

ISSN: 2711-0753 (EN LÍNEA)

V6 N2

2024



entre **textos**

REVISTA DE LA EDITORIAL UNIMAGDALEN



V6 N2

2024

Volumen 7, número 2, 2024
ISSN: 2711-0753 (En línea)

Editorial Unimagdalena
Calle 29H3 n.º 22 - 01
Edificio de Innovación y Emprendimiento
primer piso
(57 - 605) 4381000 Ext. 1888
Santa Marta D.T.C.H. - Colombia
editorial@unimagdalena.edu.co
<https://editorial.unimagdalena.edu.co>

Rector: Pablo Vera Salazar
Vicerrector de Investigación: Jorge Enrique Elías-Caro

Editor: Clinton Ramírez Contreras
Asistente editorial: Wendy López Picón
Revisión de estilo: Clinton Ramírez Contreras
Diseño y diagramación: Jeynner Kevin Páez Vélez

Publicación semestral que se constituye en un medio informativo de divulgación de las actividades misionales de la Editorial Unimagdalena.

Hecho en Colombia - Made in Colombia

El contenido de esta revista está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de derecho de autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa

entretextos

Editorial

FilSmar2024

Entre el 29 de octubre y el 3 de noviembre, la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta (Filsmar) celebró su sexta edición con gran éxito. Organizada desde el 2019 por la Editorial de la Universidad del Magdalena, la feria reunió en el campus universitario a más de doscientos expositores del país, quienes ofrecieron una amplia variedad de novedades editoriales, lanzamientos de libros, charlas, lecturas y recitales.

Filsmar contó esta vez con una lujosa nómina de invitados, entre ellos la reconocida sexóloga brasileña Flavia Dos Santos, el endocrinólogo Óscar Rosero y los escritores colombianos José Luis Díaz Granados, Mario Mendoza y Federico Díaz Granados. Sus presentaciones atrajeron a cientos de espectadores que colmaron los auditorios, deseosos de escucharlos y formularles preguntas.

La Editorial, como siempre, lanzó más de veinte novedades. Entre ellas destacamos la reedición de *La perla de la América*, el influyente informe del jesuita español Antonio Julián, escrita a mediados del siglo XVIII y considerado uno de los documentos más significativo sobre la vida en la antigua Provincia de Santa Marta. La Editorial también presentó *Reina de copas*, primera novela de la poeta Angélica Hoyos, y *En un lugar del paraíso*, una valiosa selección de cuentos del desaparecido escritor cienaguero Guillermo

Henríquez Torres. Estos lanzamientos contaron con una notable afluencia, especialmente entre el público joven.

Las presentaciones de otros títulos, como *Identidad pedagógica de las instituciones educativas* y *La planeación de clases*, fueron también muy concurridas. Estas obras, escritas por profesores de la Universidad del Magdalena, recogen años de experiencia en la docencia y la investigación y aportan herramientas valiosas para la formación pedagógica y la planificación académica.

No podemos dejar de resaltar la publicación de dos valiosas compilaciones: *La trastienda de Melquíades* y *La paz en femenino II*. La primera, una serie de artículos que proponen nuevas miradas sobre la obra del Nobel de Aracataca. La segunda, un conjunto de textos que recogen las visiones de importantes autoras y artistas de la región sobre el proceso de paz en el país.

Auditorios concurridos, una oferta variadas de eventos y muestras artísticas y folclóricas marcaron la pauta de esta edición de Filsmar, el certamen editorial más importante de la región Caribe de Colombia.

El libro, en sus formatos físico y digital, sigue siendo un objeto relevante, capaz de adaptarse a las exigencias de los actuales lectores, incluso en un país con bajos índice de lectura. Filsmar, una de las ferias culturales y académicas más relevantes de Colombia.

entrettextos

Novedades

2024-II





75000 puntos muertos de la luz

Autores: Mario Andrés Mejía Guevara, Paula Andrea Acosta Triana

En este texto confluyen dos miradas y técnicas que buscan complementarse mutuamente: la escritura y la imagen. Sus puntos de cruce son múltiples: las jerarquías sociales y su persistente geografía de exclusión, el colonialismo y sus diversos lugares de inscripción, el pasado y los engranajes alrededor de la memoria, la estética y su complicidad con la barbarie, la mistificación y creación de nuevos altares, entre otros tantos, delineando un mapa no definitivo pero abundante en sentidos de un lugar urbano y simbólico encriptado en el número postal que lleva el título: 75.000.

Embarazo y parto durante la COVID-19 Experiencias en Santa Marta, Colombia

Autores: Astrid Lorena Perafán Ledezma, William Andrés Martínez Dueñas, Maira Alejandra Mendoza, Angélica Baquero Porras, Yecelys Isabel Padilla, María Alejandra Martínez, Oriana Marcela Arrieta Mantilla, Ayrton David Cantillo, Mirith Vásquez Munive, Ivonne Brito Jiménez

¿Qué significó parir durante la pandemia? ¿Cómo afectó la COVID-19 el proceso de traer un nuevo ser al mundo? ¿Qué podemos aprender de los estudios científicos al respecto? Estas son algunas de las preguntas que guían el desarrollo de este libro, que tiene como propósito darle valor a las experiencias de las personas gestantes, madres, padres y profesionales de la salud en torno al cuidado materno-infantil durante la emergencia sanitaria global por SARS-CoV-2/COVID-19.



La trastienda de Melquíades

Artefactos para releer a García Márquez

Autores: Carlos Milton Fonseca Lidueña, Gonzalo Restrepo Sánchez, Elizabeth Montes Garcés, Eliana Milagros Díaz Muñoz, Carlos-Germán Van der Linde. Juan Sebastián Camargo Cifuentes, Ricardo Tete Mieles (Compilador)

De Melquíades, el sabio gitano de Cien años de soledad, se conoce su feria y el laboratorio que le regala a José Arcadio Buendía, pero nunca nadie supo qué tipo de inventos, máquinas prodigiosas y códigos elocuentes aguardaban en su trastienda.

