



COMENTARIO CRÍTICO

HE
TE
PO
PL
AS

80

#7

2
0
2
3

El Columpio de Fragonard



Ana María García Ramos

*Estudiante del programa de
Licenciatura en Artes*

“El columpio”, o también conocido como “Los azares del columpio”, es una obra de estilo rococó creada en 1776 realizada por el artista francés Jean-Honoré Fragonard. Obra que representa las distintas posturas de la corte del Monarca Luis XVI.

Esta pintura, que para muchos representa distintos tipos de escenarios imaginativos, como podrían ser la sensualidad innegable, la picardía en su punto, un secreto inconfesable, o un amor secreto agarrado de

una infidelidad, escenario que para distintos espectadores produce sensaciones distintas o les comunica algo totalmente fuera de sí, resulta ser maravillosa.

Esta obra oculta en ella detalles que pueden ser vestigios para aquellos espectadores que tan solo son vislumbrados ante la traza encantadora o hilarante para otros. “Tan voluptuoso y frágil como el Rococó mismo”, en palabras de la historiadora alemana Eva Gesine Baur.

Pero ¿qué es lo que realmente nos impulsa a pensar? ¿Realmente te has detenido a ver uno y cada uno de sus detalles y pensar con qué fin están ahí?

El cuadro fue un pedido del Barón Saint-Julien para Fragonard. Pero antes de que el pedido llegara a sus manos, la petición fue hecha a otros artistas de la época, como François Baucher, quien, como los demás artistas, se negó a realizar dicha obra porque se consideraba atrevida para lo que era la sociedad de ese tiempo. Solo Fragonard fue quien resultó ser el más osado en aceptar pintar dicha obra.

En esta época, los artistas tenían una condición artística llamada “Miedo al vacío”. Esto los impulsaba a abarrotar cada una de sus pinturas con cantidades de detalles. En ellos se pierden pistas que nos





Copia de El columpio del museo Lambinet.
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Honor%C3%A9_Fragonard_\(Studio_of\)_-_The_Swing.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Honor%C3%A9_Fragonard_(Studio_of)_-_The_Swing.jpg)

pueden dar un sentido de qué es lo que ocurre, cuál es la narrativa de esta pintura. En esta ocasión te acompaño a analizar varios de ellos.

Comenzando, el triángulo amoroso que está conformado entre la chica sentada en el

columpio, el joven tirado sobre los arbustos (costado izquierdo de la pintura) y el hombre oculto en la oscuridad (costado derecho de la pintura). ¿Triángulo amoroso? No pasa desapercibido el juego con la mirada que hay entre el chico de los arbustos y la chica del columpio. Pero ¿quién se supone que está detrás? Se trata del marido de la mujer. El coqueteo, la mirada entre las faldas por parte del chico, un zapato al aire con tendencia a significar "libertad". Otro dato que considerar son los cupidos, quienes son testigo de la escena. Uno de ellos dice a los otros dos que callen y no divulguen nada.

El columpio es considerado como el vaivén de lo que puede ser la razón y la locura.

Un perro escondido (al costado derecho de la pintura), que se relaciona con la fidelidad, aparece irónicamente en la escena que se nos muestra. Todos estos detalles hacen que la narrativa de esta pintura se vuelva llamativa e interesante. Dejarse absorber por lo que la pintura quiere transmitir solo es un nuevo universo que se nos abre a través del arte. 📖