiento de la vida diaria es un desafío para la mayoría de las personas que la padecen. Encontrar una manera efectiva de diagnosticar la causa y darle un manejo y seguimiento adecuados es uno de los mayores retos del personal de la salud, e incluso de la población general; esto debido a la desinformación y poca importancia que se atribuye a dicha afección; la automedicación, falta de atención y los detonantes que persisten dentro del entorno académico aumentan los factores de riesgo para un compromiso a largo plazo y/o complicaciones incluso mayores.

En este artículo se analizan la prevalencia, frecuencia, duración, intensidad, diagnóstico, medicación y las estrategias de afrontamiento, y se resalta el papel que juega la carga académica de los estudiantes dentro de su vida universitaria.

## Introducción y desarrollo

En algún momento de nuestras vidas hemos convivido o escuchado de personas en distintos ámbitos quejarse de dolor de cabeza, molestia al ruido o a la luz natural o artificial. (1) Esta es una enfermedad que afecta a un gran número de personas en todo el mundo, incluyendo a estudiantes y docentes universitarios. Este trastorno neurológico puede tener un impacto significativo en la vida de aquellos que lo padecen, tanto en el ámbito académico como en el personal. Las cefaleas o dolores de cabeza son un motivo frecuente de consulta médica, siendo esta incapacitante y recurrente, y se cataloga como uno de los trastornos más comunes del sistema nervioso.(3)

En cuanto a su prevalencia, la migraña es considerada la tercera enfermedad más común y una de las diez principales causas de discapacidad en el mundo. Por ejemplo, en Colombia, alrededor de 4,7 millones de personas sufren de esta enfermedad. Según la Revista de la Asociación Médica Estadounidense-JAMA (2022), la migraña afecta a aproximadamente más del 10 % de las personas en todo el mundo, se produce con mayor frecuencia en personas de 20 a 50 años, siendo también tres veces más frecuente en mujeres que en hombres. En una gran encuesta en los EE. UU, el 17.1 % de las mujeres y el 5.6 % de los hombres informaron tener síntomas de migraña.

Una migraña se origina debido a la presencia de una actividad cerebral anormal, lo cual se cree que inicia en el cerebro e involucra vías nerviosas y sustancias químicas. Estos cambios prematuros del flujo

sanguíneo en el cerebro y los tejidos circundantes están asociados con comorbilidades que pueden ser de naturaleza neurológica o cardiovascular, así como antecedentes psiquiátricos y psicológicos.(4)

Existen diversos factores desencadenantes que pueden provocar ataques de migraña. Uno de ellos es la abstinencia de cafeína, además de cambios en los niveles hormonales que ocurren durante el ciclo menstrual de las mujeres o como resultado del uso de píldoras anticonceptivas. Los cambios en los patrones de sueño, como no dormir lo suficiente, así como la ingesta de alcohol (especialmente bebidas como el vino o aquellas con contenido considerable de cafeína), el ejercicio físico intenso o cualquier otra forma de estrés físico también pueden desencadenar una migraña. Otros desencadenantes incluyen ruidos fuertes, luces brillantes, omisión de comidas, exposición a olores de perfumes, fumar o estar expuesto al humo.(3)(8) Es importante tener en cuenta que los medicamentos hormonales, como los anticonceptivos orales y la terapia de reemplazo hormonal, como los anticonceptivos orales y la terapia de reemplazo hormonal, aumentan la probabilidad de sufrir migrañas.

En el caso particular de las mujeres, los cambios hormonales que se producen antes o durante los períodos menstruales, así como durante el embarazo y la menopausia, pueden desencadenar dolores de cabeza en muchas de ellas. Estas fluctuaciones en los niveles de estrógeno son un factor importante para considerar en la aparición de las migrañas.(8)

## Desafío para la salud

El manejo inadecuado de la migraña por parte de las personas representa un desafío importante en el campo de la salud. A pesar de los avances en la comprensión y el tratamiento de esta enfermedad, muchas personas no reciben el cuidado adecuado y no logran controlar eficazmente sus síntomas.

Uno de los principales desafíos radica en el diagnóstico de la migraña. Debido a la falta de conciencia sobre esta enfermedad, y a la variedad de síntomas que puede presentar, es común que las personas no reconozcan que están experimentando migrañas y, por lo tanto, no busquen ayuda médica especializada. En lugar de eso, pueden tratar los dolores de cabeza recurrentes como simples cefaleas, lo que conduce a un manejo inadecuado y a una falta de alivio efectivo.(7)

Además, si este es el caso, cuando se realice un diagnóstico adecuado de migraña, el tratamiento y manejo de la enfermedad pueden ser insuficientes. Algunas personas pueden autogestionar sus síntomas utilizando medicamentos de venta libre o adoptando estrategias de estilo de vida, pero estos enfoques pueden no ser eficaces para todos. (4) La falta de acceso a la atención médica especializada, la falta de información sobre las opciones de tratamiento y la falta de seguimiento adecuado por parte de los profesionales de la salud también contribuyen a un manejo inadecuado de la migraña. El impacto negativo del manejo inadecuado de la migraña en la calidad de vida de las personas es significativo.

## Rendimiento académico

El rendimiento académico es un indicador fundamental de la calidad educativa y el nivel de adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes. Cuando el desempeño académico es deficiente, implica que el estudiante no ha logrado comprender y asimilar de manera adecuada los contenidos y carece de las habilidades necesarias para abordar los desafíos relacionados con el material de estudio.<sup>(2)</sup> Este bajo desempeño no solo afecta al estudiante, sino también a la comunidad educativa en su totalidad, incluyendo a los padres, docentes y la sociedad en general.