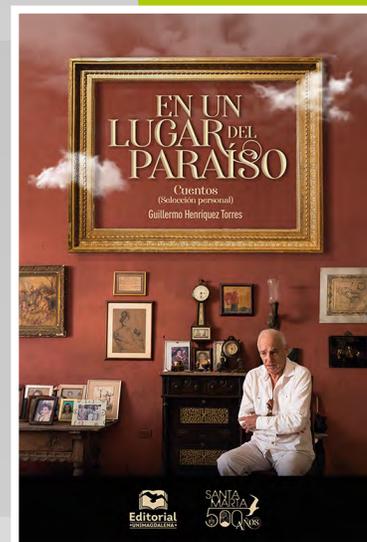
El libro En la trastienda de Melquíades: artefactos para releer a García Márquez está inspirado en el Ciclo de Conferencias «Gabo: Nuevas Lecturas», organizado por las vicerrectorías de Investigación y de Extensión y Proyección Social de la Universidad del Magdalena. Son seis capítulos que nos hablan del nobel de literatura colombiano desde campos tan diversos como el derecho, la literatura, la lingüística y el cine, y que seguramente apreciarán los amantes de la obra de García Márquez, una cuya lectura parece no agotarse jamás.



En un lugar del paraíso. Cuentos (selección personal)

Autor: Guillermo Henríquez Torres

Los cuentos de esta selección resumen no solo las preocupaciones temáticas y artísticas más visibles del autor, sino que son testimonio de una poética irreverente, reacia a las normas sobre los géneros literarios y las prescripciones gramaticales. En estos destaca su constante vocación experimental, ladina. Un autor ineludible en las historias sobre la literatura de la región y el país.



Menos conferencias Más experiencias

■ Diseño educativo conversacional



Mauricio Arrieta
Marla Maestre Meyer
Edgar Villegas Iriarte
Roberto Aguas Núñez



Menos conferencias, más experiencias Diseño educativo conversacional

Autores: Mauricio Arrieta Fontanilla, Marla Maestre Meyer, Edgar Villegas Iriarte, Roberto Aguas Núñez

Este libro declara que las experiencias educativas deben ser activas para mejorar la retención de conocimientos y el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes, y que el docente no será un actor invisible. Presenta un modelo educativo innovador que integra un marco conversacional de aprendizaje con principios de diseño como el procesamiento profundo, los 4 bocados y la priorización, con el fin de crear entornos de aprendizaje más dinámicos y efectivos.

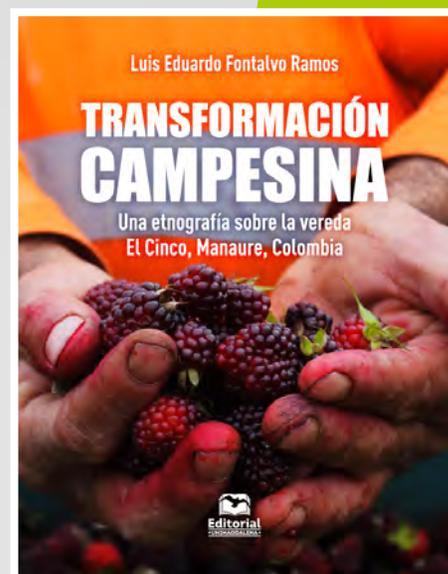
A través de ejemplos prácticos y reflexión permanente, el texto guía a los educadores en el diseño de experiencias educativas, alineadas con los resultados y evidencias de aprendizaje deseados.

Transformación campesina

Una etnografía sobre la vereda El Cinco, Manaure, Colombia

Autor: Luis Eduardo Fontalvo

Este libro analiza las interacciones que la comunidad rural de El Cinco, en el municipio de Manaure (Cesar), ha establecido con la tierra en la que han vivido y trabajado durante medio siglo. Aborda elementos que demuestran la transformación de los sistemas productivos de la vereda, a la vez que da cuenta de las formas de organización local y el tejido comunitario, así como de la tradición y la cultura del campesinado.





Sueños despiertos

Cartilla acerca de la somnolencia, el insomnio y los trastornos del sueño

Autores: Carmen Caballero Domínguez, Adalberto Campo Arias, Carmen Liliana Hernández Escobar

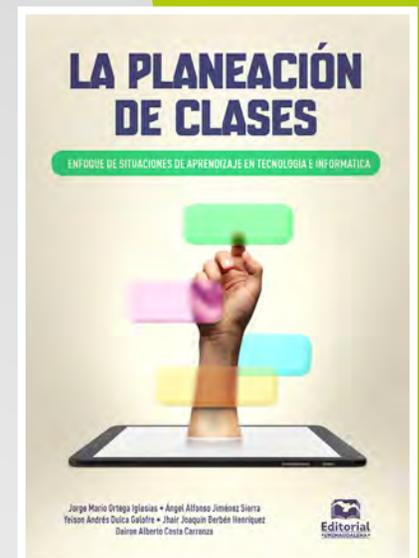
Esta cartilla explora el complejo mapa neurológico del sueño, abarcando desde problemas como el insomnio y la somnolencia excesiva hasta la apnea obstructiva del sueño. También analiza los desafíos que pueden alterar la calidad del descanso y cómo estos afectan la vida diaria. Ofrece valiosas recomendaciones sobre la higiene del sueño, la organización del tiempo y hábitos de estudio.

La planeación de clases

Enfoque de situaciones de aprendizaje en Tecnología e Informática

Autores: Jorge Mario Ortega Iglesias, Ángel Alfonso Jiménez Sierra, Yeison Andrés Duica Galofre, Dairon Alberto Costa Carranza, Jhair Joaquín Berbén Hernández

El libro ofrece orientaciones prácticas para la planificación efectiva de las sesiones de enseñanza en el área de Tecnología e Informática, dirigidas a estudiantes de educación en formación inicial y a profesores en ejercicio. Su objetivo principal es brindar las herramientas necesarias para diseñar y ejecutar un proceso de planificación de clases a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas. Es una herramienta valiosa para los educadores comprometidos con la enseñanza de la Tecnología e Informática en la educación básica y media, aunque sus principios y metodologías pueden ser aplicados a cualquier campo de la educación.

