

ISSN: 2665-3850 (IMPRESO)
ISSN: 2711-0753 (EN LÍNEA)

V | 3



entret**re**textos

REVISTA DE LA EDITORIAL UNIMAGDALENA





entret**re**textos

REVISTA DE LA EDITORIAL UNIMAGDALENA



V | 3



entret**et**xtos

REVISTA
DE LA EDITORIAL
UNIMAGDALENA

Vol. 3, 2021

ISSN: 2665-3850 (Impreso)

ISSN: 2711-0753 (En línea)

© UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Editorial Unimagdalena

Carrera 32 No. 22 - 08

Edificio de Innovación y Emprendimiento - primer piso

(57 - 5) 4381000 Ext. 1888

Santa Marta D.T.C.H. - Colombia

editorial@unimagdalena.edu.co

<https://editorial.unimagdalena.edu.co>

Rector: Pablo Vera Salazar

Vicerrector de Investigación: Jorge Enrique Elías-Caro

Coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial:

Jorge Mario Ortega Iglesias

Editor: Jorge Mario Ortega Iglesias

Asistente editorial: Anisbeth Daza Padilla

Revisión de estilo: Clinton Ramírez C.

Diseño y diagramación: Jeynner Kevin Páez Vélez

Santa Marta, Colombia, 2021

Publicación semestral que se constituye en un medio informativo de divulgación de las actividades misionales de la Editorial Unimagdalena.

Impreso y hecho en Colombia - Printed and made in Colombia

El contenido de esta revista está protegido por las leyes y tratados internacionales en materia de derecho de autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer. Queda prohibida la comunicación pública por cualquier medio, inclusive a través de redes digitales, sin contar con la previa y expresa autorización de la Universidad del Magdalena.

Tabla de contenido

Los libros en pandemia	7
Publicaciones	8
Radiocomunicaciones. Teoría y principios	9
Qué piensan los profesores universitarios de los estilos de aprendizaje	11
Descubriendo mundos: una introducción a la investigación antropológica	13
Diez rutas turísticas del departamento del Magdalena que deberías visitar	15
Aportes de la Antropología Forense en la investigación de Crímenes de lesa humanidad	17
Entre el agua y la tierra. Las poblaciones de pescadores artesanales del sur del Magdalena	19
Antología literaria del grupo TALIUM	21
Creación de valor compartido en organizaciones cooperativas de la región Caribe colombiana	25
Comprensiones emergentes sobre calidad educativa desde la perspectiva del desarrollo	28
Cazadores de nubes	31
Las palomas de la guerra y otros relatos	33
Fundamentos de electrostática y magnetostática para ingenieros	35
El valor histórico-arqueológico del mar	38



CONTENIDO

El guion cinematográfico como pieza audiovisual autónoma	41
El razonamiento lógico en el lenguaje simbólico y en el lenguaje natural	43
Métodos analíticos de microbiología general y aplicada	45
Un conde nórdico en el Caribe	48
El banco de las ánimas: valoración de su biodiversidad	53
Reclusas de la Cárcel Rodrigo de Bastidas de Santa Marta. Etnografía de resocialización y realidades de políticas públicas	56
Publicaciones con lanzamiento en conjunto:	
Educación en contexto	59
El concepto escolar de tecnología: una mirada alternativa	60
Currículo Decolonial. Prácticas curriculares y colonialidad de la educación	62
Currículo intercultural afrocolombiano. Una apuesta pedagógica desde el diálogo de saberes	64
Liderazgo en la gestión de las organizaciones escolares: Transiciones paradigmáticas de la gestión educativa	66
Acciones educativas en la escuela para la primera infancia	68



Los libros en pandemia

Por: Clinton Ramírez C.

Ojalá durante estos casi dos años de Covid-19 hayamos frecuentado más libros, revistas y periódicos en físico. La lectura en papel tiene, lo sabemos, rivales poderosos: digitales y reales de distintos géneros y especies. Las editoriales, públicas y privadas, con más o menos fortunas, han vuelto en el último año a encender las máquinas, movilizar litros de tinta, cortar toneladas de papel, aunque lejos todavía de las capacidades históricas alcanzadas. Este síntoma de recuperación marcha de la mano, por supuesto, de la reducción de las cifras del Covid-19 y la vigencia de los protocolos de bioseguridad en un país en el que aprendemos a convivir con un organismo invisible al ojo humano, aparentemente inerte, con un poder de réplica mortal.

«los lanzamientos de libros en línea y presencial en algunas ferias, demuestra que todavía hay lectores...»

En el caso de las editoriales universitarias del país, estas han mantenido el trabajo a un ritmo más o menos constante en el marco de las restricciones impuestas por la pandemia. Examinar los catálogos de publicaciones, revisar los lanzamientos de libros en línea y presencial en algunas ferias, demuestra que todavía hay lectores en un país que durante varios meses vivió cercado por cuenta de un virus sobre el poco y mucho sabíamos. Es un mercado al interior de las universidades y las comunidades académicas, formado por docentes, alumnos y especialistas interesados en leer libros resultados de las más recientes investigaciones y textos concebidos

«Es un esfuerzo elogiable que, aparte de confirmar una dinámica propia, ratifica la capacidad de la región para superar desafíos.»

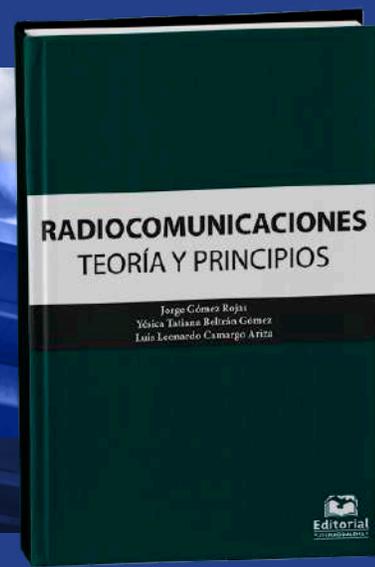
para facilitar la enseñanza, volúmenes todavía más apetecidos en la medida en que son el producto de años de ejercicio académico y docente al interior de la universidad, algo impensable hace tres, cuatro décadas atrás en las regiones colombianas distantes de los centros de poder político, económico y cultural. Es un esfuerzo elogiable que, aparte de confirmar una dinámica propia, ratifica la capacidad de la región para superar desafíos. Es, mirado por donde se le mire, la cosecha de una apuesta rotunda en favor de la vida, incluso en escenarios dolorosos, porque, al igual que el mundo y el país, la universidad ha sido tocada por la mano larga del virus.

La respuesta de la universidad ha sido, como cabía esperar, de afirmación en medio de los riesgos vigentes y los cuidados establecidos para conjurar la crisis. La sostenida producción de la editorial, las convocatorias invitando a la edición de nuevos textos, la publicación de libros producto de convenios con entidades homólogas, la asistencia a ferias, la invitación a la comunidad interna a escribir sobre la vida en la pandemia —existe un libro, bellamente ilustrado, de esta aventura— y la realización de la FilSmar virtual, en 2020, son indicios saludables y legítimos de su voluntad de afirmación.

Publicaciones



Radiocomunicaciones Teoría y principios



¿De qué trata la obra?

El libro *Radiocomunicaciones. Teoría y Principios* es una compilación de las notas de clase y los saberes adquiridos por los autores a lo largo de su experiencia académica. Compila la extensa temática sobre los sistemas de radiocomunicaciones y sintetiza una propuesta para ser implementada en un semestre lectivo del Programa de Ingeniería Electrónica. El texto es un complemento a las múltiples obras que existen sobre el tópico. El libro está adaptado para el contexto nacional actual y su contenido comprende desde la introducción a los sistemas de radiocomunicación hasta la estimación del canal inalámbrico. Los diversos temas expuestos (sistemas de radio, ruido, propagación, radiación y antenas) vienen acompañados de ejemplos y ejercicios contextualizados.

Autores

Jorge Gómez Rojas

Se tituló en Ingeniería Electrónica, es Especialista en Teleinformática, Máster en Ingeniería Electrónica y Doctor en Ingeniería. Es profesor titular en la Universidad del Magdalena, líder del Grupo de Investigación en Desarrollo Electrónico y Aplicaciones Móviles (GIDEAM) de la misma universidad y Senior Member del Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE).

Luis Leonardo Camargo Ariza

Es Ingeniero Electrónico, Magíster en Ingeniería Electrónica y Doctor en Ciencias, mención Gerencia. Es profesor asociado de la Universidad del Magdalena e investigador del Grupo de Investigación en Desarrollo Electrónico y Aplicaciones Móviles (GIDEAM) de la misma universidad.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Febrero de 2019
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-183-1
Número de páginas	139
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ingeniería y tecnología – Ingeniería Electrónica

Yésica Tatiana Beltrán Gómez

Es Ingeniera Electrónica egresada de la Universidad del Magdalena y Magíster en Ingeniería Electrónica de la Pontificia Universidad Javeriana. Actualmente, es profesora e investigadora del Grupo de Investigación en Desarrollo Electrónico y Aplicaciones Móviles (GIDEAM) de la Universidad del Magdalena.

Presentación de la obra

El libro fue presentado en el Auditorio Roque Morelli Zárate de la Universidad del Magdalena. Al evento asistieron docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica y demás público interesado en el tema. Los autores, Jorge Gómez Rojas, Yésica Tatiana Beltrán Gómez y Luis Leonardo Camargo Ariza, realizaron un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido de la obra, detalles importantes y experiencias contadas que los motivaron a escribir este libro. Asimismo, manifestaron lo que significó para ellos todo el proceso de estudio y recolección de la información de la obra, así como su proceso editorial.



Presentación del libro en el Auditorio Roque Morelli Zárate, Universidad del Magdalena.



Los autores del libro en el Auditorio Roque Morelli Zárate, Universidad del Magdalena

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

El libro es una compilación de las notas de clase y los saberes adquiridos por sus autores a lo largo de su experiencia académica. El documento compila la temática extensa de los sistemas de radiocomunicaciones y sintetiza una propuesta para implementar la cátedra en un semestre lectivo dentro de un programa de ingeniería electrónica que tenga una línea de profundización en telecomunicaciones. El libro se compone de cinco capítulos que abarcan desde una introducción a los sistemas de radiocomunicaciones, definiciones, aspectos legales en Colombia y conceptos básicos para la interpretación correcta del contenido, hasta la estimación del canal, propagación multitrayecto y desvanecimiento, detallando los diferentes modelos que existen para dicha estimación en entornos tanto exteriores como interiores.

Qué piensan los profesores universitarios de los estilos de aprendizaje



¿De qué trata la obra?

Los estilos de aprendizajes posibilitan el reconocimiento de la diversidad del ser humano, quien desde lo cognitivo, afectivo y actitudinal desarrolla su identidad personal y cultural, en la dimensión ética y sociocrítica. Los supuestos reflexivos y críticos de este texto apuntan a trabajar por procesos de enseñanza y aprendizaje, reconocer la diversidad de los estudiantes y emplear nuevas prácticas pedagógicas en el aula universitaria. Su mérito consiste en recoger las voces y prácticas de los docentes universitarios que, de manera natural, vivencial y dinámicas dan pistas pedagógicas que nos lleva a centrar la atención en los estilos de aprendizaje como base de configuración de la realidad institucional.

Autores

Iván Manuel Sánchez Fontalvo

Docente titular de la Universidad del Magdalena. Doctor en Pedagogía de la Universidad de Barcelona - España. Realizó un diplomado sobre Estudios Avanzados en Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación en la Universidad de Barcelona. Licenciado en Necesidades Educativas Especiales de la Universidad del Magdalena. Normalista en Etnoeducación de la Normal Superior María Auxiliadora de Santa Marta. Director Académico del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena - RUDECOLOMBIA. Investigador asociado reconocido por COLCIENCIAS. Director del grupo de investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural-CEMPLU, categoría A por COLCIENCIAS. Secretario Ejecutivo de la Sociedad Latinoamericana de Estudios Interculturales- SoLEI.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2019
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-187-9
Número de páginas	102
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales - Educación y pedagogía

Elmis Andrea Ruiz Ospino

Licenciada en Ciencias Sociales con énfasis en Desarrollo Social de la Universidad del Magdalena. Especialista en Trastornos Cognoscitivo y del Aprendizaje, Universidad del Norte. Magíster en Educación, Universidad del Norte. Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad del Magdalena. Investigadora del grupo de investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural (CEMLU), Universidad del Magdalena. Docente catedrática de la Universidad del Magdalena. Directora de proyectos de investigación de pregrado y posgrado en líneas de procesos cognitivos, estilos de aprendizaje y estrategias pedagógicas.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá – FILBo 2019. A este encuentro, realizado en el Recinto Ferial del Centro Internacional de Negocios y Exposiciones de Bogotá – Corferias, asistió público general y especializado en el tema de la educación superior, además de pedagogos, docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica en general y demás amantes del mundo de los libros. La presentación fue realizada por el autor Iván Sánchez Fontalvo, quien realizó un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido de la obra, detalles importantes y experiencias contadas acerca del transcurrir en el mundo de la docencia universitaria, que le llevó a escribir esta obra. Durante la presentación, el autor comentaba que “este trabajo nace de la investigación de tesis doctoral titulada *Significados y sentidos que atribuyen los docentes universitarios a los estilos de aprendizaje de sus estudiantes desde la perspectiva de la educación inclusiva*, apoyándonos en el análisis de la realidad educativa como un espacio natural cargado de experiencias, vivencias e historias de vida donde se tejen múltiples aspectos que involucran lo subjetivo e intersubjetivo”.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

Son varios los elementos que esboza este texto. Es una invitación a la lectura de un estudio que busca la producción y reproducción de saberes que resultan de la narrativa de los profesores, de sus percepciones, intuiciones, vivencias, tensiones, aciertos, desaciertos y de la reflexión sobre sus ideas propias o colectivas en torno a los estilos de aprendizaje de sus estudiantes. Además, el texto contextualiza esa preocupación actual por reconocer el escenario universitario desde una dinámica educativa holística y crítica, una dinámica que ayude a los actores sociales a comprender e interpretar su realidad y la del otro. Por otra parte, la intención de este texto es ofrecer

al lector una mirada crítico-social, no desde una visión de transformación social, sino desde la lógica de reconocer a los profesores universitarios como intérpretes de su realidad. Más que profundizar en el ejercicio pedagógico y su relación con el aprendizaje en el escenario universitario o en lo enigmático del proceso de enseñanza y aprendizaje, nos amparamos en los significados y sentidos de donde emerge una ecología de saberes.

Ser parte de la narrativa de los profesores universitarios como posibilidad para comprender el mundo educativo desde las realidades que se vivencian en el aula de clase. El punto de partida de este estudio ha sido considerar el escenario educativo como un espacio natural cargado de experiencias, vivencias e historias de vida donde se tejen múltiples aspectos que involucran lo subjetivo y lo intersubjetivo, acudiendo para ello a una visión holística de la realidad educativa desde una configuración social, ética, histórica, política y cultural; significados y sentidos que nos permiten seguir los rastros y rostros de unas narrativas educativas invisibilizadas y oprimidas.

En el marco de la FILBO 2019 la Editorial Unimagdalena los invita al lanzamiento de los libros

28 ABRIL

11:00 - 11:45

Obra: Medición de capacidades de ciencia, tecnología e innovación para la Universidad del Magdalena 2014-2015
Autores: Ernesto Galvis, Gerardo Angulo, Mayda González, Roy Fandiño, Jairo Barrios, Libardo Escobar, Claudia Fuentes

15:00 - 15:45

Obra: Ambiente y sostenibilidad: una mirada desde la producción científica
Autores: Ernesto Galvis, Gerardo Angulo, Mayda González, Jairo Barrios

15:45 - 16:30

Obra: Postsostenibilidad: Notas antropológicas para imaginar otros futuros comunes
Autor: William Martínez, Astrid Peratán

16:30 - 17:15

Obra: Que piensan los profesores universitarios de los estilos de aprendizaje
Autores: Elmis Ruiz, Iván Sánchez

Pieza publicitaria del lanzamiento del libro en el marco de la FILBo 2019.

Descubriendo mundos: una introducción a la investigación antropológica



¿De qué trata la obra?

Esta obra ha sido concebida a manera de guía para orientar los primeros ejercicios de investigación en Antropología, abordando aspectos como: a) la problematización y la planificación de la investigación (proyección); b) el desarrollo de la investigación (ejecución); y c) la presentación y discusión de los resultados (reporte o informe). Así mismo, se estudian aspectos como los métodos y técnicas de la indagación antropológica (etnografía, investigación en colaboración, entrevistas, talleres), enfoques teóricos clásicos y contemporáneos, uso de bases de datos bibliográficas, normas de citación, entre otros. Después de seguir esta guía, que incluye ejemplos y ejercicios, el estudiante o lector interesado en introducirse en la investigación antropológica tendrá las herramientas y conocimientos básicos para plantear y resolver una problemática de investigación y presentar los resultados de dicho proceso a manera de informe o artículo académico.