La tensión estudiantil está ligada al ritmo y las exigencias académicas que enfrenta el estudiante y docente universitario. Es esencial que las organizaciones educativas estén al tanto de los niveles de tensión académicos en sus alumnos, ya que se ha establecido una conexión entre el estrés y la depresión, enfermedades crónicas, afecciones cardíacas y debilitamiento del sistema inmunológico.<sup>(3)</sup>

Además, el estrés se vincula también con el fracaso académico y un desempeño deficiente en los estudios. Es fundamental que las instituciones estén conscientes de estos efectos negativos para abordar de manera adecuada el estrés estudiantil.

También, el estrés académico juega un papel significativo en la aparición y exacerbación de la migraña en docentes universitarios. La presión constante por cumplir con las responsabilidades académicas,

las demandas de enseñanza, la realización de investigaciones y la gestión administrativa pueden generar altos niveles de estrés en los profesores. Este estrés crónico puede desencadenar y agravar los episodios de migraña, afectando su bienestar y su capacidad para desempeñarse de manera óptima.<sup>(4)(5)</sup> Es crucial que los docentes universitarios cuenten con apoyo institucional, estrategias de manejo del estrés y un equilibrio saludable entre el trabajo y la vida personal para reducir la incidencia y la gravedad de las migrañas relacionadas con el estrés académico.

## Tratamiento y manejo

El tratamiento de las cefaleas relacionadas con el estrés académico se basa en enfoques multidisciplinarios que abordan tanto los aspectos físicos como los emocionales. En primer lugar, es fundamental identificar y abordar los factores estresantes que desencadenan o contribuyen a las cefaleas. Esto puede implicar técnicas de manejo del estrés, como la relajación muscular, la respiración profunda, la meditación y el establecimiento de límites y prioridades claras en relación con las responsabilidades académicas.

En términos de tratamiento farmacológico, se pueden utilizar analgésicos de venta libre, como el paracetamol o el ibuprofeno, para aliviar el dolor de cabeza.<sup>(1)</sup> Sin embargo, es importante utilizar estos medicamentos de manera responsable y bajo la supervisión de un profesional de la salud.<sup>(6)</sup> En casos de cefaleas más intensas o crónicas, se pueden prescribir medicamentos

específicos para el tratamiento de las migrañas o cefaleas tensionales.

Además del tratamiento farmacológico, se ha demostrado que la terapia cognitivo-conductual (TCC) es efectiva en el manejo de las cefaleas relacionadas con el estrés académico. El principal objetivo de esta estrategia terapéutica se enfoca en identificar y cambiar los patrones de comportamiento y pensamiento que contribuyen a la experiencia del dolor de cabeza.<sup>(5)(1)</sup> Esta terapia puede incluir técnicas de relajación, manejo del estrés, establecimiento de metas realistas y cambios en el estilo de vida para promover un equilibrio saludable entre el estudio y el descanso.

## Conclusión

Las cefaleas representan uno de los muchos signos de estrés que podemos ver en estudiantes y docentes en las universidades, incluso este estrés llega a convertirse en algo tan frecuente en la vida académica que no se encuentra otra alternativa que aprender a lidiar con él.

La tendencia de esta condición a ser normalizada propone un modelo negativo para toda la comunidad académica, ya que relacionar el ámbito estudiantil como factor de riesgo para padecer de migraña repercute en un rendimiento inadecuado del sistema educativo en general. Campo que requiere más investigación e innovación de estrategias para apoyar el tratamiento; por ejemplo, ayudaría un estudio que evalúe la prevalencia de la migraña y el automanejo que le da cada estudiante y docente a esta afección, así como también sería de gran utilidad

verificar factores desencadenantes dependientes de cada ambiente social y académico en que se desarrolla la cefalea. La automedicación ha tenido gran evolución con efectos negativos dentro de toda la comunidad en general, atribuyendo fuerte resistencia a tratamientos adecuados.

Por último, se busca destacar la importancia e incentivar el componente investigativo dentro de las universidades como un medio de desarrollo de estrategias que contribuyan a tener una idea más clara del comportamiento de la cefalea en la cotidianidad académica.

## Referencias

- Muñoz, J., Volcy, M. (2014). Consenso de expertos de la Asociación Colombiana de Neurología para el tratamiento preventivo y agudo de la migraña. *Acta Neurológica Colombiana*, 30(3), 175-185. [\(Link\)](#)
- Portela Fernández, M. C., Becerra Uribe, D. E., (2018). Prevalencia de migraña y caracterización de una población estudiantil universitaria, Medellín, 2014. *Medicina UPB*, 37(2), 107-115. [\(Link\)](#)
- Robbins, M.S. (2021). Diagnóstico y manejo del dolor de cabeza: una revisión. *Jama*, 325 (18), 1874-1885. [\(Link\)](#)
- Combes, J. (26 al 29 de noviembre de 2014). *Estrés y cefaleas vasculares en estudiantes universitarios*. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. [\(Link\)](#)
- Caballo, V. E. (Ed.). (1998). Manual de técnicas de terapia y modificación de conducta. Siglo XXI de España Editores. [\(Link\)](#)

Oviedo Cordoba, H. et al. 2021. Realidades de la práctica de la automedicación en estudiantes de la Universidad del Magdalena. *Enfermería Global*. 20, 2 (abr. 2021), 531-556. ([Link](#))

Morocho Ruíz, M. A. (2022). Cefaleas por estrés académico en los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Terapia Física de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en el periodo febrero-julio 2021. ([Link](#))

Arias-Quezada, J. A., & Espinosa-Espinosa, H. M.. (2023). Cefalea en estudiantes de Medicina cubanos en relación con factores asociados al estrés académico. *MediSur*, 21(1), 117-125. ([Link](#))