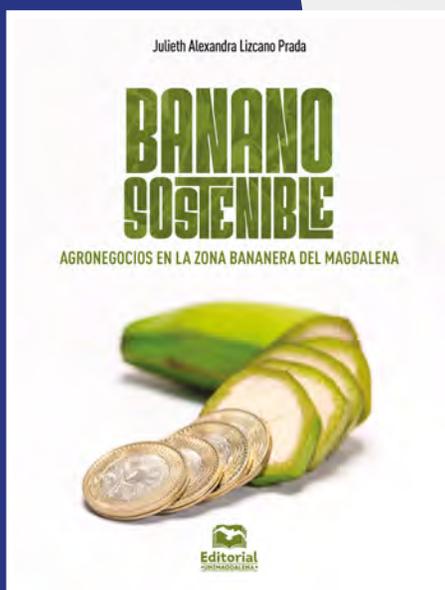


Banano sostenible

Agronegocios en la zona bananera del Magdalena

Autora: Julieth Alexandra Lizcano Prada

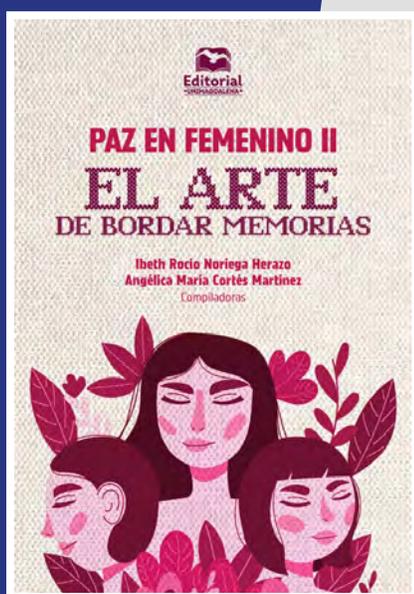
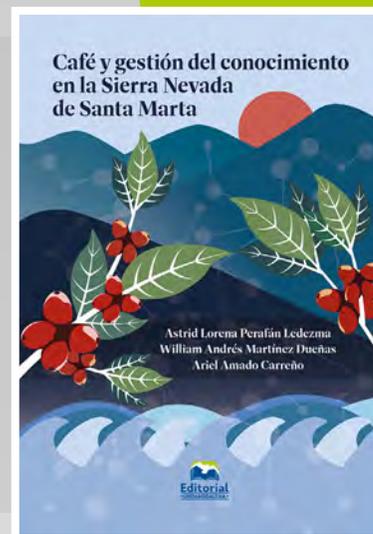
El libro explora cómo las empresas bananeras de esta región han adoptado prácticas sostenibles para enfrentar los desafíos en la producción y comercialización internacional de banano en los albores del siglo XXI. Está basado en una investigación doctoral y utiliza un enfoque que combina entrevistas, estudios de caso y observación directa para mostrar cómo las Comercializadoras Internacionales (C.I.) de banano están integrando la sostenibilidad en sus operaciones diarias. Proporciona una visión detallada y accesible para los lectores interesados en temas de sostenibilidad y agronegocios.



Café y gestión del conocimiento en la Sierra Nevada de Santa Marta

Autores: Astrid Lorena Perafán Ledezma, William Andrés Martínez Dueñas, Ariel Fernando Amado Carreño

La gestión del conocimiento incluye múltiples actores, relaciones y procesos, los cuales se desarrollan de maneras particulares según los entornos donde se implementen. En este texto se documenta cómo las dinámicas socioculturales en un territorio muy especial, la Sierra Nevada de Santa Marta en el Magdalena, generan procesos muy particulares de gestión de conocimiento en torno a la producción y comercialización del café.



Paz en femenino II El arte de bordar memorias

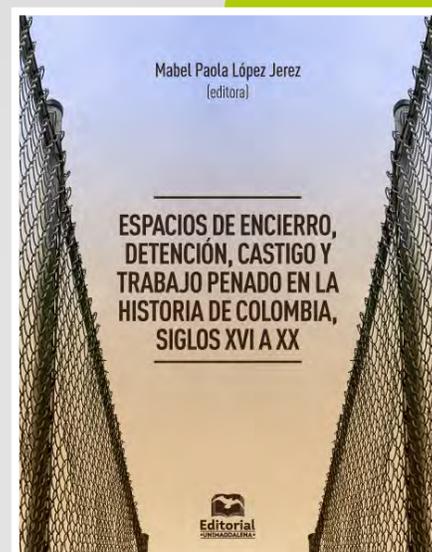
Compiladoras: Ibeth Rocío Noriega Herazo, Angélica María Cortés Martínez

Paz en femenino, el arte de bordar memorias II es un libro que congrega la voz de trece escritoras y quince artistas plásticas oriundas y residentes de diversos puntos del Caribe colombiano. En sus páginas, a través de la poesía, el microcuento y la plástica, se despliegan reflexiones, dudas y metáforas que capturan la sensibilidad, conocimiento, saberes, emociones y memorias que emergen de asumir la vida desde lo femenino. Más allá de lo temporal, geográfico o generacional, el libro abre una ventana a nuevas miradas, críticas y significados de la creación femenina, ampliando los horizontes de visibilidad de las propuestas estéticas de las autoras aquí reunidas.

Espacios de encierro, detención, castigo y trabajo penado en la historia de Colombia, siglos XVI a XX

Editora: Mabel Paola López Jerez.

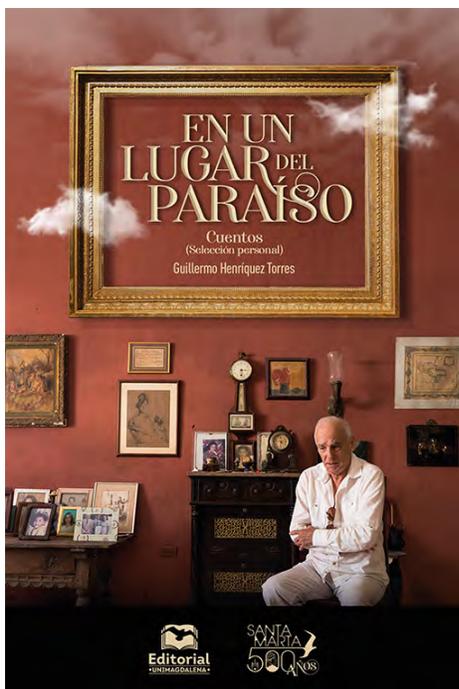
Esta compilación de nueve capítulos de investigación sobre los espacios de encierro, detención, castigo y trabajo penado en la historia de Colombia ofrece una mirada de larguísima duración en nuestro territorio, desde las primeras fundaciones de Tierra Firme, pasando por el Virreinato del Nuevo Reino de Granada, hasta la República de Colombia en el siglo XX. Si bien permite identificar múltiples diferencias en dichas temáticas respecto al siglo XXI, también registra continuidades como el hacinamiento, las condiciones inhumanas de encierro, la propensión a la fuga, el nulo presupuesto estatal para reparar los deteriorados espacios de encierro, el abuso de poder al interior de los mismos, la permanencia prolongada e injustificada de los reclusos mientras se adelantaba la indagación de sus presuntas acciones criminales.