Autores

William Andrés Martínez Dueñas

Doctor en Antropología de la Universidad del Cauca, Magíster en Science de l'Environnement de l'Université du Québec á Montréal y biólogo de la Universidad del Cauca. Desde el año 2008 es profesor del programa de Antropología de la Universidad del Magdalena, donde enseña e investiga en temas relacionados con la modernidad, la tecnociencia y el ambiente. A partir de su tesis de doctorado, se publicó, en 2016, el libro *Flujos y redes multinaturales: un recorrido por mundos no [solo] modernos en Puracé, Colombia* con la Editorial de la Universidad del Cauca.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Abril de 2019
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-206-7
Número de páginas	204
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales - Antropología y sociología

Astrid Lorena Perafán Ledezma

Doctora en Antropología de la Universidad del Cauca. Magíster en Antropología de la Université de Montréal y antropóloga de la Universidad del Cauca. Desde el año 2008 es profesora en el programa de Antropología de la Universidad del Magdalena donde desarrolla una línea de investigación en antropología de la salud y la alimentación. Su tesis de doctorado es una etnografía sobre las intervenciones y apropiaciones locales de una serie de programas de seguridad alimentaria centrados en el cultivo de semillas nativas en los Andes suroccidentales de Colombia.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

Este libro ha sido diseñado como una guía para los primeros ejercicios de investigación que un estudiante de Antropología hace en su formación a nivel de pregrado o licenciatura. Es por esto que se enfoca en la planificación de la investigación, el desarrollo de la misma y la presentación y discusión de los resultados. Es un propósito que después de leer este texto y desarrollar los ejercicios sugeridos, el estudiante o lector interesado en introducirse en la investigación antropológica tenga las herramientas y conocimientos básicos para

plantear y resolver una problemática de investigación y presentar los resultados de dicho proceso a manera de informe o artículo académico. Cabe aclarar que para este ejercicio se espera que el estudiante cuente con elementos de fundamentación en antropología, por ejemplo, seminarios o asignaturas de introducción y de enfoques teórico-metodológicos en la disciplina; cuando no sea así, la guía de un docente o tutor es fundamental para ofrecer elementos epistemológicos, teóricos y metodológicos complementarios. A lo largo del texto se hace énfasis en el carácter orgánico, circular o de bucle del proceso de investigación. Es de esta forma que una idea de investigación da las orientaciones para la revisión de literatura que, a su vez, delimitan la problemática de investigación determinando el método y las técnicas, que una vez probados generan ajustes a la problemática y a sus antecedentes. Para hacer evidente esto se ha planteado una serie de ejemplos y ejercicios interconectados a manera de taller que buscan brindar claridad a los lineamientos propuestos.

Por lo anterior, uno de los consejos que los autores quieren dejar con este libro de introducción a la investigación antropológica es el de consultar lo que nuestros antecesores han realizado.

Diez rutas turísticas del departamento del Magdalena que deberías visitar

¿De qué trata la obra?

El departamento del Magdalena es un extenso territorio privilegiado de la geografía colombiana de 23.188 km². En su geografía encontramos todos los pisos térmicos, desde el frío de los glaciares, el clima templado de sus montañas, hasta el cálido bosque seco tropical y seco de sus costas y pueblos ribereños. Posee zonas costeras, cadenas montañosas, planicies, llanuras, humedales, lagunas e innumerables ríos que descienden de sus montañas, proporcionando una riqueza incalculable en cuanto a fauna y flora. Al mismo tiempo, sus coloridas ciudades y centros poblados están llenos de historias, anécdotas y mitos, pero, sobre todo, hay que destacar a los habitantes, quienes son personas amables, trabajadoras, alegres y arraigadas a sus costumbres.

Autor

Rubén Darío Muñoz González

Administrador de Empresas Turísticas y Hoteleras de la Universidad del Magdalena y Especialista en la Enseñanza del Idioma Inglés de la Universidad del Norte. Ha estado vinculado a la Universidad del Magdalena por 16 años como docente catedrático de inglés en la Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas. Autor de varios libros con propósitos específicos en inglés para los programas de Hotelería y Turismo y Negocios Internacionales. Vivió por 13 años en los Estados Unidos, donde trabajó en varios hoteles. Está vinculado al grupo de investigación Turismo, competitividad y desarrollo sostenible del programa de Hotelería y Turismo.

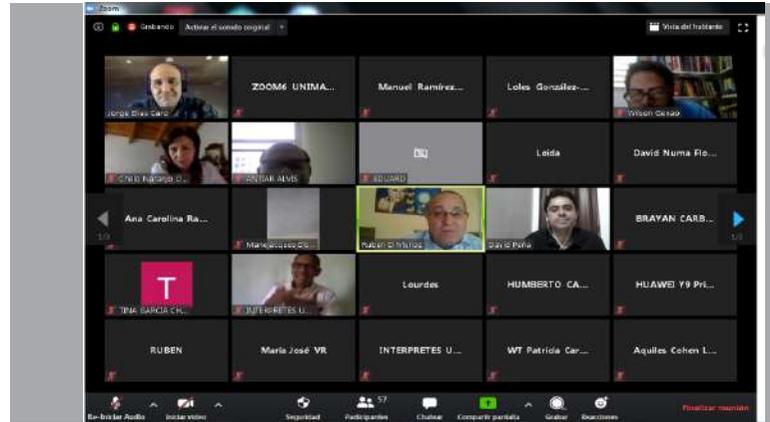
Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la XX Semana Cultural de la Universidad del Magdalena 2020. A este encuentro virtual



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Mayo de 2019
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-215-9
Número de páginas	224
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales - Administración y negocios

asistió público en general y especializado en el tema de turismo, además de historiadores, docentes y estudiantes. El autor Rubén Muñoz y el docente David Peña (como moderador) realizaron un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido de la obra, detalles importantes contados a través del autor y el proceso editorial del libro. El autor afirmó que el libro es producto de la recopilación de fuentes bibliográficas especializadas en el tema de turismo e historiografía de las rutas del departamento. El autor expuso un resumen de cada ruta registrada en su obra.



Asistentes a la presentación virtual del libro.

Banner publicitario del evento.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

El autor expuso que “el libro está diseñado y escrito para ayudar a los estudiantes, porque para mí, como docente de Hotelería y Turismo y Negocios Internacionales me desconcierta saber que algunos estudiantes desconocen muchos lugares emblemáticos del departamento, y ellos dentro de su profesión deben tener esta información a la mano y conocer lo que tienen. Pero además de esto, lo novedoso es que hasta ahora no existía un libro de rutas turísticas del departamento del Magdalena, se han creado folletos sobre ciertos sectores, pero no incluyen la gran variedad que se incluye en este libro”, expuso el autor.

David Peña agregó: “Yo creo que algo novedoso es que por primera vez alguien escribe un libro de rutas turísticas, pero con todo el conocimiento y bagaje



Presentación de la “Ruta 1” del libro por el autor.

académico en la materia, porque a veces pecamos al hacer cosas que no sabemos; y obviamente uno ve algunas cartillas y documentos de promoción de la ciudad y del departamento, pero es el primer libro que un académico escribe en temas de rutas turísticas para el departamento y yo creo que es algo muy importante que la gente lo sepa”.

Por su parte, Jorge Elías Caro, entonces el Coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial de Unimagdalena agregó: “Quiero comentar que cuando empezamos a hacer el inventario de las rutas, salieron más de 20. Entonces nos tocó resumir y acortarlas porque ya estaba muy demorado el proceso. Ejemplo, quedó por fuera la ruta de la cumbia. Estamos en el Magdalena donde se creó la cumbia, tanto en El Banco como en Ciénaga y como en todos los pueblos del Magdalena; además está el Festival Nacional de la cumbia. También estaba la ruta del vallenato, patrimonio de la humanidad y quedó por fuera, para una segunda fase que tenemos pendiente por escribir”.

Aportes de la Antropología Forense en la investigación de Crímenes de lesa humanidad

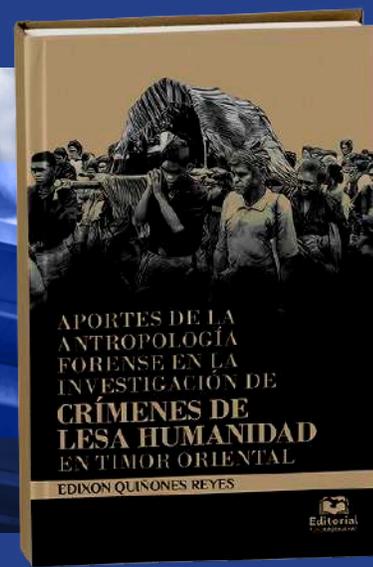
¿De qué trata la obra?

Tras casi veinticuatro años de ocupación por parte de Indonesia, Timor Oriental fue escenario de una violencia sistemática y generalizada, que se desencadenó a raíz del referendo por la independencia promovido por la ONU en 1999. Como mecanismo para acallar las pretensiones independentistas de los timorenses orientales, las fuerzas armadas indonesias y las milicias integracionistas sembraron el terror en este territorio. Partiendo de las investigaciones adelantadas por el equipo forense de Serious Crimes Investigation Team (SCIT) de la United Nations Mission in Timor (UNMIT) entre los años 2010 y 2013, esta obra relata los aportes de la Antropología Forense en los procesos de búsqueda, análisis e identificación de crímenes de lesa humanidad.

Autor

Edixon Quiñones Reyes

Doctor en Evolución Humana, Antropología Física y Forense. Ha sido docente de planta en las universidades de Chile y Nacional de Colombia. Impartió cátedras en la Maestría de Medicina Forense ofertada por la Oficina de Personas Desaparecidas de la ONU en colaboración con la Universidad de Coimbra en Kosovo, y en la Maestría de Medicina Forense de la Universidad Mayor de San Andrés en Bolivia. En la ONU, se desempeñó como Antropólogo Forense en Timor Oriental y coordinador del Área de Identificación en Kosovo. Adicionalmente, participó en las investigaciones del Tribunal Criminal Internacional para Yugoslavia (TCIY). Es docente de planta de la Universidad del Magdalena y tiene bajo su dirección la Maestría en Antropología, el Laboratorio de Antropología Forense y el Grupo de Investigación en Arqueología, Bioarqueología y Antropología Forense (GIABAF). Es autor de varias publicaciones en Antropología Forense y es miembro fundador de la Asociación Latinoamericana de Antropología Forense (ALAF).



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto de 2019
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-223-4
Número de páginas	146
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales - Antropología y sociología

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro fue efectuado en el marco de la Feria Internacional del Libro de Barranquilla – LIBRAQ 2019. A este encuentro realizado en el Recinto Ferial Puerta de Oro, Corferias S.A.S., asistieron antropólogos, investigadores, historiadores, docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica en general y amantes del mundo de los libros. La presentación de la obra corrió a cargo de Clinton Ramírez, quien sostuvo una charla con el autor en la que este ahondó en las experiencias que vivió durante su trabajo en terreno. El camino de los huesos lo condujo por rumbos insospechados: algunas veces agobiantes, otras frustrantes, pero nunca dejaron de ser interesantes. El autor, asimismo, expresó que el trabajo “está dedicado a los padres, los hijos, los hermanos, a todos aquellos que sufren la ausencia de un ser querido, pero que guardan la esperanza de encontrar un lugar para llevarle flores”.



Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, LIBRAQ 2019.

A detailed publicity banner for the book presentation. At the top left is the LIBRAQ 2019 logo, 'Feria Internacional del Libro de Barranquilla', and the dates '18-22 SEPT. 2019 PUERTA DE ORO Y GRAN MALECON'. The central text reads: 'Aportes de la Antropología Forense en la investigación de crímenes de lesa humanidad en Timor Oriental' by Edixon Quiñones Reyes. It specifies the event is on 'Domingo 22 Septiembre' from 16:00 to 16:30 at 'Stand 6173, Vía 40 # 79B - 05, Puerta de Oro, Corferias S.A.S., Barranquilla, Atlántico'. The banner features an image of the book cover and a graphic of an open book with a gramophone horn. At the bottom, there are logos for Editorial Unimagdalena and other partners, along with the text 'Una universidad incluyente e innovadora'.

Banner publicitario del evento.



Público asistente a la presentación del libro en LIBRAQ 2019.

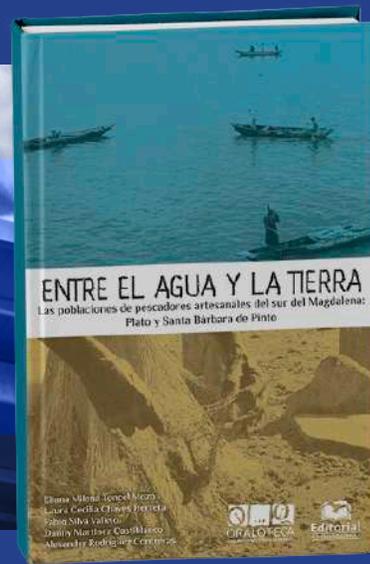
¿Qué es lo novedoso de esta obra?

El libro está centrado en los resultados de las operaciones adelantadas por Serious Crimes Investigation Team (SCIT) de la United Nations Mission in Timor (UNMIT) entre los años 2010 y 2013, que tuvieron como objeto investigar los hechos

violentos ocurridos en Timor Oriental en 1999, a raíz del referendo emprendido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para que los timorenses eligieran entre su independencia o autonomía frente a la administración de Indonesia; el presente trabajo ilustra cómo la antropología forense aporta a la investigación de crímenes de lesa humanidad.

Entre el agua y la tierra

Las poblaciones de pescadores artesanales del sur del Magdalena



¿De qué trata la obra?

La pesca artesanal en Colombia ha sido un campo poco estudiado por la antropología y las ciencias sociales nacionales, con la excepción de la obra de corte sociológico de Orlando Fals Borda, *Historia doble de la Costa* (1979). Entre el agua y la tierra es un estudio sobre las comunidades de pescadores y pescadoras de los municipios de Santa Bárbara de Pinto y Plato, en la Depresión Momposina, en tanto sujetos políticos, sociales y culturales de importancia constitucional, los cuales configuran sus modos de vida e identidad en relación íntima con el agua, los humedales y el río. El libro es producto de un ejercicio etnográfico realizado con la Fundación Alma, en el año 2016, en el marco de la investigación *Diagnóstico de la vida de los pescadores artesanales de la planicie inundable de los ríos Magdalena y Cauca (Bajo Magdalena)*, que se propuso, a través de las oralidades, cotidianidades y conocimientos locales, comprender las realidades y modos de vida de las comunidades de pescadores.

Autores

Fabio Silva Vallejo

Antropólogo de la Universidad Nacional. Con estudios de maestría en Estudios del Caribe de la Universidad Nacional Sede San Andrés Islas. Profesor tiempo completo de la Universidad del Magdalena. Director e investigador del grupo de investigación Oraloteca.

Eliana Milena Toncel Mozo

Antropóloga de la Universidad del Magdalena. Investigadora del grupo de investigación Oraloteca. Dedicada a la investigación social desde las metodologías participativas y de sistematización alrededor de los

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto de 2019
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-221-0
Número de páginas	262
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales - Antropología y sociología

escenarios de conflicto armado, memoria histórica y la titularidad de derechos. Actualmente se encuentra vinculada como analista de la Comisión para el esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición, en el marco de la implementación de los acuerdos de paz.

Laura Cecilia Chaves Herrera

Antropóloga de la Universidad del Magdalena. Investigadora del grupo de investigación Oraloteca. Interesada en proyectos de investigación social y experiencias culturales en el Caribe. Su producción académica e institucional se desarrolla alrededor de la oralidad, la animación socio-cultural, las metodologías participativas y los medios audiovisuales como campos transversales en la reconstrucción del tejido social en escenarios de conflictos.

Danny Martínez Castiblanco

Antropólogo egresado de la Universidad del Magdalena. Nacido en la ciudad de Santa Marta, es investigador del grupo de investigación Oraloteca. Sus intereses son la Antropología cultural y social con relación a problemáticas socio-culturales que giran en torno al territorio, memoria histórica, derechos humanos, saberes locales, patrimonio cultural inmaterial y procesos de desarrollo comunitarios. Actualmente, cursa la Maestría de Antropología ofertada por la Universidad del Magdalena.

Alexander Rodríguez Contreras

Nació en Norte de Santander en 1986. Egresado del programa de Antropología de la Universidad del Magdalena y vinculado desde el 2008 al grupo de investigación Oraloteca donde se desempeña actualmente como investigador en el área de narrativas audiovisuales.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

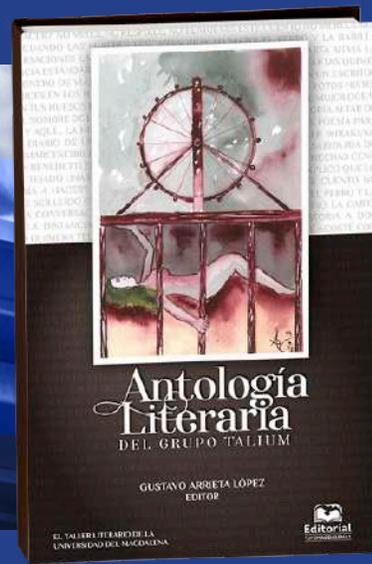
Es un compilado del ejercicio de investigación etnográfica con los pescadores artesanales de Santa Bárbara de Pinto y San Pedro (corregimiento de Santa Bárbara de Pinto), y San Rafael y Los Pozos, en el municipio de Plato, ubicados en el departamento del Magdalena. Se presenta como resultado de la reflexión etnográfica de la revisión colectiva y territorial sobre la pesca artesanal y de subsistencia. La etnografía de estas poblaciones busca analizar al pescador artesanal como actor social complejo y productivo, atrapado en la relación asimétrica entre la consolidación de derechos y ciudadanías y la materialización sociocultural y política en la que se debaten las identidades y las autonomías productivas. Esto en medio de un mercado salvaje que los señala como depredadores de un ecosistema al que por



Pieza publicitaria del lanzamiento del libro en el marco de la LIBRAQ 2019.

años se le reconoció en resiliencia mutua, pero que por factores propios del déficit del Estado, se vio convulsionado y aprisionado entre un devenir que ya no representa el lugar poético del saber-hacer, un devenir acaudalado de nociones e interacciones cada vez más esquemáticas que rompen y contrastan con las necesidades y se debaten entre el vivir o preservar una relación que siempre había sido naturalmente cruel, pero respetuosa. Hoy el conocimiento y el territorio perecen con frivolidad y silencio en medio de un panorama que los condena a vivir de hambre o morir de pena, en medio de un aguerrido enfrentamiento por el permanecer, preservar y restablecer. El pescador artesanal ha sido históricamente manipulado y manoseado discursivamente desde lo académico, institucional y político, negándole la posibilidad de pensarse autónomamente desde sus saberes locales, por lo que este ejercicio es un aporte a la dignificación de las luchas y resistencia que los pescadores han gestado por su reivindicación.

Antología literaria del grupo TALIUM



¿De qué trata la obra?

Esta obra es el resultado de la creación, la apreciación y la edición de cuentos y poemas de integrantes del taller literario de la Unimagdalena. El libro recoge textos de 26 autores muy jóvenes. De estos, 21 de ellos son estudiantes, de los cuales dos de ellas pertenecientes a la comunidad indígena Arhuaca, y cinco egresados de diferentes programas académicos. En total son nueve poetas y 17 narradores en la búsqueda de su una voz y un estilo auténtico. El libro ofrece, asimismo, ilustraciones de 12 jóvenes del Grupo de Artes de la Universidad del Magdalena, a cargo de la licenciada en Artes Plásticas Marena Saballet. Ellos, luego de leer los cuentos y poemas, aceptaron el desafío de obsequiar una interpretación muy personal a través de sus ilustraciones. Disfrutemos de la lectura de esta tercera antología del Grupo TALIAM, el taller literario de nuestra universidad.

Editor

Gustavo H. Arrieta López

Nació en Santa Marta en 1971. Es Licenciado en Lenguas Modernas de la Universidad del Magdalena (1996) y Especialista en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Pamplona (2008). Estudiante de grado de la Maestría en Literatura Hispanoamericana y del Caribe de la Universidad del Atlántico (2019). Ha publicado el libro *Imago* en 1999 y *El Lenguaje de las Burbujas* en 2010. Obtuvo el primer puesto en el IX concurso de poesía y declamación de la Universidad del Norte, Barranquilla (1994), el segundo premio en Declamación y el primer premio en Poema Musical durante el XVI Encuentro de Poetas y Declamadores, Chinú – Córdoba en 2008.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto de 2019
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-218-0
Número de páginas	254
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes - Literatura y estudios literarios

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro como novedad editorial, se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional de Libro de Barranquilla – LIBRAQ 2019. La segunda presentación del libro se realizó durante tres días, de manera virtual, en el marco de la XX Semana Cultural de la Universidad del Magdalena 2020. Ambos eventos fueron presentados por el editor Gustavo Arrieta López, en compañía de miembros del Grupo TALIAM que son autores de la obra. En ambos eventos asistió un público especializado en el tema de la literatura y las artes, además de poetas, escritores, narradores, docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica en general y demás amantes del mundo de los libros. En ambas presentaciones, se realizó un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido de la obra, detalles importantes y experiencias contadas por los protagonistas y lo que fue para ellos todo el proceso editorial del libro. Afirmaron que el libro es producto de la recopilación de textos de los miembros del grupo, fragmentos literarios creados de forma inédita y que tienen un significado particular para cada uno de los autores, porque narran sucesos, experiencias, sentimientos y demás emociones que han enfrentado cada uno de ellos a lo largo de su vida. De igual manera, comentaron cómo el grupo TALIAM y estos procesos editoriales han transformado su vida académica y personal.



Intervención del editor y autores durante la presentación del libro en LIBRAQ 2019.

Lanzamiento



Banner publicitario del evento.

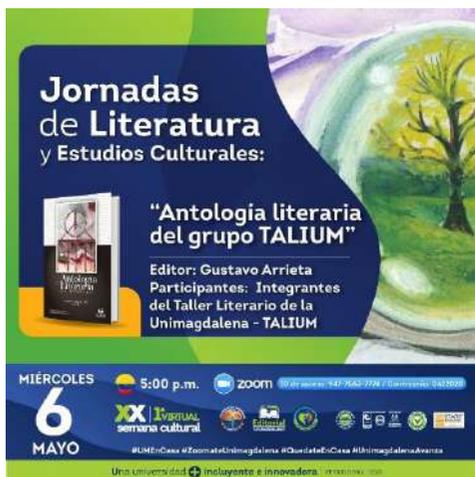


Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, LIBRAQ 2019.



Editor y autores de la obra, en el Stan de la Editorial Unimagdalenista libro en LIBRAQ 2019.

Segunda presentación



Banner publicitario del evento.



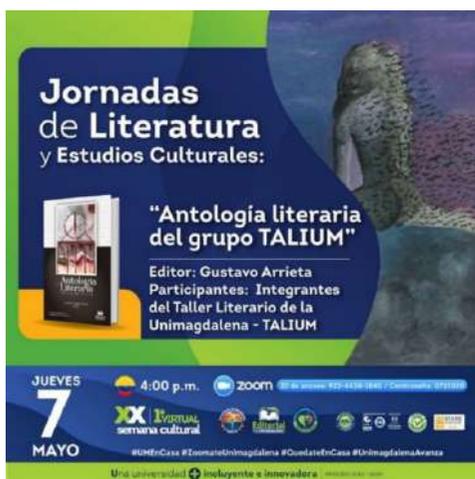
El autor Mohamed Dávila durante la presentación del libro en la XX Semana Cultural 2020.



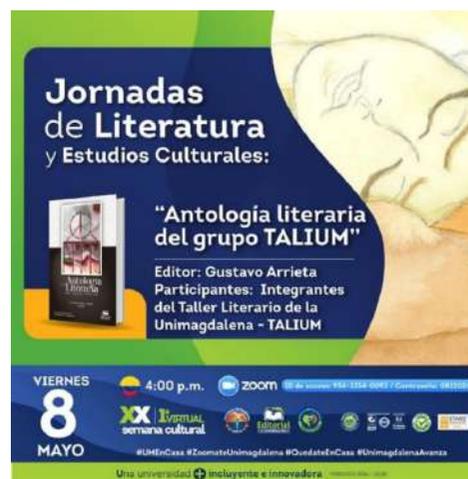
Intervención del editor durante la presentación del libro en la XX Semana Cultural 2020.



La autora Yohel Mejía durante la presentación del libro en la XX Semana Cultural 2020.



Banner publicitario del evento.



Banner publicitario del evento.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

El libro contiene las narraciones con las respectivas ilustraciones de cada cuento, realizadas por los ilustradores del Grupo de Artes Unimagdalena. Esta compilación literaria del grupo TALIUM les brinda a los lectores la posibilidad de ser testigo de un proceso creativo basado en la interpretación personal que cada artista hace de su “realidad cotidiana”. El editor de la obra expresa que el Grupo de Artes de la Universidad del Magdalena es un “espacio educativo, artístico y lúdico”, cuyos participantes, después de leer los cuentos y poemas, proporcionaron una interpretación personal de las narraciones a través de sus ilustraciones. De esta manera, el arte y la literatura se integran para lograr una publicación visualmente atractiva para los lectores de la antología.



Intervención de Jorge Elías-Caro durante la presentación del libro en la XX Semana Cultural 2020.



Intervención de la autora Leydy García durante la presentación del libro en la XX Semana Cultural 2020.

Creación de valor compartido en organizaciones cooperativas de la región Caribe colombiana

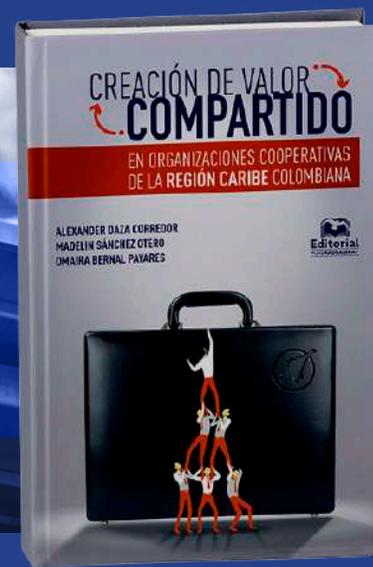
¿De qué trata la obra?

Es un libro de actualidad, resultado de investigación conjunta que evidencia el carácter estratégico que tiene la toma de decisiones y las actuaciones de los directivos en las organizaciones cooperativas para responder a las demandas de la sociedad. La creación de valor compartido propuesta por Michael Porter y Mark R. Kramer, se concibe como la capacidad que tienen las organizaciones para lograr cambios en sus estructuras y operaciones internas que les permita incrementar significativamente su desempeño y contribuir en los problemas socioeconómicos del territorio donde se encuentren ubicadas. Como área de conocimiento, la creación de valor compartido es muy reciente, y es una apuesta que invita a los gobiernos y a las organizaciones en materia de redefinición de los productos y servicios, reconfiguración de la productividad en la cadena de valor, y en la formación de clúster locales; aspectos, que dan la oportunidad de promover el trabajo conjunto entre diversos actores.

Autores

Alexander Daza Corredor

Doctor en Ciencias Gerenciales de la Universidad Privada Rafael Belloso Chacín. Docente de planta de la Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas de la Universidad del Magdalena. Director del Grupo de Investigación en Gestión de las Organizaciones – GIGO. Investigador Asociado de COLCIENCIAS. Cuenta con producción científica en el campo de la administración. Sus estudios se han enfocado en la gestión del talento humano como estrategia potenciadora de la calidad, la creación de valor compartido y responsabilidad social empresarial. Así mismo, se ha destacado por la generación de productos de desarrollo tecnológico e innovación.



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Noviembre de 2019
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-238-8
Número de páginas	218
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústico
Colección y serie	Ciencias Sociales - Administración y negocios

Madelin Sánchez Otero

Doctora en Administración de Negocios, docente e investigadora del programa de Administración de Empresas de la Corporación Universitaria Rafael Núñez (Cartagena, Colombia). Investigador asociado de COLCIENCIAS. Sus principales publicaciones giran en torno a estrategia y gestión en el contexto de las cooperativas, el fortalecimiento microempresarial mediante la asociatividad de las unidades productivas, negocios inclusivos, y microemprendimiento rural.

Omaira Bernal Payares

Doctora en Ciencias Sociales mención Gerencia de la Universidad del Zulia, Venezuela. Magíster en Administración de la Universidad Nacional de Colombia. Especialista en Didáctica Virtual de la Fundación Universitaria del Área Andina, Colombia. Administradora de Servicios de Salud de la Universidad de Cartagena, Colombia. Psicóloga de la Fundación Católica del Norte, Colombia. Coordinadora de Investigación del Programa de Administración de Empresas de la Corporación Universitaria Rafael Núñez, Cartagena, Colombia. Líder del grupo de investigación CARTACIENCIA categoría B COLCIENCIAS.

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la XX Semana Cultural de la Universidad del Magdalena 2020. A este encuentro virtual asistió público general y especializado en el tema empresarial, directivos de organizaciones, docentes y estudiantes. El autor Alexander Daza Corredor junto al moderador de la presentación el Dr. Jorge Elías-Caro, realizaron un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido de la obra, detalles importantes y el proceso editorial del libro. Como invitada a la presentación, estuvo la Dra. Julieth Lizcano Prada (decana de la Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas).



Banner publicitario del evento de presentación del libro.



Intervención del autor durante la presentación del libro.



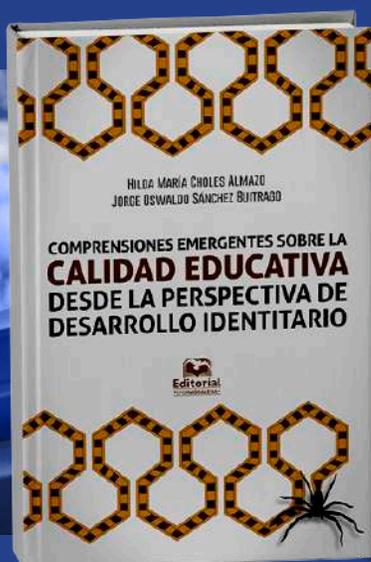
Intervención del moderador durante la presentación del libro.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

El concepto de Creación de Valor Compartido (CVC) ha sido pensado inicialmente para aplicarlo en el ámbito de la empresa. Es un concepto demasiado amplio que incluso podría resultar de gran utilidad para organizaciones de otra naturaleza económica como las cooperativas, las cuales son una forma de organización basada en la superación de las necesidades básicas en el marco de las economías sociales. El texto, producto de un proceso de investigación, responde a la pregunta de cómo pueden las organizaciones del sector cooperativo “crear valor compartido”. Surgió en el marco de las actividades de la Red Caribe de Investigación en Administración y Organizaciones –

RECDIAO-. En el proyecto participaron instituciones que forman parte de la RECDIAO, representadas por los investigadores y coinvestigadores que contribuyeron desde sus capacidades académicas al logro de tan importante objetivo. Así, este libro es resultado del esfuerzo de las universidades participantes por desarrollar estrategias de cooperación en investigación que faciliten el aprovechamiento de las capacidades institucionales.

El libro en su estructura capitular introduce el concepto de CVC en el sector cooperativo y examina las implicaciones de crear valor compartido al interior de dichas organizaciones solidarias y cooperativas.



Comprensiones emergentes sobre calidad educativa desde la perspectiva del desarrollo

¿De qué trata la obra?

Esta obra indaga las concepciones de calidad educativa subyacentes en las voces de múltiples actores sociales y en los planes de desarrollo en el departamento de La Guajira, un territorio caracterizado por la presencia de grupos étnicos diversos, en el que la baja calidad educativa representa una amenaza para el desarrollo social. Resulta notorio que en estos instrumentos prevalece una concepción de calidad educativa que, desde los marcos de política nacional y regional, desconoce las particularidades pluri-étnicas de los territorios para centrarse en dimensiones como las infraestructuras y la dotación de las instituciones, que, si bien son importantes, son insuficientes. Frente a esta imposición material, eminentemente funcionalista, la obra propone una concepción de calidad educativa fundamentada en el reconocimiento de los grupos étnicos, el diálogo de saberes y la identidad cultural.

Autores

Jorge Oswaldo Sánchez Buitrago

Doctor en Educación de la Universidad de Salamanca, España. Magíster en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional – Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE. Licenciado en Educación con especialidad en Administración Educativa de la Universidad Católica de Manizales. Bachiller Pedagógico de la Escuela Normal Superior para Varones de Manizales. Docente Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena. Director de la línea de formación e investigación doctoral “Administración y Desarrollo de los Sistemas Educativos”. Director del grupo de investigación GEPET (grupo de investigación

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Noviembre de 2019
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-234-0
Número de páginas	266
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales - Educación y pedagogía

en Gestión Pedagógica Transformadora, clasificado en A1 por COLCIENCIAS). Docente e investigador en el campo de las Ciencias de la Educación, clasificado como Investigador Senior por COLCIENCIAS.

Hilda María Choles Almazo

Doctora en Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena – RUDECOLOMBIA. Magíster en Educación con Énfasis en Docencia Universitaria de la Universidad Pedagógica Nacional. Licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad de La Guajira. Docente de planta de la Universidad de La Guajira, adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación. Vicerrectora académica de la Universidad de La Guajira. Directora académica de la Maestría en Gestión y Gerencia Educativa y una de las autoras del documento base del programa. Directora académica de la Maestría en Desarrollo de Procesos Comunicativos en Educación: Lecto-escritura y una de las autoras del documento base del programa. Docente invitada de la Maestría en Educación SUE-Caribe. Miembro del Comité académico de la Maestría en Gestión y Gerencia Educativa, de la Maestría en Desarrollo de Procesos Comunicativos en Educación: Lecto-escritura y de la Maestría en Educación SUE – Caribe, sede Universidad de La Guajira. Miembro del grupo de investigación InecTIC. Docente e investigador en el campo de las Ciencias de la Educación, clasificado como Investigador Asociado por COLCIENCIAS.

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la XX Semana Cultural de la Universidad del Magdalena 2020. Los autores Hilda María Choles Almazo y Jorge O. Sánchez Buitrago, junto al moderador de la presentación, el Dr. Iván Sánchez Fontalvo (director del grupo de investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural – CEMPLU), realizaron un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido de la obra, detalles importantes de la creación de la obra y el proceso editorial del libro. A este encuentro virtual asistió público general y especializado en educación, directivos, docentes y estudiantes.

PRESENTACIÓN LIBRO:

Comprensiones emergentes sobre calidad educativa desde la perspectiva del desarrollo identitario

Autores:
Hilda María Choles Almazo
Jorge O. Sánchez Buitrago

Moderador:
Dr. Iván Manuel Sánchez Fontalvo

Jueves 28 de mayo 2020

zoom ID: 991 2375 3667 | Contraseña: 536133

5:00 p.m.