Intervención de Martiniano Acosta durante el lanzamiento del libro *En un lugar del paraíso,* de Guillermo Henríquez

GUILLERMO HENRÍQUEZ BORRÓ LA DISTINCIÓN ENTRE VIDA Y OBRA

Martiniano Acosta



Gracias a la vida que le ha dado tanto: le dio el sonido y el abecedario

Si hay un aspecto importante en la vida de un ser humano que lo define como un guerrero, son sus actos o sus luchas a favor de algo o de alguien y, mejor aún, si esto lo hace con pasión. La vida de Guillermo Henríquez siempre estuvo enmarcada en contextos complejos porque su temperamento crítico, contestatario, lo condujo a ser abierto, a no aceptar las acciones injustas y a decirle la verdad a cualquiera en la cara, sin pelos en la lengua.

Cuando la vida le regaló el sonido, sintió mucha admiración por la canción «Something's Got To Give», también por Marilyn Monroe, por la comedia, por el cine y la música. Se volvió un apasionado por la música folclórica de su tierra, la de Guillermo de Jesús Buitrago Henríquez, apodado El Jilguero de la Sierra Nevada de Santa Marta y El Trovador del Magdalena. Entonces, andando el tiempo, escribió artículos y un libro sobre la música del Magdalena, titulado *Cienaguas: la música del otro valle*. Por supuesto que muchas veces lo escuchamos hablar también, sin distingo alguno, de música clásica y de la música americana, que conocía bien.

Esa misma vida le regaló el abecedario para que describiera a Ciénaga con sus complejidades sociales, históricas y psicológicas. De tal manera que, con la palabra se convirtió en un amante del arte, de la literatura, de la dramaturgia, de la crítica y del ensayo.

Su gran amigo Clinton Ramírez, un conocedor de su obra, lo presenta así: «Guillermo inició la carrera literaria escribiendo cuentos a finales de los años cincuenta. Algunos de estos relatos incipientes los reescribió mientras concluyó el bachillerato. Se los llevó con él a Barcelona en 1970 y de uno de ellos salió el drama *El cuadrado de Astromelias*, estrenado en noviembre de 1972 por el grupo experimental Gogó. Intentó incluso publicar el libro sin ningún éxito. Pero, aparte del drama, derivado del relato de igual título, Guillermo conservó en una maleta el cuaderno con los cuentos iniciales, y se dedicó el resto de los años setenta y la década siguiente a cimentar su carrera de dramaturgo con títulos definitivos como *Escarpín de señora*, *Marta Cibelina* y *Detrás del abanico*. Solo a finales de esta década retomaría el viejo cuaderno de cuentos y esbozos. Esta vez no para transformarlos en otras tantas piezas teatrales sino para saldar viejas deudas con el género, cargado sin duda de nuevas experiencias vitales y formales. El resultado inmediato fue el libro: *Historia de un piano de cola* (1989), al que le siguieron *Sin brujas ni espantos* (1996) y *Ayer solo ayer*, de 2003»

La vida homosexual –en sus diversos intrínsecos– ocupó un lugar principal en la producción literaria del autor, siendo los cuentos «Poster» y «A lo oscuro metí la mano» dos muestras sobresalientes. A su vez el cuento «Silvia se va de paseo» y el drama *El cuadrado de Astromelias* son ejemplos de un Guillermo en plan de poetizar la vida de explotación, pobreza y hambre de los excluidos, un interés genuino, temprano y permanente, que adelantó con plenos conocimientos, según puntualiza Clinton Ramírez.

La vida le dio la marcha de sus pies cansados, con ellos anduvo ciudades y charcos, playas y desiertos, montañas y llanos, y la casa suya, su calle, su patio, sus hermanos y su madre

Justo es decir que la vida también le regaló a Guillermo un par de pies que nunca se cansaron de caminar. Fue un hombre tan perseverante que cuando emprendía una tarea la trabajaba con mucha pasión, tal como lo dijo el poeta y filósofo alemán Nietzsche que trabajar con pasión significaba llenar el corazón de sangre.

Clinton Ramírez, escritor cienaguero, se convirtió, meses después del fallecimiento de Guillermo, en su biógrafo, con esta compilación que hoy se lanza en homenaje a ese gran amigo y escritor Guillermo Henríquez Torres, titulada *En un lugar del paraíso*, que recoge cuentos la mayoría de ellos inspirados en experiencias de Ciénaga, Santa Marta y Barranquilla, y que se publica gracias al esfuerzo de la Editorial de Unimagdalena.

Guillermo terminó su bachillerato en los años 60, luego estudió sociología en la Universidad Nacional de Bogotá, carrera que abandonó en 1964. Fue docente en el San Juan del Córdoba en los setenta, al regresar de España; director de la Casa de la Cultura de Ciénaga en varias oportunidades; dictó clases de teatro en Bellas Artes en la década de 2010. Fue documentalista, escribió guiones y actuó en películas y documentales. En la Gobernación del Magdalena, en la administración del General Bonet Locarno, fue asesor de la Oficina de Cultura y estando allí nació el proyecto Colección Dorada de Autores del Magdalena. Participó en la elaboración de la documentación que concluyó con la declaratoria del centro histórico de Ciénaga como monumento nacional. Vivió con su madre Helena Torres y, a la muerte de esta, con sus hermanos. Vivía solo al momento de su muerte, rodeado de libros, discos, cuadros y antigüedades como lo muestra la portada del libro que lanzamos, una foto de Luisa Fernanda Ramírez, quien se la tomó en noviembre de 2017 en su casa de la calle Magdalena.