FilS Mar, Editorial Unimagdalena, y otros logos.

Banner publicitario del evento.



La autora Hilda Choles durante la presentación del libro.



Intervención del moderador Iván Sánchez durante la presentación del libro.



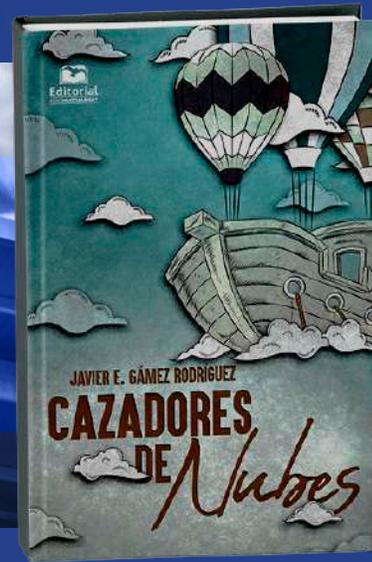
El autor Jorge Sánchez durante la presentación del libro.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

El texto aspira a convertirse, al igual que Waleker, la araña tejedora (la historia de Waleker, “La araña tejedora”, hace parte de la mitología del pueblo Wayúu residente en la península de La Guajira y cuenta cómo nace el tejido de las mujeres de esta etnia. Se resume en una niña la cual fue adoptada, pero al cabo de unos años se convirtió en una mujer que tejía escondida y que, al ser descubierta por su protector, huye convirtiéndose en una araña, dejando todos sus tejidos como un legado a las mujeres de su etnia para que aprendan el oficio de tejedoras), en un pretexto de reconciliación y apropiación de un tema que hasta ahora ha sido esquivo y multirreferencial: la calidad educativa. Y así como Waleker pudo, a través de los hermosos hilos que salían de su boca, dejar un legado para que las mujeres Wayúu tejieran de una manera más estética, armoniosa y bella sus creaciones, las cuales se han disfrutado en todo el mundo, este ejercicio comprensivo aspira a dejar unos hilos (ideas, interrogantes, inquietudes, reflexiones) que ayuden a comunidades educativas de diversos territorios, con características étnicas diversas, a reconocer y comprender concepciones de calidad educativa desde un paradigma de desarrollo identitario, para que esto contribuya, a su vez, a repensar la forma en cómo han venido asumiendo y aceptando imposiciones sobre concepciones de calidad educativa, muchas veces alejadas de su realidad.

Se aspira entonces que, así como Waleker pudo con dedicación, tesón y mucha voluntad mostrarles a las mujeres Wayúu que había otras formas de tejer, otras formas de presentar los sueños y vivencias de la cultura, estas aportaciones y reflexiones puedan mostrar que existen otras formas de abordar el tema de la calidad educativa, con menos restricciones y utopías, pero con más análisis y comprensiones de la realidad educativa. Se espera que al finalizar esta lectura se haya podido plantear suficientes elementos que nos permitan dialogar y reflexionar sobre la calidad educativa y soñar un camino distinto de abordaje del problema; pero al igual que Waleker, no solo quedarnos en el sueño, sino que ese sueño pueda ser visibilizado a través de un tejido discursivo y de acciones, encaminado a la comprensión y a la solución de esta situación educativa.

Cazadores de nubes



¿De qué trata la obra?

Cazadores de nubes es una recolección de textos escritos durante la época universitaria del autor y su paso por el taller literario del Grupo TALIUM de la Universidad del Magdalena. Son textos de no ficción que representan y recrean la realidad del Caribe de Colombia. Algunos cuentos, como “Cazadores de nubes” o “El mejor escritor de Norteamérica” han sobrevivido varias destrucciones a lo largo de los años. Otros, nacen a partir de algún suceso visto en algún periódico, como “Arcángel”. Un texto, tal vez el más largo, “La reina”, dio origen a otra serie de cuentos inéditos, con los mismos personajes como protagonistas.

Autor

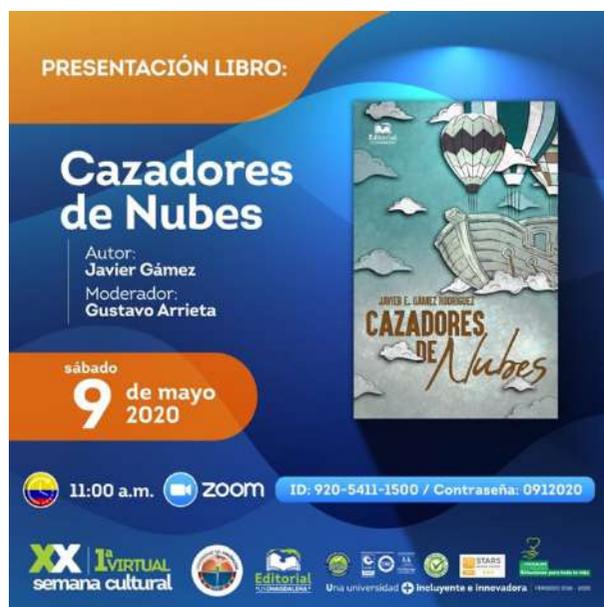
Javier Enrique Gámez Rodríguez

Narrador y poeta. Oriundo de Fundación, Magdalena (1992). Ganador de varios concursos literarios a nivel nacional e internacional, entre ellos: Cuentos del campus, concurso literario de la Universidad del Magdalena; segundo puesto en la modalidad de cuento en el Primer Festival Regional de Literatura y Narración Oral (ASCUN, 2014-I); Erótica - IV Concurso Internacional de Microrrelatos de España y ha sido publicado en diversas antologías y revistas. Actualmente está radicado en Fundación. Trabaja como fotógrafo.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Enero de 2020
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-245-6
Número de páginas	120
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes - Literatura y estudios literarios

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la XX Semana Cultural de la Universidad del Magdalena 2020. A este encuentro virtual asistieron amantes de la literatura, escritores, poetas, docentes, estudiantes y demás público en general. El autor Javier Enrique Gámez Rodríguez, junto al moderador de la presentación, el escritor y poeta Gustavo Arrieta López, realizaron un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido de la obra, detalles importantes de la creación literaria, lo que llevó al autor a escribir este texto literario y el proceso editorial del libro. El autor afirmó que el libro *Cazadores de Nubes* es producto de una recolección de textos escritos durante su época universitaria y su paso por el taller literario del Grupo TALIU de la Universidad del Magdalena.



Banner publicitario del evento en el marco de la XX Semana Cultural 2020.



Intervención del moderador Gustavo Arrieta durante la presentación del libro.

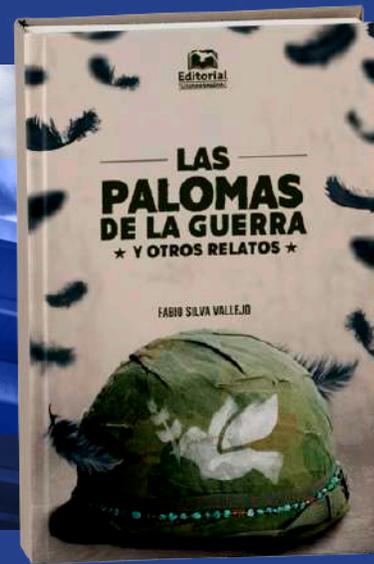
¿Qué es lo novedoso de esta obra?

Cazadores de Nubes es una recolección de 13 textos de no ficción que representan y recrean la realidad del Caribe colombiano. En algunas de las narraciones se hace referencia a frutas tropicales comunes en nuestra región, como la naranja, el zapote, el mango y la guayaba; también mencionan actividades turísticas y de transporte, como el uso de mototaxis y motocarros. Otros textos hablan sobre ser chef y que el arte de “cocinar para deleitar el paladar de los comensales es uno de los actos de amor más grandes que existen”. Cada relato con su historia nos recuerda diferentes hechos y acontecimientos propios de nuestra cultura caribeña colombiana.



Intervención del autor Javier Gámez durante la presentación del libro.

Las palomas de la guerra y otros relatos



¿De qué trata la obra?

Este libro podría considerarse una experimentación contemporánea de la literatura colindante, es decir, aquella en donde se pierden las fronteras entre los géneros. En su magia movediza, que va de la crónica a la minificción, del mito al ensayo, de la etnografía al cuadro costumbrista. En estos movimientos y escamoteos, el profesor Fabio Silva Vallejo nos propone de fondo una profunda reflexión sobre el papel del intelectual, sus textualidades, frente a los saberes y formas de ver el mundo de las personas, de los colectivos. Con esta hipótesis de lectura, no podría haber otra forma de escribir estos relatos que, transgrediendo la materialidad de los formatos de textos, tanto los literarios como los académicos, tanto los orales como los escritos, se difuminan aquí estas fronteras, porque el libro quiere poner en esa grieta a los lectores.

Autor

Fabio Silva Vallejo

Antropólogo de la Universidad Nacional, con estudios de maestría en Estudios del Caribe de la Universidad Nacional Sede San Andrés Islas. Profesor tiempo completo de la Universidad del Magdalena. Director e investigador del grupo de investigación Oraloteca.

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la XX Semana Cultural de la Universidad del Magdalena 2020. El autor Fabio Silva Vallejo junto a la moderadora de la presentación, la docente investigadora y escritora Angélica Hoyos Guzmán, realizaron un conversatorio para dar a conocer más de

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Enero de 2020
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-242-5
Número de páginas	104
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes - Literatura y estudios literarios

cerca el contenido de la obra, detalles importantes de la creación literaria, la motivación del autor para escribir el libro y el proceso editorial del mismo. A este encuentro virtual asistieron antropólogos, docentes y estudiantes, así como amantes de los libros y demás público en general.



Banner publicitario del evento en el marco de la XX Semana Cultural 2020.



Intervención de la moderadora Angélica Hoyos durante la presentación del libro.



Intervención del autor Fabio Silva durante la presentación del libro.

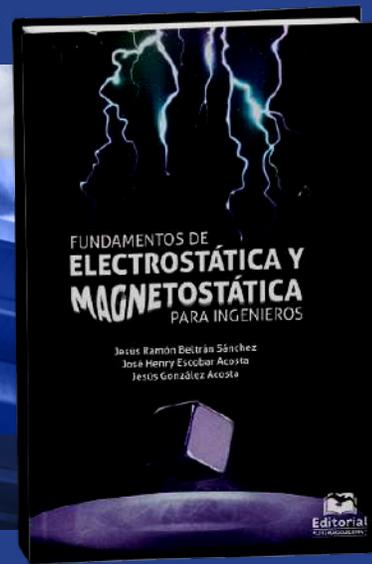
¿Qué es lo novedoso de esta obra?

Se encuentran algunos relatos abiertamente cuestionadores de estas estructuras y esquemas, también de los aprendizajes de la academia frente a los de la vida. Pero no es el simple documento o reproducción de la violencia vivida lo que motivan estos relatos, sino que, también, se dirigen hacia este mundo académico, a mostrar desde ese punto reflexivo la dinámica que naturaliza la guerra en los territorios, en su cotidianidad.

La propuesta del libro es precisamente la de la emancipación, entendida desde el sentido político mismo de la literatura. El tono de narrador de historias para la memoria, como en las comunidades ancestrales y a la manera en que Walter Benjamín habla del narrador, es la agencia que puede retomar esta propuesta. Pues, los relatos, sus brevedades y formas sencillas plantean ideas complejas que seguramente pueden pensarse en lo colectivo, de la academia o de las comunidades, para destejarse y provocar formas de emancipación desde el símbolo que proponen, en cada uno de ellos y en conjunto.

El libro *Las palomas de la guerra y otros relatos* se convierte así en un conjunto de cuentos, minicuentos, ensayos, aforismos, etnografías, chismes, entre otros, que nos retan a pensar en el saber, la igualdad, la guerra, el conocimiento, las personas y sus procesos diversos, la intelectualidad y la manera de hacer política desde el saber auténtico de quienes habitan los territorios oprimidos por las economías de guerra, desde la comunidad y con ella, sin caer en politiquerías ni pastiches populistas y ese, según el autor, “es su principal valor y el más provocador”.

Fundamentos de electrostática y magnetostática para ingenieros



¿De qué trata la obra?

El propósito de este libro es brindar a estudiantes que se inician en el estudio de la física en los programas de ingeniería, un compendio de definiciones y teorías en los campos de la electrostática y magnetostática que les ayude a reducir el tiempo de transición entre la conceptualización de los contenidos proporcionados por el profesor y su aplicación adecuada a algunas situaciones reales. Cada capítulo inicia con una breve introducción que ayuda al estudiante, mediante actividades de autoevaluación y repaso, a valorar la importancia del tema abordado. También se le da especial importancia a la selección de los problemas y a la explicación detallada de sus soluciones, para lo cual al final de cada sección se incluye una serie de ejercicios resueltos y propuestos relacionados con los temas tratados. Aspiramos que este libro se convierta en un referente obligado para estudiantes y profesores de la asignatura de electromagnetismo.

Autores

Jesús Ramón Beltrán Sánchez

Licenciado en Matemáticas y Física de la Universidad del Magdalena, magíster en Física de Altas Energías de la Universidad Industrial de Santander (UIS), integrante del grupo de investigación de física -categoría A- Teoría de la materia condensada de la Universidad del Magdalena, donde se desempeña como docente tiempo completo en la Facultad de Ingeniería. Entre sus productos académicos se destacan varios artículos científicos y el libro Matrimonios de la Física. Actualmente, su producción científica está enfocada en la implementación de los laboratorios virtuales de física desarrollados en el grupo de investigación por la línea simulación de sistemas físicos.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2020
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-260-9
Número de páginas	248
Medidas	215x28
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Naturales - Física

Jesús González Acosta

Físico-matemático de la Universidad del Magdalena, con estudios de maestría en Física en la Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia (2004). Es Doctor en Ciencias-Física de la Universidad Nacional de Bogotá, Colombia, en asocio con la Universidad de Amberes en Bélgica. Sus artículos sobre sistemas de baja dimensionalidad han sido publicados en revistas de alto impacto. Actualmente, imparte clases en el pregrado y posgrado de la Universidad del Magdalena.

José Henry Escobar Acosta

Licenciado en Matemáticas y Física de la Universidad del Magdalena, Magíster en Física de Partículas de la Universidad Industrial de Santander (UIS), integrante del grupo de investigación de física -categoría A- Teoría de la materia condensada, de la Universidad del Magdalena, donde se desempeña como docente tiempo completo en la Facultad de Ciencias Básicas. Se ha desempeñado como decano en las facultades de Ciencias Básicas y de Estudios Generales y como vicerrector de Investigación. Dentro de su producción académica se destacan software de laboratorios virtuales, artículos científicos y el libro *Matrimonios de la Física*.

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1era Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Métodos cuantitativos. Jornada de física y matemáticas aplicadas. A este encuentro virtual asistió público general y especializado en ingeniería, docentes y estudiantes. El autor Jesús Beltrán, en compañía del moderador de la presentación, el Dr. Jorge Elías-Caro, realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra. Según el autor, el libro es producto de la recopilación de temas surgidos en el aula de clases de ingeniería electrónica y aborda contenidos especializados en electrostática y magnetostática como ramas de la ingeniería; además, enfatizó la importancia de este libro en la formación de todos los futuros ingenieros de esta casa de estudios superiores.



Banner publicitario de la presentación del libro en virtud de la 2da versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1era Edición Virtual.



Presentación de la portada del libro en la FilSMar 2020.



Intervención de Jorge Elías-Caro como moderador de la presentación del libro en el marco de la FilSMar 2020.



Intervención del autor Jesús Beltrán durante la presentación del libro en el marco de la FilSMar 2020.



Conversación del autor con el moderador durante la presentación del libro en el marco de la FilSMar 2020.

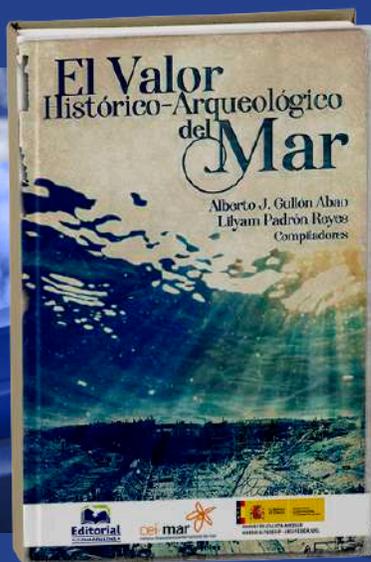
¿Qué es lo novedoso de esta obra?

Es un aporte de los docentes de física de la Universidad del Magdalena, al contribuir con la labor misional de la institución de formar mejores ciudadanos y profesionales competentes; les satisface entregar a sus estudiantes recursos de aprendizaje y material de estudio, como este que ponen a su consideración y que responde a sus necesidades. El esfuerzo por sistematizar y organizar muchos años de experiencia y trabajo interactivo con alumnos de la Facultad de Ingeniería, especialmente los de Ingeniería Electrónica, se convierte en la contribución desde el ejercicio de la docencia para apoyar el trabajo de profesores de la asignatura electrostática y magnetostática, tanto a nivel profesional como posgradual.

En el libro se les da un tratamiento amplio y detallado a las demostraciones y deducciones de ecuaciones. También se le ha dado especial importancia a la selección de los problemas y se han explicado con mucho detalle las soluciones. La temática desarrollada en este libro se ha construido con el fin de suplir las necesidades de los estudiantes y profesores de encontrar información en un solo sitio, ya que la bibliografía de la que hoy se dispone sobre el tema está dispersa en libros con diferentes enfoques, elaborados para otras necesidades profesionales. Por esa razón, se ha tenido en cuenta los puntos de vista de profesores del área y de estudiantes de la asignatura, así como las dificultades presentadas en el aula de clases durante más de diez años de impartir esta asignatura.

La metodología propuesta en esta obra permite al lector seguir un eje organizador de conocimientos básicos de mecánica clásica y cálculo. Cada capítulo del libro inicia con una breve introducción que orienta al estudiante, mediante actividades de autoevaluación y repaso, a que comprenda la necesidad del tema abordado en la construcción de su conocimiento.

El libro consta de seis capítulos, donde presenta los conceptos de la electrostática y magnetostática de forma clara y concisa; están dedicados desde brindar a los estudiantes las herramientas matemáticas necesarias para abordar la solución de problemas relacionados con la electrostática y la magnetostática, familiarizándolos de esta forma con el álgebra y el cálculo vectorial, hasta estudiar los campos magnéticos estático tanto en el espacio libre, como en medios materiales, respectivamente. Al final de cada sección se incluyen una serie de problemas resueltos y propuestos relacionados con los temas tratados.



El valor histórico-arqueológico del mar

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2020
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-251-7
Número de páginas	346
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes - Historia

¿De qué trata la obra?

Siguiendo un amplio concepto de investigación transversal y tras la celebración de tres eventos relacionados con el Hombre y el Mar, la Universidad de Cádiz -Facultad de Filosofía y Letras (2016-2017) y la Universidad Nova de Lisboa -Facultad de Ciencias Humanas y Sociales (2018), presentan en esta obra coral una selección de catorce trabajos que nos incitan a reflexionar sobre la arqueología y la historia marítimas. Los textos seleccionados y organizados en torno a cinco amplios ejes temáticos nos invitan a profundizar en nuevos fondos para el estudio del mar y su dimensión social, sobre barcos, hombres y caminos en el mar, de caudales y mercancías, ciudades atlánticas y patrimonio marítimo subacuático.

Compiladores

Alberto J. Gullón Abao

Licenciado en Historia (1986) y Doctor de la Universidad de Sevilla (1991). Se desempeña como Profesor Titular en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz. Tiene numerosas publicaciones sobre historia de América y ha dirigido diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales en dicho ámbito. Asimismo, es miembro de la Academia Andaluza de la Historia y de la Real Academia Hispanoamericana de las Ciencias Artes y Letras de Cádiz, y ha formado parte de la directiva de la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC).

Lilyam Padrón Reyes

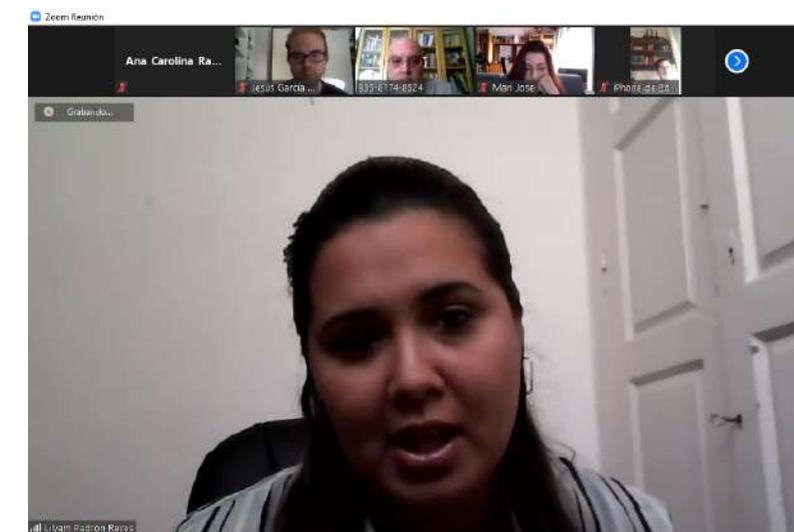
Licenciada en Historia por la Universidad de Oriente (2008). Doctora en Historia y Arqueología Marítimas por la Universidad de Cádiz (2017). Ha desarrollado diversas estancias de investigación en la Universidad de La Habana, Centro de Humanidades de la Universidad Nova de Lisboa (CHAM) y el Lateinamerika-Institut de la Universidad Libre de Berlín. Ha organizado y participado en diversas conferencias, congresos, workshops y seminarios en Austria, Alemania, Colombia, Cuba, Portugal y México.

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la XX Semana Cultural de la Universidad del Magdalena 2020. A este encuentro virtual asistió público internacional especializado, historiadores, docentes, estudiantes y demás amantes de la historia y la arqueología en el mundo. Los compiladores, Alberto Gullón Abao y Lilyam Padrón Reyes, junto a los demás autores, realizaron un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido de la obra, detalles importantes de la creación, historia de todo el trabajo y el proceso editorial del libro. Afirmaron que el libro es producto de diversas fuentes especializadas. Cada autor, a través de un resumen, explicó el contenido y la temática con la que desarrolló el capítulo del libro.



Intervención del compilador del libro Alberto Gullón durante la presentación del libro.



Intervención de la compiladora del libro Lilyam Padrón durante la presentación del libro.

PRESENTACIÓN LIBRO:

El valor histórico-arqueológico del mar

Compiladores:
Alberto Gullón Abao
Lilyam Padrón Reyes

jueves
7 de mayo
2020

10:00 a.m. ZOOM ID: 933-8174-8524 / Contraseña: 0712020

XX 1ª VIRTUAL semana cultural Editorial Unimagdalena

Banner publicitario del evento en el marco de la XX Semana Cultural 2020.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

Los diferentes trabajos, si bien contienen temáticas diferentes, estas resultan complementarias, pues el análisis empleado por sus autores lleva a realizar una lectura sobre el mar en la dinámica humana a partir de las diferentes categorías y efectos. Se inició un recorrido temático con el trabajo de David Garrido Romero y Alba Quintero Fernández, “La Escribanía de Marina a través de su patrimonio documental”; en la misma línea, Rocío Moreno Cabanillas en “Cartas que unen océanos: la comunicación postal marítima entre la Península y América en el siglo XVIII”, asimismo, Alberto J. Gullón Abao y Jesús Martín Díaz con “El repositorio documental de la Casa Lazaga”.

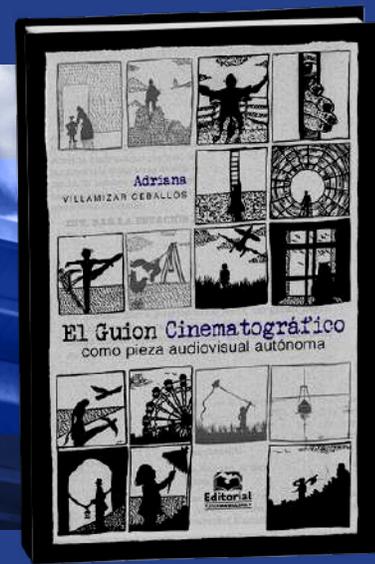
En el segundo eje temático participan Alba Marqués López con “Diario–derrotero de Don Antonio De Veá (1675 - 1676)”; Francisco Amor Martín con “Consideraciones sobre la eficacia combativa de la Real Armada en la Guerra del Asiento (1739-1748)”, Ivonne Marcela Manrique Torres con “La Galicia. Historia de un navío de línea del siglo XVIII”, y Ascensión López Vázquez aporta el texto “Antonio De Ulloa: comandante de la última flota de la Carrera de Indias”.

Sobre el tema de caudales y mercancías, tercer eje temático, Jesús Manuel García Ayoso presenta “La aduana de El Puerto de Santa

María. Hacienda y comercio en un señorío atlántico”; asimismo, María José Cruz Bustos con “Las mercancías a bordo de la carabela Santa María de Monserrat (1523)”. En el mismo orden, se dedicó un apartado al estudio de las ciudades atlánticas como dinamizadoras de intercambios y nuevas identidades durante la modernidad, cuarto eje temático, con el trabajo de Eduardo Francisco Martínez Andújar y Gabriel de Santa Ana-Aguilar “Las Palmas de Gran Canaria, ciudad Atlántica (siglos XV-XVI). Puesta en valor de las fortificaciones”, Lilyam Padrón Reyes reflexiona en el apartado titulado “En los márgenes del imperio: Santiago de Cuba, siglos XVI-XVII”. El último bloque temático, se dedicó a profundizar el Patrimonio marítimo subacuático, a través de los trabajos de Lourdes Márquez Carmona “El Parte de la Vigía de Cádiz: fuente de información del patrimonio arqueológico subacuático de Andalucía”, Lydia Pastrana Jiménez “El valor histórico y arqueológico de la embarcación a vapor” y Carlota Pérez-Reverte Mañas “La difusión del patrimonio cultural subacuático. Una aproximación a la problemática del caso español”.

Son catorce valiosos textos que pretenden, a través de una lectura multidisciplinar y diacrónica, acercar al lector al valor cultural del mar y ayudarlo a entender que el espacio marítimo-portuario trasciende las fronteras políticas y geográficas.

El guion cinematográfico como pieza audiovisual autónoma



¿De qué trata la obra?

El guion no solo es la conceptualización escrita y visual de una idea. Aspira a ser una pieza autónoma de ficción. Si lo que impone la escritura audiovisual de un guion es lograr “ver” en el papel la película que, hipotéticamente, se transformará cuando sea llevada a la pantalla en su filmación y en la postproducción, el carácter de la palabra como signo adquiere más relevancia aún. Este libro propone que el guionista literario de ficción persiga que su pieza sea mirada como la palabra que se transmuta en imagen, aunque ni siquiera haya sido llevada a la pantalla cinematográfica.

Autora

Adriana Villamizar Ceballos

Nació en Cali, Colombia en 1964. Comunicadora Social de la Universidad del Valle, Magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia y Creadora Literaria de la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México. En 2017 publicó el libro de cuentos *Yoga para colibríes*, con la Editorial Unimagdalena. Su cuento “La caja de los Pisahuevos” hace parte de *Narradoras Vallecaucanas*, antología publicada en 2019 por el Fondo de publicaciones del Valle del Cauca. Es guionista y editora audiovisual, con amplia trayectoria en dirección, guion, continuidad y montaje. Dos de sus guiones de largometraje fueron seleccionados en el concurso de guiones inéditos del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. En 1997 fue galardonada con el premio India Catalina a la mejor edición por el seriado *Hombres*, de R.C.N. Televisión. Desde 1996 es profesora universitaria y actualmente es docente en la Universidad del Magdalena.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2020
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-254-8
Número de páginas	142
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes - Cine y audiovisuales

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la XX Semana Cultural de la Universidad del Magdalena 2020. A este encuentro virtual asistió público en general y especializado, realizadores audiovisuales, docentes, estudiantes y demás amantes del mundo cinematográfico. La autora Adriana Villamizar Ceballos y la moderadora Beatriz Libreros realizaron un emotivo conversatorio sobre la importancia del texto para la enseñanza. El libro, enfatizó la autora, es producto de diversas fuentes especializadas y de muchos años de investigación y trabajo en el mundo cinematográfico.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

Los autores resaltan el hecho de que escribir un guion es una obra literaria, cuyo guionista, al recrear escenarios, personajes, diálogos y situaciones, es un escritor; un guionista aspira a que su relato sea considerado como una pieza literaria, además de una herramienta para la producción cinematográfica. El guion cinematográfico de ficción es una pieza audiovisual autónoma y artística, que debe considerarse como un producto de investigación y comunicación, ya que requiere de todo el rigor investigativo y exigente de la academia. Asimismo, los autores señalan que, como docentes, buscan incentivar a los estudiantes de escritura audiovisual a que desarrollen habilidades y competencias en la lectura y escritura del guion cinematográfico.

PRESENTACIÓN LIBRO:

El guion cinematográfico como pieza audiovisual autónoma

Autora:
Adriana Villamizar
Moderadora:
Beatriz Libreros

miércoles
6 de mayo
2020

4:00 p.m. ZOOM ID: 947-7563-7774 / Contraseña: 0622020

XX VIRTUAL semana cultural Editorial UNIMAGDALENA Una universidad incluyente e innovadora STARS

Banner publicitario del evento en el marco de la XX Semana Cultural 2020.



Intervención de la autora durante la presentación del libro.

El razonamiento lógico en el lenguaje simbólico y en el lenguaje natural



¿De qué trata la obra?

El razonamiento lógico obedece a un encadenamiento de premisas en las que las reglas aceptadas como válidas se aplican, eslabón por eslabón, hasta producir las conclusiones, que es lo que se denomina la consecuencia lógica. El libro se encuentra escrito para los estudiantes de educación media y superior, los docentes y todo profesional sin distinción alguna. Enfocado en el ámbito del sistema de la deducción natural, se relata críticamente la íntima relación del lenguaje simbólico con la lógica del lenguaje natural; ambos lenguajes, desde sus ámbitos, están entrelazados y acoplados por las reglas de inferencia, la validez, la argumentación, la deducción y la prueba, aunque pocos aclaran cuál es el entrelazamiento entre uno y otro sistema o si lo simbólico proviene de formalizar reglas de la mente o si su relación es meramente convencional.

Autor

Kemel George

Es Doctor en Ciencias y Magíster en Matemáticas. Fue asesor de Ciencia, Tecnología e Innovación de la gobernación del departamento del Magdalena. Ha dirigido tesis de maestría y doctorado y ha escrito libros y artículos de investigación. Fundó y dirigió el Centro de Desarrollo Tecnológico del Caribe (CEDETEC).

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2020
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-257-9
Número de páginas	380
Medidas	17x24
Tipo de portada	Plástico
Colección y serie	Ciencias Naturales - Matemáticas

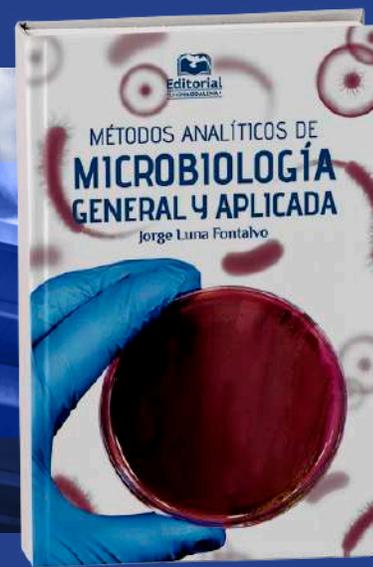
¿Qué es lo novedoso de esta obra?

El libro se ha concentrado en el razonamiento y la argumentación deductiva, o sea, en lo que tradicionalmente corresponde al cálculo proposicional y de predicados o, como ahora se le llama, lenguaje de primer orden; enfocado en el ámbito del sistema de la deducción natural, para relieves, críticamente, su íntima relación con la lógica del lenguaje natural.

En el salón de clases, a la lógica clásica, simbólica, se le asigna el nivel de teoría, mientras

que el lenguaje natural sirve para dar ejemplos didácticos, como si su rol fuera de servicio doméstico del lenguaje simbólico. Esto es un grave error que, lamentablemente, es de muy difícil corrección. En este libro, ambos tendrán el mismo estatus, la misma importancia, aunque preferiblemente, el énfasis del razonamiento lógico deberíamos colocarlo en el lenguaje cotidiano.

Métodos analíticos de microbiología general y aplicada



¿De qué trata la obra?

Los microorganismos juegan un papel importante en la naturaleza y en la vida del hombre. Algunos son considerados patógenos, otros benéficos y una gran parte son aprovechados en las industrias alimentaria y farmacéutica. En los ecosistemas, cumplen la gran función de descomponer la materia orgánica, participar en el flujo de nutrientes e interactuar con otras comunidades bióticas. El presente texto permitirá a los estudiantes afianzar los conceptos básicos sobre la vida y funcionalidad de los microorganismos. En él encontrarán la caracterización morfo-fisiológica de las bacterias, la morfología de los hongos y algunas técnicas de control microbiológico ambiental y control microbiológico de alimentos. El libro está concebido como material de apoyo para asignaturas relacionadas con la microbiología, de tal manera que permita a los estudiantes desarrollar conocimientos y adquirir destrezas en el análisis microbiológico, capacidades útiles en el ejercicio profesional e investigativo.

Autor

Jorge Luna Fontalvo

Biólogo de la Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia. Magíster en Microbiología de la Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile. Profesor de tiempo completo e investigador del programa de Biología de la Universidad del Magdalena. Actualmente, es investigador junior con experiencia en estudios sobre la calidad microbiológica del agua, diversidad de hifomicetos acuáticos, biodegradación de sustratos orgánicos por medio de hongos basidiomicetos, hongos micorrízicos arbusculares asociados al bosque seco tropical y evaluación de productos naturales vegetales como antimicrobianos.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2020
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-248-7
Número de páginas	174
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Naturales - Biología

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1era Edición virtual. Esta se realizó en virtud de la actividad académica denominada: Las ciencias básicas. Microbiología y Biología Marina. A este evento realizado de manera dual, desde el Auditorio Neguanje del Edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena y transmitido a través de Facebook Live, asistió público general y especializado en ciencias básicas, biólogos, directivos, docentes, estudiantes y demás amantes del mundo de la ciencia y en especial de la microbiología. El autor Jorge Luna Fontalvo, en compañía del moderador de la presentación, realizaron un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido, enfoque e impacto de la obra, detalles importantes de la creación de este libro académico y lo que fue su proceso editorial. El autor afirmó que el libro es producto de la recopilación de investigaciones y experiencias en el laboratorio de microbiología, que aborda métodos generales y aplicados en una de las ramas de la biología, pero, además, enfatizó la importancia de este libro en la formación de los profesionales en ciencias básicas de esta casa de estudios superiores.