Gracias a la vida que le dio la risa, el diálogo, así distinguió dicha de quebranto, los dos materiales que forman sus libros...

La vida también le regaló una familia que, según su compilador, Clinton Ramírez, «fue una familia que perteneció a la aristocracia criolla del norte del Magdalena. Los cienagueros Félix Henríquez y Helena Torres, sus padres, alcanzaron a beneficiarse de la bonanza bananera en el contexto de la United Fruit Company. Vivieron, por igual, como muchas otras familias bananeras, los efectos devastadores del fenómeno cuando la compañía abandonó la región.

La vida le dio la risa, el diálogo, la gracia para la farsa, como sucede en *Escarpín de señora*, *Marta Cibelina* y *Detrás del abanico*. La vida le permitió estudiar teatro en la Escola D' Art Dramatic Adriá Gual de Barcelona, ciudad donde estrenó *El cuadrado de Astromelias* ante un público que incluía a figuras como García Márquez y Carlos Fuentes.

Pero también la vida le dio dichas y quebrantos como le ocurre a todos los seres humanos. A pesar de la amistad entrañable que los unía, hubo serias discrepancias o discusiones, que lo distanciaron de Gabriel García Márquez, con quien almorzaba todos los jueves en su casa de Caponata 6 en Barcelona.

Sabíamos que Guillermo era un hombre terco y muy polémico. Las veces que me visitó en mi casa, pues me apreciaba bastante, era para contarme sus quebrantos y sus dichas. Me contaba los argumentos de sus cuentos, de sus ensayos, o alguna controversia, con Gabriel García Márquez o con Roberto Bolaño, el escritor chileno. Generalmente, la conversación giraba alrededor de supuestos plagios de estos dos grandes escritores de la literatura latinoamericana. Llegaba a mi casa bajo un sol de escándalo, con parchones de sudor en su camisa. Allí descansaba mitigando el calor y el cansancio con varios vasos de agua fría o alguna aromática o un tinto.

Me contaba las discusiones con temas tan sonados en la región como el vallenato o que *Cien años de soledad* nació en Ciénaga y sus personajes fueron tomados todos de esta, sobre todo, de la familia Henríquez. Por esa razón, escribió el libro *El misterio de los Buendía. El verdadero trasfondo histórico de Cien años de soledad*. Podía hablar horas sobre el tema.

Según Clinton Ramírez, Guillermo era «Enemigo de las teorías estéticas, de los géneros puros, de la esclavitud a la gramática, a contracorriente por vocación y decisión, Guillermo tramó la literatura que le vino en gana y jugó con los artefactos literarios todos los juegos que quiso. El sarcasmo, la burla feroz, el apunte fino intercambian saludos una y otra vez en los cuentos de Guillermo. En ellos igual recoge, sin espantarse, leyendas, rumores y los notorios enfrentamientos y malentendidos de la historia pública y privada de la región y el país».



Cuentos Felinos

Reseña

entretextos

Ocho cuentos felinos o la gran madurez narrativa

Adalberto Bolaño Sandoval

Abocados desde hace varios años a una aventura literaria de amigos, algunos escritores del Caribe colombiano decidieron publicar sus cuentos desde el año 2014 en un libro denominado *Cuento felinos*. Inicialmente fueron José Luis Garcés González, Adolfo Ariza Navarro, Raymundo Gomezcáseres y Clinton Ramírez, con dos cuentos cada uno, y Guillermo Tedio, con uno. Los textos mantenían una gran calidad.

Pero he aquí que, como muchas revistas literarias en Colombia, la relación literaria y amistosa se mantuvo y también el proyecto, gracias al apoyo de la Universidad del Magdalena, entidad que decidió continuar con esa publicación bajo el mismo nombre, desde 2019. A estas selecciones, que no antologías (¿o quizás sí?), desde el número dos, se agregaron Martiniano Acosta, Annabell Manja-

rrés Freyle y Carmen Amelia Pinto. Y en las siguientes ediciones, han participado otros narradores, pero siguiendo la base inicial, generalmente.

En este número ocho, correspondiente a este año, los aportes mantienen su excelente disposición literaria. Martiniano Acosta, en «Silencio crucial», cuenta la búsqueda de un periodista para entrevistar a un amigo folclorista en una población del departamento del Magdalena, pero no lo encuentra, pues esta se encuentra dominado por un ejército incierto, que ha hecho huir a sus habitantes. Presión, dolor, soledad, son las palabras que encierra esta narración, reflejo de la Colombia actual. No hace sino recordar *Los ejércitos* de Evelio Rosero, o *Río Muerto* de Ricardo Silva Romero, o cualquier historia donde los invasores armados pueden ser cualesquiera.

El segundo cuento, «Le petit dauphine», de Adolfo Ariza, propone una re-Historia: la presencia de Anita Lenois (Lenoit, según es reconocida), la francesa que enamoró a Bolívar en su paso a Salamina y Tenerife y que fuera presentada al Libertador por el propio padre de la dama. El cuento puede suponer una respuesta hipotética a algunos historiadores que niegan ese romance, y, quizá, por ello, el tono de crónica periodística y, ciertamente dubitativa, complementa, al mismo tiempo, esa propuesta.

En «Lengua muerta», Jaime Cabrera González, escribe sobre la vida del profesor B****, un enigmático personaje extranjero, quien queda desempleado por la compañía que lo contrata. Quedando no solo exiliado y del trabajo, pero que, en su reemplazo, como conocedor de varias lenguas, es contratado como docente en varias instituciones barranquilleras y en diferentes asignaturas, durante muchos años. El cuento muestra probidad, desarrollando una vida llena de oficios, de soledad, de amor, pero también de preocupaciones desde y por los otros, como el de José Luis Garcés, en el mismo tomo, «Fernández y el profesor Schneider».

En este último, Garcés González desarrolla, una vez más, el conocimiento narrativo del autor monteriano, no solo a nivel de contador de historias, sino poner en escena el viejo dilema entre un docente que desdeña o polemiza, de manera mayéutica, con su estudiante, quien se mueve entre la pasión, la admiración y la crítica a ese viejo profesor que vive entre viejos mitos de sus ascendientes europeos y de sus invenciones al haber vivido en París.