Conversación del autor con el moderador durante la presentación del libro, en el marco de la 2da versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1era Edición Virtual.



Banner publicitario de la presentación del libro en el marco de la 2da versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1era Edición Virtual.



Exposición de la obra durante su presentación en virtud de la 2da versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1era Edición Virtual.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

Es una versión mejorada y ampliada del *Manual de prácticas de laboratorio: microbiología general y aplicada* (2012), la cual incorpora nuevas unidades temáticas y la descripción gráfica de cada uno de los procedimientos abordados. El texto de *Métodos analíticos de microbiología general y aplicada* es la herramienta de trabajo de laboratorio de las asignaturas de Microbiología General, Microbiología Agrícola, Microbiología Ambiental y Microbiología de Alimentos que se imparten en los programas académicos de Biología, Ingeniería Agronómica, Ingeniería Ambiental y Sanitaria e Ingeniería Pesquera de la Universidad del Magdalena.

La fundamentación teórica de los diferentes temas que se abordan en el presente texto permite tener una idea más clara de los propósitos y procedimientos de la microbiología en los distintos campos de aplicación. Por consiguiente, el estudiante podrá desarrollar competencias profesionales que le harán posible estudiar los microorganismos presentes en agua, suelos y alimentos, como también aprovechar su actividad metabólica en pro de solucionar problemas de ambientes contaminados.

Asimismo, en este libro se determinan los alcances, así: al finalizar cada sesión de laboratorio, el estudiante estará capacitado para reconocer, aislar e identificar diferentes microorganismos y aplicar las técnicas y procedimientos para el análisis microbiológico en diferentes muestras. De igual manera, en la obra se mencionan las normas de bioseguridad para el uso del laboratorio, cuenta con un glosario con definiciones específicas del campo y, además, se relacionan los elementos y equipos de uso frecuente en el Laboratorio de Microbiología.



Un conde nórdico en el Caribe

¿De qué trata la obra?

El conde Federico Tomás de Adlercreutz nació en Finlandia, en el seno de una antigua familia de la nobleza escandinava. Tuvo una educación esmerada y llegó a ser edecán del rey y diplomático sobresaliente. Por problemas financieros se vio obligado a dejar Suecia, su patria, a finales de 1819. Viajó a Londres, donde se enroló en la Legión Irlandesa y una vez en América se integró al ejército Libertador. Adlercreutz permaneció en América cerca de tres décadas, entre 1820 y 1849, y no hay duda de que con su presencia se fortalecieron las relaciones de Suecia con las repúblicas suramericanas de Colombia, Venezuela y Ecuador. Esta edición bilingüe se publica el año 2020, cuando se conmemora el Bicentenario de la Independencia de la provincia de Santa Marta, así como los 200 años de la llegada del conde Adlercreutz al Caribe grancolombiano. Así mismo, es el año en el que la Feria Internacional del Libro de Bogotá –FILBo- tuvo como invitados especiales a los países nórdicos.

Autores

Joaquín Viloria De la Hoz

Santa Marta (Colombia). Economista de la Universidad Externado de Colombia. Magíster en Desarrollo Regional de la Universidad de los Andes. Magíster en Políticas Públicas de la Universidad de Chile. Doctor en Historia de la Universidad Autónoma de Puebla, México. Realizó un posdoctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México –UNAM. Se desempeña como Gerente del Centro Cultural del Banco de la República en Santa Marta y profesor catedrático de la Universidad del Magdalena. Tiene una amplia producción bibliográfica en las líneas de investigación de historia económica y empresarial y en economía regional del Caribe colombiano.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Mayo de 2020
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-270-8
Número de páginas	322
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes - Historia

María Wickelgren

Lund (Suecia). Licenciada en Filología, Universidad de Lund. Licenciatura, Universidad de Gotemburgo. Traductora diplomada de español al sueco de la Universidad de Lund. Tiene varios años de experiencia como profesora de secundaria de español, francés y sueco y, este último, también como segunda lengua para adultos. Durante muchos años participó activamente en la Asociación de Profesores de Español del Sur de Suecia. A lo largo de su carrera ha traducido varios textos, uno de los cuales fue el de “Federico Tomás Adlercreutz, 1793-1852: vicisitudes militares, económicas y sociales de un conde sueco en América”, BoD Stockholm. Coautora de los libros de texto “*la Plaza 3*” y “*la Plaza 4*”, Studentlitteratur Lund.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro como novedad editorial, se desarrolló en una sesión virtual organizada por la Editorial Unimagdalena, el Centro Cultural del Banco de la República, el proyecto internacional *Connected Worlds: the Caribbean, Origin of Modern World* y la Unión Europea en junio de 2020. El encuentro fue presidido por Martin Sjögren, quien es consejero del Departamento de Política, Promoción y Comunicación de la Embajada de Suecia en Colombia, por los autores, Joaquín Viloría De la Hoz y María Wickelgren (quien hizo la traducción del libro a Sueco y además durante la presentación habló en su idioma natal), así como por Helena Adlercreutz, quien tuvo el rol de traductora en la sesión de preguntas y debates de la jornada y por el moderador de la presentación, el Dr. Jorge Elías-Caro (quien entonces era el coordinador de publicaciones y fomento editorial de la Editorial Unimagdalena). En este encuentro, estuvo presente un público internacional especializado en la vida e historia del conde Federico Tomás Adlercreutz. Asimismo, hicieron presencia historiadores, docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica en general y demás amantes de los libros. Durante la presentación realizada en los dos idiomas (sueco y español), se realizó un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido de la obra y detalles importantes y experiencias contadas que los motivaron a escribir esta obra. Asimismo, manifestaron lo que significó para ellos todo el proceso de estudio y recolección de la información de la obra, así como el proceso editorial del libro. Además, el autor Joaquín Viloría comentó que el libro nació gracias a un escrito que él realizó en el año 2000 y a un correo que recibió de parte de la también autora María Wickelgren en el año 2003 (quien es pariente del sueco Federico Adlercreutz), en el que le manifestó a Joaquín su interés en trabajar una obra de tal magnitud. Así fue que nació esta significativa investigación que dio origen a esta obra.

PRESENTACIÓN LIBRO / BOKSLÄPP:

Un conde nórdico en el Caribe:
La presencia de Federico Tomás Adlercreutz en Colombia, Jamaica y Venezuela, 1820-1849

Autores / Författare:
 Joaquín Viloría De la Hoz
 María Wickelgren

Moderador / Moderator:
 Jorge Elías Caro

viernes / fredag
12 | 06 | 2020

10:00 a.m. 11:00 a.m.
 11:00 a.m. 12:00 m. 5:00 p.m.

Facebook LIVE

Cooperación de la Embajada de Suecia en Colombia

Editorial Unimagdalena

Foro Internacional del Libro de Santa María

Unimagdalena | Intelecto e Innovación

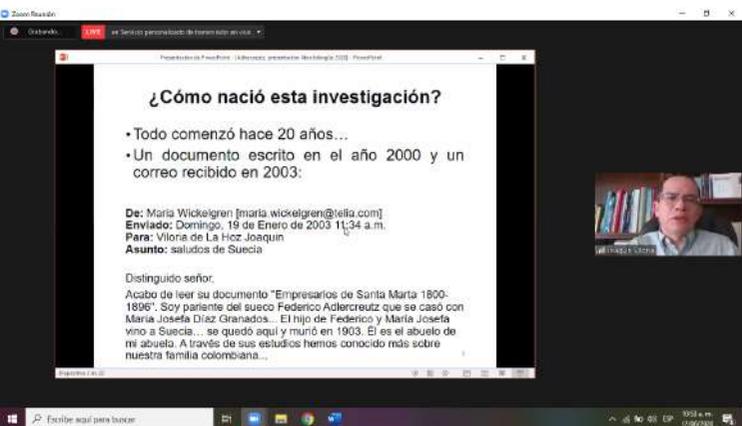
Banner publicitario del lanzamiento del libro.



Intervención de Martin Sjögren, consejero del Departamento de Política, Promoción y Comunicación de la Embajada de Suecia en Colombia.



Intervención de la autora María Wickelgren durante el lanzamiento del libro.



Intervención del autor Joaquín Viloria durante el lanzamiento del libro.



Intervención de Helena Adlercreutz, traductora en la sesión de preguntas y debates de la jornada de presentación.

La segunda presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1era Edición virtual. Esta actividad, organizada por la Editorial Unimagdalena y la Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, se realizó de manera dual desde el Auditorio Neguanje del Edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena y se transmitió a través de Facebook Live. El encuentro contó con la asistencia de público general y especializado en el tema y fue presidido por

Helena Storm, Embajadora de Suecia en Colombia, quien manifestó “estar muy contenta de estar ahí” y dijo que para ella es un gusto como embajadora saber que desde la Editorial Unimagdalena y el Centro Cultural del Banco de la República de Santa Marta, se está haciendo un esfuerzo para reconstruir y resaltar el inicio de las relaciones entre Suecia y Colombia, y mencionó que la estrecha amistad que existió entre el conde Federico Tomás Adlercreutz y Simón Bolívar, es solo un ejemplo de la fuerte relación que existe entre los dos países. Además, dijo que es una satisfacción ver el resultado del trabajo conjunto entre el autor colombiano Joaquín Viloria De la Hoz y la autora sueca María Wickelgren, al reconstruir los pasos del que quizás fue el único conde, un noble europeo, que estuvo en el ejército liberador de Simón Bolívar. También comentó que es un gusto saber que, en la misma edición del libro, se encuentra el texto tanto en español como en sueco, lo que permite que sea un libro de interés en Colombia y en Suecia, que también facilita la cercanía entre las dos culturas.

Este libro, iba a ser lanzado en la Feria Internacional del Libro de Bogotá – FILBo 2020, en la que los países nórdicos iban a ser invitados de honor en dicha edición, pero, por la pandemia de la COVID-19, no se pudo materializar. Helena Storm expresó que desde la embajada de Suecia se mantiene el interés y el compromiso de continuar con una presencia en el sector cultural de Colombia, por lo que invitó a mantener el contacto y a estar atentos a conocer más de la cultura sueca a través de estos eventos. Finalmente, la embajadora se despidió agradeciendo a los organizadores de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 y felicitándolos por esa segunda edición. También agradeció a la Editorial Unimagdalena por la publicación del libro y a los dos autores por la extensiva investigación sobre este personaje sueco del siglo XIX, importante en el proceso de la independencia para Colombia.

Durante la presentación, el autor Joaquín Viloria De la Hoz habló de los orígenes del libro y Jorge Elías-Caro, en calidad de moderador, mencionó que “además de contar la historia, es indispensable decir porqué este libro es importante: que lo es no solo por su contexto histórico y por lo bien que está escrito, sino por lo que aporta historiográficamente a los estudios del Caribe en términos de esas migraciones que se desarrollaron, sobre todo en los Caribe danés y Caribe sueco, menos estudiados”. Al encuentro asistieron historiadores, docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica.



Banner publicitario de la presentación del libro en virtud de la 2da versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1era Edición Virtual.



Conversación del autor con el moderador durante la presentación del libro en la FilSMar 2020.

La tercera presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la 12 FERIA del libro de Manizales en virtud del Primer Evento Multifomato denominado *Ejes temáticos de la edición universitaria*, organizado por la Asociación de Editoriales Universitarias de Colombia (ASEUC), que inició en el mes de agosto con esta Feria y se desarrollará durante el transcurso del segundo semestre del año 2021. A este encuentro realizado de manera virtual, asistieron interesados en la obra y demás asistentes de la Feria, así como historiadores, docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica en general y amantes del mundo de los libros. En el evento estuvo Guillermo González en su calidad de coordinador de la Feria multifomato ASEUC/Unilibros en compañía de Jose Luis Rueda Moreno (community manager encargado de dirigir el evento). La presentación fue realizada por el autor Joaquín Viloria De la Hoz, quien realizó un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido de la obra, detalles importantes y experiencias contadas acerca de cómo inició el proceso de la obra y qué le llevó a escribirla.



Intervención de Helena Storm, embajadora de Suecia en Colombia, dando apertura al evento de presentación del libro.



Intervención del autor Joaquín Viloria durante la presentación del libro.



Banner publicitario de la presentación del libro en el marco de la 12 FERIA del libro de Manizales.



Transmisión de la presentación del libro en el canal de YouTube - Redes ASEUC, en el marco de la 12 Feria del libro de Manizales.



Intervención del autor Joaquín Viloria durante la presentación del libro en la 12 Feria del libro de Manizales.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

El autor menciona que “han pasado quince años desde que se publicó la primera edición del documento que hoy presentamos en versión bilingüe. En aquel entonces, el profesor Carlos Dávila, de la Facultad de Administración de la Universidad de los Andes, mostró interés en publicar la investigación sobre el conde sueco-finlandés Federico Tomás Adlercreutz en la serie de Monografías. El tema era desconocido para administradores, economistas e historiadores contemporáneos, por lo que la Facultad le pidió al historiador Luis Fernando Molina que hiciera una presentación de la Monografía, resultando muy generosos sus comentarios. Nuestra publicación de 2005 motivó a que varios miembros de la familia Adlercreutz viajaran a Colombia, como María y John Wickelgren, además de Thomas, Gustaf y Helena Adlercreutz, entre otros. El documento también sirvió para que las embajadas de Suecia y Finlandia en Colombia retomaran su interés en este personaje del siglo XIX”.

En el año 2020, se conmemoraba el bicentenario de la Independencia de la provincia de Santa Marta, así como los 200 años de la llegada del conde Adlercreutz al Caribe grancolombiano. Esta reedición contempla un libro bilingüe español - sueco en el cual se incluyen cartas, fotografías y mapas que hacen más amena la lectura del documento. Adicionalmente, la edición bilingüe se publica el año en el que la Feria Internacional del Libro de Bogotá –FILBo 2020 - tuvo como invitados especiales a los países nórdicos: Suecia, Finlandia, Noruega, Dinamarca e Islandia. Este libro es el aporte de la Universidad del Magdalena y de su Editorial a los países invitados a la FILBo 2020.

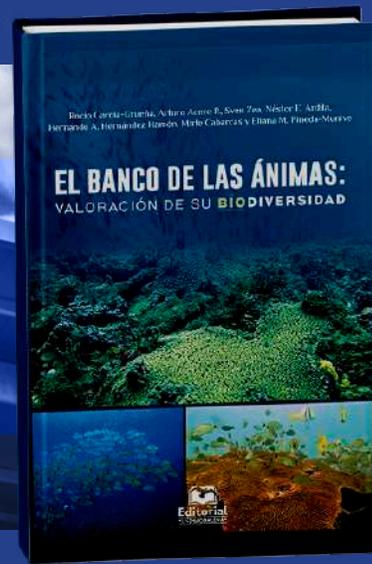


Intervención de Guillermo González (coordinador de la Feria multiformato ASEUC/Unilibros).



Intervención de José Luis Rueda Moreno (community manager encargado de dirigir el evento).

El banco de las ánimas: valoración de su biodiversidad



¿De qué trata la obra?

Sobre y en el borde de la plataforma continental en el Golfo de Salamanca, Caribe colombiano, hay fondos duros dispersos con variada fauna y flora coralina, denominados en su conjunto Banco de las Ánimas. Para ubicar y caracterizar la geomorfología y biodiversidad, se realizaron sondeos acústicos, buceo e inspecciones con un vehículo operado remotamente. Se exploró un área de topografía uniforme de poca pendiente y de 16 m de profundidad promedio, donde se identificaron tres estaciones de fondos duros de menos de 50 m de diámetro. Los montículos están conformados por bloques, lascas y cascajo de arenisca, colonizados por corales masivos dispersos y por abundante biota arrecifal. Rodeados de fondos blandos, son como oasis que atraen gran cantidad de organismos, sustentando una elevada biodiversidad, lo que justifica considerar su manejo y conservación. Para los peces arrecifales se observó una cifra elevada de especies (85 en total), lo cual constituye una reserva de la riqueza marina.

Autores

Rocío García-Urueña

Bióloga Marina de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, magíster y *Ph.D.* en Ciencias Marinas de la Universidad de Puerto Rico. Profesora asistente de la Universidad del Magdalena. Realiza su trabajo de investigación en ecología y diversidad de algas marinas y arrecifes coralinos.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Mayo de 2020
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-265-4
Número de páginas	136
Medidas	215x28
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Naturales - Biología

Sven Zea

Biólogo Marino de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Magíster en Biología Marina de la Universidad Nacional de Colombia y *Ph.D.* en Ciencias Biológicas de la Universidad de Texas en Austin. Profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Caribe. Desarrolla investigación en ecología marina, taxonomía, ecología y biotecnología de esponjas y en ecología de arrecifes de coral.

Hernando A. Hernández Hamón

Biólogo Marino de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Magíster en Gestión de Información y Tecnologías Geoespaciales de la Universidad Sergio Arboleda. Especialista en Sensores Remotos y SIG para el Manejo Integrado de Zonas Costeras en ITC. Ha participado como investigador en proyectos de exploración y monitoreo de recursos marino-costeros.