Unido a estas historias profesoriales, «El tomo III», de María Angélica Puma-rejo, observa la vida de su protagonista inicial, un profesor y filósofo colombia-

no que abandona Europa, luego de ser llamado a dictar cátedra, dejando atrás inmisericordemente una mujer y su hijo, así como a otra mujer, Rocío. Posteriormente, en Bogotá, una familiar intenta rescatar sus libros al término de una tormenta. La memoria del profesor, como su biblioteca, tras el fenómeno atmosférico, no quedará indemne.

El misterio surge en «La siniestra confesión de un labriego desconocido», de Iván Darío Fontalvo, cuyo centro es la muerte incógnita de varias personas que buscan esclarecer las palabras que dijo un jornalero al sacerdote del pueblo a donde llegó y cómo, tras esa confesión, se generan más muertes, a raíz de esas secretas palabras iniciales. Iván Darío Fontalvo ha sido ganador de varios concursos de narrativa, y este cuento muestra sus aptitudes y fortuna literarias.

Quien se introduce en una vida cotidiana, llena de angustias y contradicciones, es Naudín Gracián, al contar, en «Suicida», los momentos filosóficos de un joven vendedor de dulces en los buses. El texto no solo desarrolla en clave sus ansiedades de vendedor primíparo y sus miedos, sino la soledad contrariada que lo acompaña en esos momentos, pues, de manera paralela, muestra su aprensión al recordar a su pareja, quien lo espera en un barrio de invasión. El texto revela el filo de la navaja sobre la que pende su vida desde hace varios días atrás.

«Mujer Maravilla al rescate», de Annabell Manjarrés Freyle, celebra una mirada satírica de esta heroína, en clave humanizada, sobre la suerte en su vida amorosa con Batman. Por su tono aparentemente ingravido, brevedad y gracia, no obstante, brinda una dimensión novedosa y profunda sobre las contradicciones de una mujer moderna que tiene un universo aparentemente diverso, y no por ello menos contemporáneo.

Una forma de afrontar un mundo también complejo lo encarna Aurora Elena Montes, quien desvela los descruces y contradicciones entre dos esposos militares, en «Sin comentarios, mi amor», cuyo evento central es la puesta escena de un drama de desdén entre militares y su crítica a una viuda que quiere ignorar también el suicidio de su esposo. Al mismo tiempo, revela la compleja situación que se crea cuando ella decide vivir en la casa adjudicada por el cuerpo militar.

Cierra el cuentario el texto de Clinton Ramírez «Encomienda para el señor Linneo», una nutrida y precisa escenificación, llena de guiños históricos, cuando el botánico colombiano José Celestino Mutis envía al científico suizo Carlos Linneo un sorpresivo e inesperado obsequio desde América. El autor despliega una tensión evolutiva latente y sapiencia narrativa, que refuerza, aun más, los aportes de este libro.

Como la buena literatura, a estos cuentos los une las cosmovisiones pesimistas. Los profesores, especialmente, convienen en ejercitar la caída del ser, la reincidencia y la pervivencia del fracaso en su destino. Los otros personajes de las tramas muestran imágenes cuya proclividad los acerca también a diferentes formas de violencia, al subsumirlos en mundos inciertos. Quizá escapen a estos, «Le petit dauphine» y «Mujer Maravilla al rescate», que disuenan, el primero, con su escritura de aparente borrador versátilmente bien escrito, de alguna forma como apuesta palimpséstica. Y el cuento de Annabell Manjarrés Freyle, que, a modo de doble faz, sobrescribe los modos en que la mujer actual (de todos los tiempos) quisiera trazar, igualmente, su «otra» historia frente al hombre.



Cuentos felinos 8, como todos los textos de estas selecciones, revelan la necesidad de continuar apoyando estas publicaciones, que se constituyen en antologías valiosas y dignas de continuar su camino bajo ediciones con mayor número de autores y de páginas. Es deseable, por último, que los compiladores o editores revalúen la aparición de los prólogos, pues los buenos o excelentes libros no necesitan explicación o introducciones.

#SomosNoticia



entretextos

Editorial Unimagdalena hizo presencia en una de las ferias literarias más importantes de Latinoamérica

La Alma Mater y sus obras literarias llegaron a Ciudad de México, participando en la edición número seis de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI), por intermedio de sus publicaciones, investigaciones y todo su catálogo editorial.



La Universidad del Magdalena a través de su sello editorial tuvo una destacada participación en la Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI) 2024, que se llevó a cabo en el Centro de Exposiciones y Congresos UNAM en la Ciudad de México del 27 de agosto al 1 de septiembre.

Este evento, uno de los más importantes en el ámbito editorial universitario de América Latina, reunió a instituciones educativas, autores representativos de 17 países, editores y lectores interesados en la producción intelectual y académica.

«Esta es una feria especializada en libros académicos y científicos, confluyen las más importantes de América. Es muy importante porque se realizan encuentros y jornadas de actualización en procesos de edición. Además, nos permitió mostrar nuestro catálogo a través de dos stands, con ventas de nuestras novedades y generar posibles convenios con otras editoriales», manifestó Angélica Cortés Martínez, coordinadora de procesos de edición de la Editorial Unimagdalena.

En esta edición de FILUNI, en la que participaron cerca de 180 sellos editoriales, esta Casa de Estudios Superiores presentó una selección de sus más recientes publicaciones, que abarcan una variedad de disciplinas y que muestran narrativas propias del Caribe colombiano.

Fueron presentadas las obras: Las ciudades olvidadas, las sociedades originarias de la Sierra Nevada de Santa Marta, de Nayibe Gutiérrez Montoya; La batalla de Ciénaga de 1820 y la independencia del Caribe colombiano, de Joaquín Vilorio De la Hoz, Roger Pita Pico, Carlos Rodado Noriega, Roberto Lastra Mier y Amelia Isabel Archibold Humphries; Mariposas de la Sierra Nevada de Santa Marta de la autoría de Edinson Coley Coronado, entre otras obras.