Mirle Cabarcas Jiménez

Bióloga de la Universidad del Magdalena. Curadora de la Colección de Macroalgas del Centro de Colecciones Biológicas de la misma universidad.

Eliana M. Pineda Munive

Bióloga de la Universidad del Magdalena. Ha sido joven investigador en ecología y taxonomía de esponjas.

Néstor E. Ardila Espitia

Biólogo Marino de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Magíster en Biología Marina de la Universidad Nacional de Colombia y *Ph.D.* en Ciencias Biológicas de la Universidad de Los Andes. Ha participado en proyectos de caracterización, monitoreo y filogenética de fauna bentónica. Actualmente, se desempeña como director científico de ECOMAR Consultoría Ambiental.

Arturo Acero Pizarro

Biólogo Marino de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, magíster de la Universidad de Miami y *Ph.D.* en Ecología y Biología Evolutiva de la Universidad de Arizona. Profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Caribe. Está especializado en el estudio de los peces marinos colombianos, en particular de su sistemática, taxonomía, biología y ecología.

Presentación de la obra

La presentación del libro como novedad editorial, se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1era Edición virtual. Esta, se realizó en virtud de

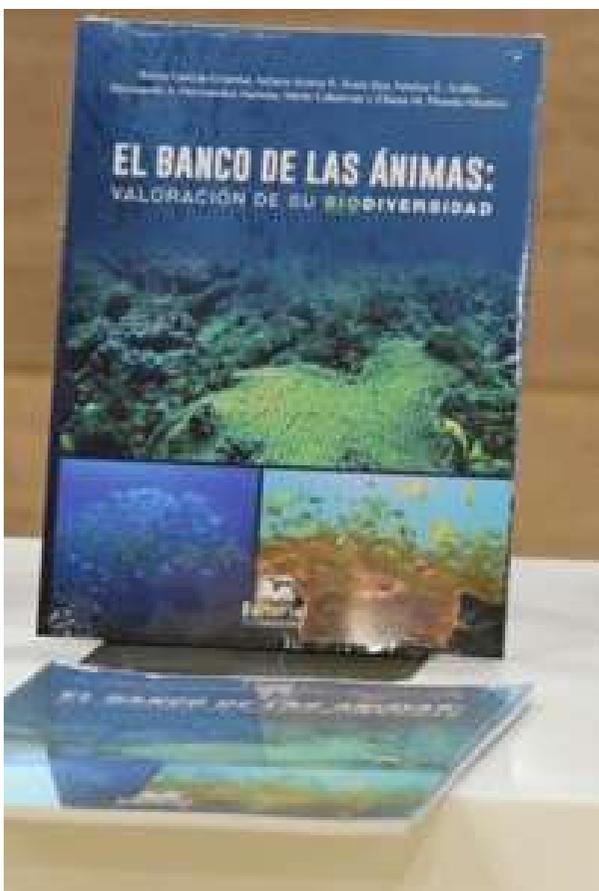
la actividad académica denominada: Las ciencias básicas. Microbiología y Biología Marina. A este evento realizado de manera dual, desde el Auditorio Neguanje del Edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena y transmitido a través de Facebook Live, asistió público general y especializado en ciencias básicas, biólogos, directivos, docentes, estudiantes y demás amantes del mundo de la ciencia. Los autores, Rocío García-Urueña, Sven Zea, Hernando A. Hernández Hamón, Mirle Cabarcas, Eliana M. Pineda Munive, Néstor E. Ardila y Arturo Acero P., estuvieron presentes a través de una conexión virtual, debido a que se encontraban en diferentes países. El encargado de moderar la presentación fue el Dr. Jorge Elías-Caro (quien entonces era el coordinador de publicaciones y fomento editorial de la Editorial Unimagdalena). Así pues, los autores en compañía del moderador realizaron un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido, enfoque e impacto de la obra, detalles importantes de la creación de este libro y lo que fue su proceso editorial. Los autores afirmaron que el libro es producto de la recopilación de investigaciones y experiencias y que aborda métodos generales y aplicados en una de las ramas de la biología, pero, además, enfatizaron en la importancia de este libro en la formación de los profesionales en Ciencias Básicas de esta casa de estudios superiores.



Banner publicitario de la presentación del libro en virtud de la 2da versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1era Edición Virtual.



Intervención de Jorge Elías-Caro (como coordinador de publicaciones y fomento editorial) y director de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1era Edición Virtual.



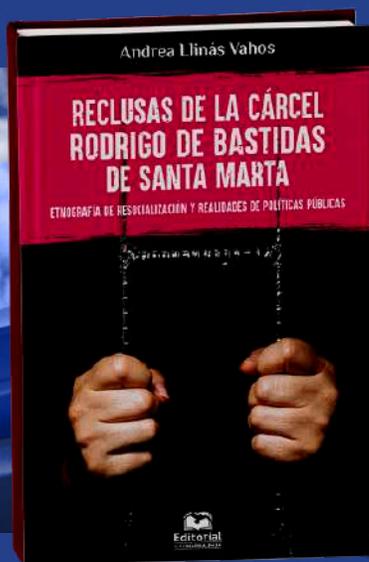
Exposición de la obra durante su presentación en el marco de la 2da versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1era Edición Virtual.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

El Banco de las Ánimas (BA) es una asociación calcárea conformada por pequeñas zonas coralinas cuya disposición y cartografía era poco conocida. Las descripciones realizadas hasta el momento establecen polígonos de distribución general, pero no precisan en detalle la repartición geográfica de algunas estructuras arrecifales, algales y de esponjas que soportan comunidades de importancia ecológica y reclutamiento para las pesquerías en la región.

En el sector estudiado, las masas de agua superficial con elevada turbidez y profundidad de 30 m limitan considerablemente la detección espectral de coberturas del fondo marino con imágenes provenientes de sensores remotos ópticos satelitales o aerotransportados. Como alternativa a los métodos tradicionales de sensoramiento satelital, las técnicas que usan las propiedades del sonido en el agua y sus diferentes respuestas acústicas ofrecen una herramienta de detección rápida y una aproximación a la distribución y detalle de las características estructurales de los objetos sobre el substrato marino, sin el empleo de gran cantidad de horas de buceo autónomo.

La investigación ofrece una metodología alternativa a los sensores remotos en el Banco de las Ánimas, donde la observación de las características sobre el lecho del mar desde el espacio no es posible. Los sondeos estuvieron apoyados en un levantamiento batimétrico clásico, registrado con una sonda monohaz, y una verificación rápida con equipo de observación ROV tripulada desde una embarcación.



Reclusas de la Cárcel Rodrigo de Bastidas de Santa Marta. Etnografía de resocialización y realidades de políticas públicas

¿De qué trata la obra?

Este ejercicio etnográfico navega, describe y vislumbra las voces de mujeres en la Cárcel Rodrigo de Bastidas en Santa Marta que, a partir de su experiencia, generan reflexiones profundas alrededor de la necesidad de crear e implementar una política pública para mujeres privadas de la libertad. Combinando el rigor científico con narrativas en tiempo real, se da un giro en la creación de conocimiento: estos testimonios constituyen un necesario aporte al corpus epistémico para comprender, desde la perspectiva de las internas, un rompecabezas social (la prisión y sus fundamentos resocializadores) y las diversas maneras en las cuales se puede hacer sociedad construyendo iniciativas que apunten a una resocialización sostenible y duradera que sea pensada a partir de un enfoque de género.

Autora

Andrea Llinás Vahos

Es profesora y antropóloga graduada con honores de la Universidad del Magdalena. Sus intereses de investigación incluyen desarrollo internacional, justicia social, educación, género, políticas públicas, empoderamiento femenino, derechos humanos, comunicación, entre otros. Cursa el último año de la maestría en Administración Pública en la Universidad de Cornell en Nueva York. Durante años ha trabajado voluntariamente con comunidades vulnerables. Posee amplia experiencia en el ámbito público, cultural y político de la región Caribe.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Mayo de 2020
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-264-7
Número de páginas	144
Medidas	20x13
Tipo de portada	
Colección y serie	Ciencias Sociales - Antropología y sociología

Presentación de la obra

La presentación del libro como novedad editorial, se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1era Edición virtual. A este evento realizado de manera dual, desde el Auditorio Neguanje del Edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena y transmitido a través de Facebook Live, asistió un público especializado en problemáticas sociales, políticas públicas, antropólogos, directivos, docentes, estudiantes, egresados. La autora Andrea Llinás Vahos estuvo presente a través de una conexión virtual desde Nueva York. Ella agradeció a la universidad, a la Vicerrectoría de Investigación la publicación de su libro. Agradeció igualmente a la Oficina de Relaciones Internacionales – ORI el apoyo para continuar sus estudios de postgrados. Afirmó que a través de la Universidad del Magdalena “estoy logrando todos mis sueños, porque a ella me debo, ella me ha dado todo”. Destacó “que desde la universidad se ha creado un contexto inigualable para problemas como los de la cárcel y otros miles; tenemos en la Universidad las herramientas para empezar a desafiar todos los retos de desigualdad y abandono”. Como moderadores de la presentación, participaron el rector Pablo Vera Salazar *Ph.D.* y el doctor Jorge Enrique Elías-Caro, entonces coordinador de la Editorial UNIMAGDALENA y director de la FilSMar; ellos dieron a conocer los avances del Proyecto PRISMA que se adelantaba en el Plan de Gobierno 2016 – 2020 en convenio con el INPEC, con el cual se ha demostrado que a través de la articulación académica, rigurosa, científica, de campo, pero también vivencial, se pueden implementar políticas públicas que permitan incidir sobre la calidad de vida de las personas.

Andrea Llinás afirmó que el libro es producto de la recopilación de experiencias con la población carcelaria del pabellón de mujeres de la Cárcel Rodrigo de Bastidas de Santa Marta durante el tiempo que trabajó con ella, en condiciones no siempre fáciles o cómodas.



Banner publicitario de la presentación del libro en virtud de la 2da versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1era Edición Virtual.



Intervención de Jorge Elías-Caro (como coordinador de publicaciones y fomento editorial) director de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1era Edición Virtual.



Intervención de la autora durante la presentación del libro en la FilSMar 2020.



Conversación entre el rector Pablo Vera Salazar (moderador de la presentación del libro), Jorge Elías-Caro (como coordinador de publicaciones y fomento editorial) y Felipe Manco Altamar (presentador del evento).

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

El libro fue producto de tres años de trabajo mano a mano con las internas del grupo del Círculo de Lectura del pabellón de mujeres de la cárcel Rodrigo de Bastidas, actividad promovida por el Banco de la República en el periodo 2015-2017. La investigación fue financiada, asimismo, por la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad del Magdalena, que el segundo semestre del 2017 otorgó fondos para dicho fin.

“El agradecimiento más sonado es a ellas. Madres, hermanas, amigas, estudiantes, esposas, amantes, compañeras, humanas. A las mujeres del pabellón de la Cárcel Rodrigo de Bastidas, quienes me acompañaron durante tres años y que, a pesar de sufrir las vejaciones del encierro y la estigmatización provocada por estar en una cárcel, siempre tuvieron para mí una sonrisa, una broma, una confidencia. Ellas me enseñaron que la solidaridad y la sororidad son necesarias para la construcción de tejido social, para la elaboración de políticas públicas a tono con las necesidades de sus beneficiarios, y para reestructurar y repensar la resocialización de una mujer en este contexto sociopolítico y económico tan abrumador, chocante y marginalizador” afirmó la autora.

Publicaciones con lanzamiento en conjunto: Educación en contexto





El concepto escolar de tecnología: una mirada alternativa

¿De qué trata la obra?

Esta obra comparte los resultados de un proceso investigativo de doctorado, cuyo propósito principal da cuenta de la construcción, en la cotidianidad del aula, del concepto de tecnología por parte de profesores de tecnología e informática. Es un esfuerzo en la dirección de comprender el surgimiento histórico del concepto de tecnología desde las voces y sentidos específicos de los docentes que enseñan el área de tecnología e informática en nuestras escuelas.

Autor

Jorge Mario Ortega Iglesias

Coordinador de Publicaciones y Fomento Editorial de la Universidad del Magdalena. Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Informática y Magíster en Educación de la Universidad del Magdalena. También es Doctor en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Investigador Junior categorizado por COLCIENCIAS y miembro de la Red de Programas Educativos en Tecnología e Informática de Colombia (RPETIC). Miembro del Grupo de Investigación Curriculum y Evaluación (GICE) de la Universidad del Magdalena y miembro del grupo de investigación INVAUCOL de la Universidad Pedagógica Nacional.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Octubre de 2019
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-231-9
Número de páginas	162
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales - Educación y pedagogía

Dentro de su experiencia formativa se destaca su participación en diversos procesos sobre el uso pedagógico de las TIC con impacto en el aprendizaje de los estudiantes. De igual forma, se ha desempeñado como docente del programa de Especialización en Docencia y los programas de Maestría y Doctorado en Educación de esta casa de estudios, así como docente del departamento de posgrados de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Durante su experiencia profesional se desempeñó como editor de la revista Praxis de la Universidad del Magdalena.

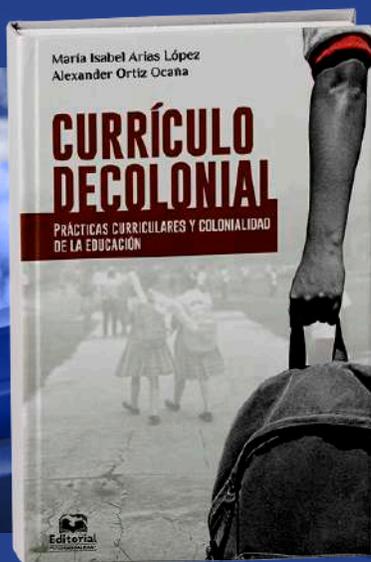
Dentro de las principales distinciones y reconocimientos del Dr. Ortega, se destaca la distinción de Tesis Doctoral Laureada por su trabajo de investigación titulado *El conocimiento profesional docente específico del profesorado de tecnología e informática, asociado al concepto de tecnología escolar*. De igual forma, le fue conferida la distinción Medalla al Mérito y la Excelencia Unimagdalena, por su valioso aporte a la docencia, la investigación y el desarrollo de publicaciones científicas en la Facultad de Ciencias de la Educación.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

Se hace un aporte a un concepto de tecnología que no está en los libros de texto, que no está desde las disciplinas, desde las áreas específicas, sino que es un concepto de tecnología que surge en el quehacer del maestro con sus estudiantes en el aula de clase, es decir, cómo se construye el concepto de tecnología dentro de las prácticas de aula, cuando se enseña y se aprende qué es la tecnología.

Como consecuencia del devenir y desarrollo histórico del programa de investigación acerca del conocimiento profesional docente, este trabajo se configura a partir de la categoría conocimiento profesional docente específico, asociado a categorías particulares, entendida como un referente teórico potente y adecuado para comprender el fenómeno de producción de sentido en la escuela por parte del profesor.

Este conocimiento es el resultado de un proceso histórico e intencionado de enseñar, que el profesor ha mantenido con el concepto de tecnología; tal conocimiento específico, representa la emergencia de un tipo de saber propio del profesor. En consecuencia, presentar el conocimiento profesional docente específico sobre el concepto de tecnología plantea, en parte, la recuperación de los sentidos diversos que imprimen los profesores cuando enseñan este concepto, lo que revela, a su vez, matices y singularidades del conocimiento que construye el profesor. El documento se ha estructurado en un total de seis capítulos: desde el abordaje de manera concreta del soporte teórico que sustenta la tesis de la producción de conocimiento propio de profesores de tecnología e informática en el contexto escolar, así como también, los aspectos metodológicos que dieron paso a la interpretación del profesor de tecnología e informática como productor de conocimiento, hasta la integración de los cuatro saberes constitutivos del conocimiento del profesor y los sentidos atribuidos por estos profesores, dando origen al concepto de tecnología escolar.



Currículo Decolonial. Prácticas curriculares y colonialidad de la educación

¿De qué trata la obra?

Este libro es resultado de un proceso investigativo decolonial a partir de nuestra reflexión como docentes en una institución educativa de Tucurínca, en el municipio de Zona Bananera, Magdalena. La reflexión está elaborada desde el hacer decolonial, es decir, desde la reflexión propia y colectiva que visibiliza prácticas curriculares perpetuadoras de la colonialidad y de aquellas otras que posibilitan la vivencia de valores, haceres, sentires que constituyen un punto de partida de la decolonialidad de la educación, todo ello a partir de las voces de mujeres y hombres, niños, niñas, jóvenes y de los docentes involucrados en la investigación.