La presencia de la Editorial Unimagdalena en FILUNI ratifica su compromiso institucional, bajo el liderazgo del rector Pablo Vera Salazar, en la difusión del conocimiento y la promoción de la investigación académica de alta calidad.

entretextos





FilSMar 2024:

un éxito que fascinó a visitantes de Colombia y el mundo

La celebración literaria cumplió con las expectativas al realizar más de 130 eventos en seis días, actividades que llamaron la atención de más de 50 mil personas que visitaron la feria y un éxito con cerca de ocho mil libros vendidos.

La Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar, organizada por la Universidad del Magdalena, culminó y llenó todas las expectativas que tenían los visitantes al cumplir con la realización de 130 actividades que dejaron huella en las familias a través de la literatura y la cultura.

Durante seis días, del 29 de octubre al 3 de noviembre, Santa Marta se convirtió en epicentro de la creación literaria, donde más de 50 mil visitantes de todo el país convergieron para interactuar con obras de todos los géneros, escritores, poetas e invitados de gran reconocimiento en el país que lanzaron sus textos más recientes, compartieron conocimientos y experiencias con el público.





«Un balance muy satisfactorio, una programación variada con simposios, conversatorios, presentaciones de libros y actividades lúdicas para niños, donde las familias tuvieron un espacio de encuentro para el fortalecimiento de nuestras raíces y el intercambio de conocimiento», aseguró Jorge Elías Caro, vicerrector de Investigación.

Entre las actividades más destacadas y que deslumbró a los visitantes fue la presencia de Mario Mendoza, uno de los escritores colombianos más representativos en la actualidad. Su presentación del texto *Los Vagabundos de Dios*, convocó a más de 400 personas en los auditorios de la Alma Mater. Igualmente, cautivó al público la sexóloga Flavia Dos Santos con su obra *Eva mordió la manzana* y la participación del médico Oscar Rosero, con el libro *100 dosis de bienestar*.



El escritor Mario Mendoza, al hablar sobre su obra y la inspiración detrás de esta, destacó que «La clave contemporánea está en la inteligencia y la creatividad, en los índices de lectura y en lo que cada uno tiene en su cabeza. A eso he venido a Santa Marta y a la Universidad del Magdalena, a decirles que sigan resistiéndose, que vale la pena reunirnos en espacios como este para pensar y debatir ideas».

Por su parte, la reconocida sexóloga y psicóloga brasileña Flavia Dos Santos estuvo acompañada en su presentación de la doctora Ángela Verónica Romero Cárdenas, decana de la Facultad de Salud de esta Institución, fue el espacio ideal para que la autora resolviera interrogantes de los asistentes sobre su obra, que es una defensa de las mujeres mayores que quieren liberarse de la opresión de la edad impuesta por la sociedad.



Finalmente, el endocrinólogo Óscar Rosero brindó 100 Dosis de Bienestar, cuya obra responde interrogantes tales como: ¿Cómo hacer ayuno intermitente?, ¿Se puede tomar líquido mientras está almorzando?, ¿Cuáles son los alimentos que definitivamente no debería consumir?



Durante la presentación, el médico endocrinólogo interactuó constantemente con los asistentes y compartió sus conocimientos y experiencias en estilos de vida. Al término del evento, manifestó su complacencia por hacer parte de esta sexta versión de la Feria.

«Esta feria es clave y me encanta que se haga dentro de un ambiente universitario porque son los jóvenes quienes van a retomar ese hábito de lectura que se ha perdido. La Universidad del Magdalena es fundamental en toda la región», subrayó el experto.



Este año, la FILSMar se destacó por su capacidad de convocar a estudiantes, académicos, lectores de todas las edades y aficionados de la literatura. Esto, se vio evidenciado con las ventas de ocho mil libros a través de 300 fondos editoriales que participaron.

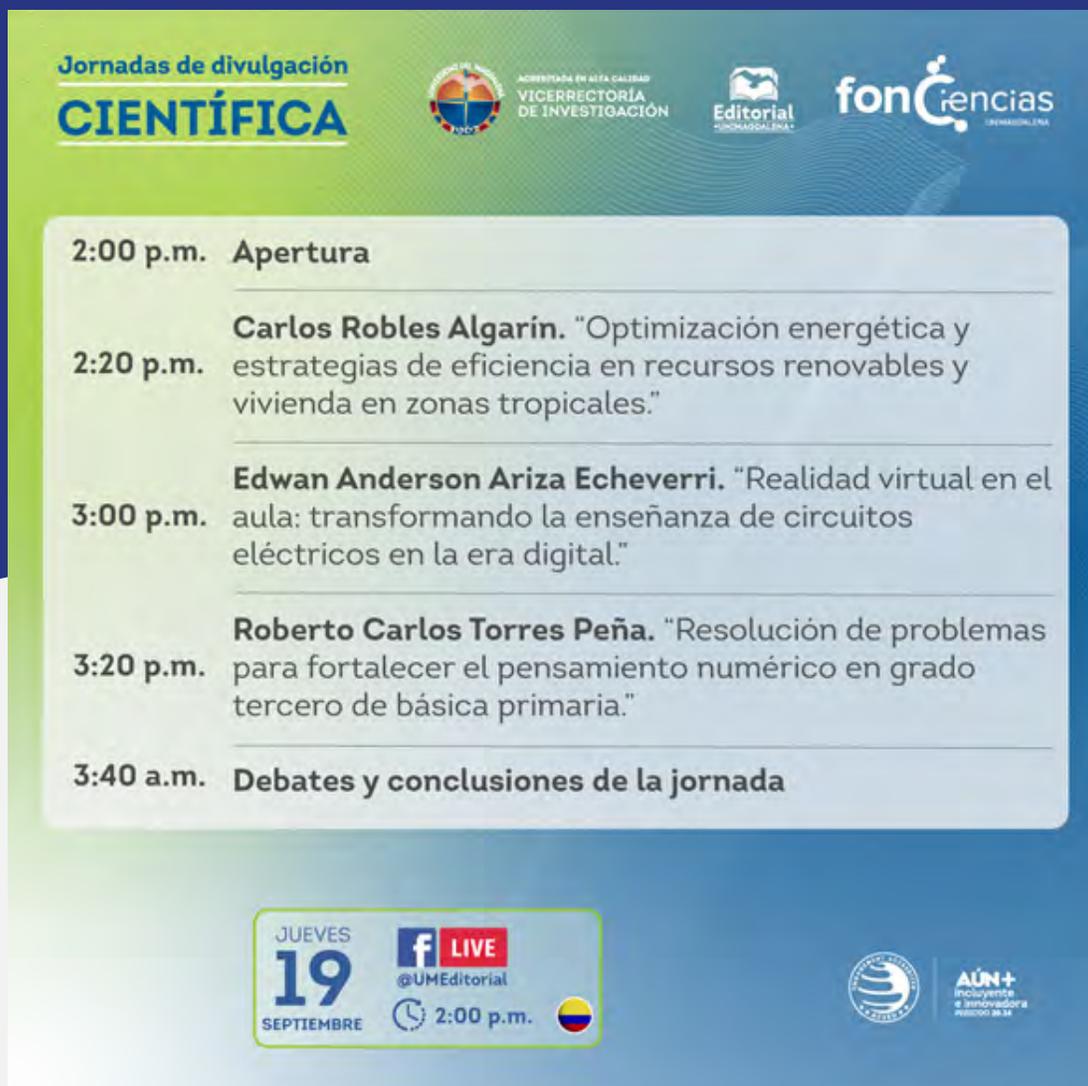
Además, la feria registró ganancias superiores a los 150 millones de pesos, promoviendo la industria editorial del país y siendo una vitrina para autores importantes de la región Caribe, con la participación de escritores independientes que exhibieron y vendieron sus obras a toda la comunidad universitaria.

«Es un evento que genera un gran impacto en toda la ciudad, es una feria regional que nos impulsa a seguir realizando este tipo de actividades, con auditorios aba-

rotados de jóvenes lectores y es algo que no se puede medir solo en cifras, sino, en esa huella que generamos en la sonrisa de niños y familias que vienen a disfrutar de esta fiesta literaria», expresó Angélica Cortés Martínez, coordinadora de la sexta FILSMar.

La versión 2024 de la Feria del Libro de Santa Marta consolida a Santa Marta como una ciudad literaria y reafirma el compromiso de la Universidad, a través de su rector Pablo Vera Salazar, en promover el hábito de leer a través de la cultura. Al cierre de la feria, los organizadores anuncian que desde ya se prepara la séptima versión de este evento, uno de los más visitados en el Caribe colombiano.

Jornada de divulgación científica



El programa de la jornada de divulgación científica se muestra en un cartel con un fondo azul y verde. En la parte superior, se encuentran los logos de 'Jornadas de divulgación CIENTÍFICA', la 'VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN' (acreditada en alta calidad), 'Editorial UNIMAGDALENA' y 'fonCiencias'. El contenido principal está en un recuadro blanco con una sombra, que detalla el horario y los temas de las charlas. En la parte inferior del cartel, se indica que será un evento en vivo el jueves 19 de septiembre a las 2:00 p.m. en Facebook Live (@UMEditorial), con los logos de la Universidad de Magdalena y el programa 'AÚN+ Inuyente e Innovadora'.

Jornadas de divulgación CIENTÍFICA

ACREDITADA EN ALTA CALIDAD
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN

Editorial UNIMAGDALENA

fonCiencias UNIMAGDALENA

2:00 p.m. Apertura

2:20 p.m. **Carlos Robles Algarín.** "Optimización energética y estrategias de eficiencia en recursos renovables y vivienda en zonas tropicales."

3:00 p.m. **Edwan Anderson Ariza Echeverri.** "Realidad virtual en el aula: transformando la enseñanza de circuitos eléctricos en la era digital."

3:20 p.m. **Roberto Carlos Torres Peña.** "Resolución de problemas para fortalecer el pensamiento numérico en grado tercero de básica primaria."

3:40 a.m. Debates y conclusiones de la jornada

JUEVES 19 SEPTIEMBRE

f LIVE @UMEditorial 2:00 p.m.

AÚN+ Inuyente e Innovadora

La Editorial Unimagdalena respalda a los docentes de la Universidad en la publicación de artículos en prestigiosas revistas internacionales, todas ellas homologadas en el índice bibliográfico nacional Publindex. Este apoyo tiene como objetivo que el conocimiento generado llegue a una audiencia más amplia y diversificada.

Además, los docentes investigadores comparten sus hallazgos y artículos con profesores, personal administrativo, graduados y es-

tudiantes de programas académicos afines.

Durante el segundo semestre de 2024, se llevó a cabo una Jornada de Divulgación Científica, en la cual los autores presentaron temas de gran relevancia en los campos de la ingeniería.

Este compromiso con la difusión científica no solo enriquece el acervo académico de la universidad, sino que también fortalece el vínculo entre la investigación y la comunidad universitaria.

Ciclo de Conferencias Gabo, nuevas lecturas: una ventana al legado de García Márquez



Jorge Luis Darcy – poeta y ensayista mexicano

Las jornadas del *Ciclo de Conferencias Gabo, nuevas lecturas* siguen enriqueciendo a la comunidad universitaria y a los magdalenenses con espacios de reflexión sobre el legado literario de Gabriel García Márquez. Estos encuentros han fomentado discusiones profundas en diversos escenarios, reafirmando la trascendencia del Nobel colombiano para la literatura nacional e internacional.

Durante el segundo semestre del año, poetas, ensayistas y docentes abordaron la obra de García Márquez desde múltiples perspectivas, destacando su papel como pilar de la narrativa contemporánea. Además, los poetas compartieron sus impresiones sobre la reciente adaptación de *Cien años de soledad* en Netflix, calificándola como un valioso legado audiovisual para las nuevas generaciones.



Joseph Avski – Físico y máster en Creación Literaria y doctorado en Estudios Hispánicos



Carlos Liñán-Pitre – Abogado, filósofo y magíster en Estudios Americanos

Los participantes también reflexionaron sobre cómo la poesía de García Márquez ha influido en sus propios proyectos creativos y analizaron fragmentos de sus obras, explorando el impacto y vigencia de sus relatos en la literatura universal.



Fernando Valverde, doctor en Filología Hispánica y en Educación y Licenciado en Filología Románica y en Antropología Social y Cultural. Federico Díaz-Granados, poeta, ensayista y gestor cultural



Presentes en las ferias más importantes a nivel nacional e internacional



Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI)



V Feria del Libro de Santo Tomás, Atlántico



Feria Internacional del Libro de Guadalajara