Autores

Alexander Ortiz Ocaña

Doctor en Ciencias Pedagógicas de la Universidad Pedagógica de Holguín, Cuba. Doctor Honoris Causa en Iberoamérica y Magíster en Gestión Educativa en Iberoamérica del Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa (CIHCE) de Lima, Perú. Magíster en Pedagogía Profesional de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de La Habana, Cuba. Licenciado en Educación. Recibió el premio a la excelencia educativa 2007 y 2008 otorgado por el CIHCE. Mejor pedagogo novel de Cuba en 2002. Ha realizado asesorías pedagógicas, talleres y conferencias en Cuba, México, Brasil, Ecuador, Venezuela, Panamá, Chile, Paraguay y Colombia. Docente de planta tiempo completo de la Universidad del Magdalena - RUDECOLOMBIA.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Octubre de 2019
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-227-2
Número de páginas	266
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales - Educación y pedagogía

María Isabel Arias López

Magíster en Educación SUE Caribe de la Universidad del Magdalena. Licenciada en Ciencias Sociales en dicha universidad. Especialista en Pedagogía, Cultura Constitucional y Democracia de la Universidad Autónoma de Colombia. Docente de la Institución Educativa Departamental de Tucurínca, en Tucurínca, Zona Bananera, Magdalena, Colombia. Ha sido docente catedrática en la Universidad del Magdalena, docente tutora en la Universidad de Pamplona a Distancia y docente en los niveles de Básica Primaria, Básica Secundaria y Media en Santa Marta, Colombia.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

El libro es resultado del proyecto de investigación financiado por FONCIENCIAS *Escenarios formativos mediadores de las biopraxis de niños y niñas en contexto de pobreza, a partir de las posibilidades que ofrece el programa “Todos a Aprender”*. Es la consecuencia de un proceso investigativo decolonial, a partir de nuestra reflexión como docentes, desde la perspectiva diaria, desde el quehacer que se ejercita comúnmente en el colegio, que de forma muy poco visible se hace dominante, excluyente, avasallante, con una colonialidad no concienciada, no percibida, no reconocida. La reflexión fue elaborada desde “otra” orilla, muy propia, muy “diferente”, es decir, desde la decolonialidad, desde el hacer decolonial, desde la reflexión propia y colectiva, que busca despertar conciencias, visibilizar aquellas prácticas curriculares que ejecutamos maestras, maestros y estudiantes como

protagonistas del fenómeno educativo-cultural, a veces continuadores y perpetuadores de la colonialidad, cara oculta de la modernidad a la que es inherente y que es poco percibida en nuestros ambientes escolares, desde aquella “otra” que, también, posibilita la vivencia de valores, haceres, sentires, vivires que se constituyen el inicio de una educación a partir de las voces de mujeres, hombres, niños, niñas, jóvenes y, por supuesto, nuestra propia voz.

Este libro se dedica a analizar las prácticas curriculares que reproducen una colonialidad de la educación o una deslegitimación de esta en la institución etnoeducativa departamental de Tucurínca. Pretendemos develar los sentidos y significados que los docentes le atribuyen a las prácticas curriculares que desarrollan con respecto a los contenidos que enseñan, de lo que enseñan; su configuración, de cuándo, para qué y para quién, el cómo estos, de alguna forma, reproducen la colonialidad del saber, del poder y del ser. También visibilizamos las prácticas curriculares que, de manera intencional o no, legitiman y deslegitiman la educación colonial en la Institución Educativa Departamental (IED) Tucurínca, los rasgos que caracterizan tales prácticas, los contenidos que se enseñan, el cómo seleccionan los contenidos de enseñanza y el locus desde el que han configurado tales contenidos, el cómo se enseña y de qué forma se aprende.

Además, la intención es develar la colonialidad en el saber, el hacer y el ser que subyace en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) practicado en el currículo escolar y su incidencia en los procesos de la institución.



Currículo intercultural afrocolombiano. Una apuesta pedagógica desde el diálogo de saberes

¿De qué trata la obra?

La elaboración de un currículo intercultural para las comunidades afrocolombianas, parte de la convicción de ser capaces de revalorar lo propio, cristalizado en los saberes que se han heredado por medio de la palabra “dicha” de una generación a otra. La obra explora los significados que estas poblaciones le atribuyen a su legado cultural, como detonante de los procesos formativos que se dan en sus escuelas.

Autores

Luis Alfredo González Monroy

Licenciado en Lenguas Modernas con énfasis en español-francés de la Universidad del Magdalena. Especialista en Docencia Universitaria, Magíster en Educación y Doctor en Ciencias de la Educación, estudios de postgrado realizados en la Universidad del Magdalena. Realizó estudios de Postdoctorado en Educación, Ciencias Sociales e Interculturalidad en la Universidad Santo Tomás. Docente en propiedad de la Institución Educativa Departamental Rural de Tasajera del municipio de Pueblo Viejo-Magdalena. Docente catedrático de la Facultad de Educación de la Universidad del Magdalena. Miembro del grupo de investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural – CEMPLU, adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad del Magdalena. Se ha destacado por su participación, dedicación y compromiso con la educación en el Departamento del Magdalena, y ha sido reconocido por su apoyo al Sistema Universitario Estatal del Caribe colombiano-SUE-Caribe. Entre su producción editorial están *Sentidos y significados de justicia, paz y gobernabilidad. Una mirada desde la*

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Octubre de 2019
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-229-6
Número de páginas	178
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales - Educación y pedagogía

interculturalidad en la era del postconflicto en el Caribe colombiano, Santa Marta, 2018, Editorial Universidad del Magdalena; *Currículo intercultural afrocolombiano. Una apuesta pedagógica desde el diálogo de saberes*, Santa Marta, 2019, Editorial Universidad del Magdalena y *Territorios de conocimiento ancestral. Educación para la salud en las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta*, Santa Marta, 2020, Editorial Universidad del Magdalena.

Leila Milena Villamil Rojas

Licenciada en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana del Instituto Nacional de Formación Técnica Profesional Humberto Velásquez García INFOTEP-HVG. Magíster en Educación de la Universidad del Magdalena. Docente en propiedad de la Institución Educativa Departamental San Juan de Palos Prieto del municipio de Puebloviejo-Magdalena. Miembro del grupo de investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural-CEMPLU, adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad del Magdalena.

Liliana Esther Villafaña Ariza

Licenciada en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana del Instituto Nacional de Formación Técnica Profesional Humberto Velásquez García INFOTEP-HVG. Magíster en Educación de la Universidad del Magdalena. Docente en propiedad de la Institución Educativa Departamental Armando Estrada Flórez del municipio de Zona Bananera-Magdalena. Miembro del grupo de investigación Calidad Educativa en un Mundo Plural-CEMPLU, adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad del Magdalena.

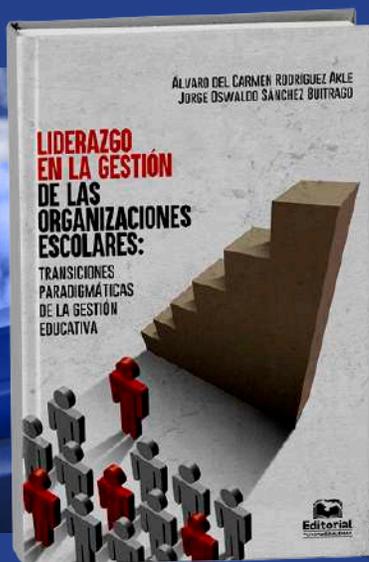
¿Qué es lo novedoso de esta obra?

Está escrito en un lenguaje natural y afable, tal como se expresan sus participantes, expone los resultados de una investigación que tuvo como propósito contribuir a la construcción de un currículo intercultural, afianzador de los saberes ancestrales de la comunidad afrocolombiana de San Juan de Palos Prieto, Magdalena, el cual surgió de las propuestas de sus fuerzas vivas,

que identificó sus verdaderos intereses, expectativas y necesidades. Se quiere destacar la importancia de hacer investigación desde escenarios de vulnerabilidad y diferenciación que permitan la visibilización de aspectos culturales y étnicos pocos reconocidos y aprovechados en las dinámicas escolares.

Esta iniciativa educativa se muestra como el resultado de una exigencia social a la necesidad de crear espacios de diálogos interculturales que impulsen la sana convivencia entre sus miembros, en contextos en los que aún se evidencian actitudes discriminatorias por razón de etnia, credo e ideologías. El estudio se abordó desde las categorías educación intercultural, currículo, currículo intercultural, comunidad afrocolombiana, saberes ancestrales, oralidad, diálogo de saberes y procesos lectoescriturales. La obra se plantea en tres momentos: en el primero se reflexiona alrededor de la episteme afrocolombianidad, se dibuja su horizonte curricular, desde la evocación de un continente de vida y esperanza traído a América, donde se cristaliza con una identidad propia en una línea del tiempo, en la cual se llega a comprender qué es ser y sentirse negro. En un segundo momento, se elaboró una narración inteligible sobre la lógica científica del objeto de estudio, abordándose las categorías que fundamentaron el estudio: educación intercultural, currículo, currículo intercultural, comunidades afrocolombianas, saberes ancestrales, oralidad y diálogo de saberes, haciéndose en cada una de ellas una delimitación conceptual. Por su parte, en el tercer momento se correlata la inmersión realizada en el escenario de investigación, obteniéndose una descripción profunda de este, con el fin de llevar al lector a una posición omnipresente y de participación pasiva en el hecho investigativo; se narra igualmente, el proceso metodológico llevado a cabo a lo largo de la investigación que permitió recorrer el camino para lograr los propósitos establecidos.

La obra es una invitación a los investigadores socioeducativos a asumir otras perspectivas para hacer ciencia, superando la tradición eurocéntrica, forjando trabajos que surgen desde abajo, donde la voz de los silenciados adquiere valor científico y contribuyen a revalorar al ser humano y a sus territorios de vida.



Liderazgo en la gestión de las organizaciones escolares: Transiciones paradigmáticas de la gestión educativa

¿De qué trata la obra?

Esta obra, derivada de una investigación doctoral, abarca las concepciones y prácticas de liderazgo en la gestión de las organizaciones escolares y sus transiciones a paradigmas socio-críticos que apuntan a un liderazgo dialógico, participativo, democrático y coherente con el propósito de mejorar la calidad. Obra de consulta para los administradores y directivos escolares comprometidos con el mejoramiento de la gestión de sus instituciones.

Autores

Jorge Oswaldo Sánchez Buitrago

Doctor en Educación de la Universidad de Salamanca, España. Magíster en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional – Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE. Licenciado en Educación con especialidad en Administración Educativa de la Universidad Católica de Manizales. Bachiller pedagógico de la Escuela Normal Superior para Varones de Manizales. Docente titular adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena. Director de la línea de investigación doctoral “Administración y Desarrollo de los Sistemas Educativos”. Director del grupo de investigación GEPET (grupo de investigación en Gestión Pedagógica Transformadora, clasificado en A1 por COLCIENCIAS) e Investigador Senior clasificado por COLCIENCIAS.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Octubre de 2019
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-225-8
Número de páginas	212
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales - Educación y pedagogía

Álvaro Rodríguez Akle

Doctor en Educación RUDECOLOMBIA de la Universidad del Magdalena. Magíster en Educación SUE-CARIBE de la Universidad del Magdalena. Licenciado en Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad del Atlántico. Especialista en Teorías, Métodos y Técnicas de Investigación con énfasis en Investigación Educativa ICFES de la Universidad del Magdalena. Bachiller Académico del Colegio Barlovento de Barranquilla. Rector de la Institución Educativa Departamental El Pando, Distrito de Santa Marta. Docente catedrático de la Universidad del Magdalena. Miembro del grupo de investigación GEPET (grupo de investigación en Gestión Pedagógica Transformadora, clasificado en A1 por COLCIENCIAS).

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

Es una expresión de las trayectorias académicas y de vida de los autores, así como de sus aspiraciones del cambio social y la apuesta por una educación crítica para una Colombia libre, democrática y socialista, lo que implica discernir acerca de las concepciones y prácticas de liderazgo en la gestión de las organizaciones escolares y sus transiciones entre los paradigmas tradicionales y sociocríticos de la investigación educativa, fundamentados en las vivencias educativas de los autores, mediadas por unas intencionalidades de transformación social para una mejor educación, mejores condiciones laborales, pedagógicas, sociales, de participación política y humana en la construcción de comunidades educativas de aprendizaje, de conocimientos y saberes. Vivencia que en el ámbito educativo y escolar permitieron dar pasos de una manera espontánea, en una práctica rutinaria, hacia una mirada reflexiva, investigativa, lo que va generando un espiral de reflexión en la acción y acción en permanente reflexión del quehacer

educativo para transformar realidades escolares a través de iniciativas de liderazgo educativo como una construcción social y dialógica.

La problemática de investigación que da origen a este libro se planteó en principio teniendo en cuenta el contexto sociocultural y sociopolítico concreto de dos organizaciones escolares de Santa Marta, en el sector urbano, la Institución Educativa Departamental El Pando, como escenario escolar principal y la Institución Educativa Distrital Liceo Samario, como escenario referencial, caso específico de mejoramiento educativo integral a pesar de todas las dificultades sociales, agravada por la situación problemática de planeación que se vive en todo el distrito de Santa Marta, especialmente en la educación pública. La problematización se hace desde la educación pública en el marco de instituciones que educan en condiciones desiguales, con dificultades financieras, sociales y marginales, a pesar de obtener algunos recursos mínimos por efecto de la gratuidad de la educación.

La lectura de este libro ofrece la posibilidad de valorar los aportes teóricos, empíricos y metodológicos sin el ánimo de transferencias mecánicas de conocimientos descontextualizadas de las realidades escolares. El libro, organizado en cuatro capítulos, abarca la evolución histórica del concepto del liderazgo educativo en los procesos de gestión de la organización escolar. Destaca en especial, el papel del liderazgo posclásico, humanista, reflexivo y crítico, emancipador, en el marco de la transición de una sociedad industrial hacia una sociedad de la información en la era global. El libro propone la importancia de reconfigurar el liderazgo tradicional en liderazgo educativo dialógico que potencie la transformación de la escuela en comunidades de aprendizaje y ayude a la apuesta de democratizar la sociedad colombiana y construir un país en paz con justicia social.

Acciones educativas en la escuela para la primera infancia

¿De qué trata la obra?

Este libro nace de un interés por el estudio del desarrollo y la educación en la primera infancia, una etapa crucial en la vida de niños y niñas. Resultado de una investigación efectuada con maestras de educación inicial, pretende compartir con maestros/as, padres de familia, estudiantes (de educación y psicología) y agentes educativos de la primera infancia, experiencias y reflexiones que permitan emprender de manera crítica acciones educativas mejor fundamentadas.

Compiladora

Elda Cerchiaro Ceballos

Doctora en Psicología de la Universidad del Valle. Magíster en Estructuras y Procesos de Aprendizaje de la Universidad Externado de Colombia. Psicóloga de la Universidad Metropolitana. Docente titular Universidad del Magdalena. Investigadora Grupo Cognición y Educación de la Universidad del Magdalena.

¿Qué es lo novedoso de esta obra?

Reconoce el impacto que las prácticas educativas, especialmente en los primeros años de vida, tienen sobre el desarrollo psicológico de los niños. Dicho reconocimiento ha sido, precisamente, el punto de partida de la investigación denominada *Materialidad y escenarios de actividad en la escuela infantil de 0 a 2 años. Análisis de las prácticas educativas en escuelas iberoamericanas*, la cual se desarrolló en el periodo 2016-2017. Se trató de un proyecto de cooperación interuniversitaria, en el que participaron seis universidades latinoamericanas: Universidad Autónoma de Aguascalientes (México), Universidad de Brasilia (Brasil), Pontificia Universidad Católica (Chile Campus de Villarrica), Universidad del Magdalena, Universidad de la Sabana y Universidad del Valle (Colombia).



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Noviembre de 2019
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-236-4
Número de páginas	122
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales - Educación y pedagogía

En efecto, el trabajo se focalizó en escuelas infantiles públicas de países como Brasil, Colombia, Chile, España y México. En el caso específico de Colombia, se recogieron datos en hogares infantiles y centros de desarrollo infantil manejados por el ICBF en las ciudades de Cali, Chía-Bogotá y Santa Marta.

Al finalizar el proceso de investigación, a los autores les surgió la pregunta: “Y ahora, ¿qué sigue?”. Enfrentados con la necesidad de movilizar cambios y transformaciones en la manera de comprender al niño, al mundo material de la escuela y a las prácticas educativas en la atención para la primera infancia, se observa la necesidad de emprender un trabajo de manera directa con las maestras a través de un programa de formación apoyado en un modelo de investigación-acción.

Se pretende, ofrecer posibilidades de actuación y reflexión a los profesionales que desempeñan su

labor diaria de forma directa con la primera infancia; abrir nuevas perspectivas a partir de diferentes experiencias; y que, por supuesto, cada profesional adapte, de manera crítica, nuestras propuestas a su contexto particular. Este libro tiene la finalidad de ser, pues, una herramienta de trabajo, un documento que ayude a avanzar en la labor docente y que genere prácticas educativas de calidad. Los contenidos que se desarrollan son presentados en seis capítulos: las escuelas infantiles como espacios para el desarrollo, la acción educativa de la maestra, la importancia de la planeación en las actividades para la primera infancia, el papel de las actividades rítmico-sonoras en la formación de niños en edades tempranas, el acercamiento a la lectura y la escritura como actos sociales desde la educación inicial y las buenas prácticas en educación infantil.

Presentación de las obras

El lanzamiento se desarrolló en el Auditorio Neguanje, en el Edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena, en el evento denominado Educación en Contexto: Jornada académica para el lanzamiento de libros de la Facultad de Ciencias de la Educación. Al evento asistió público general y especializado en el tema de las ciencias de la educación. Asimismo, directivos, docentes, estudiantes, miembros de la comunidad académica en general y demás público interesado en el tema. La presentación fue realizada por los autores de cada uno de los libros, quienes realizaron un conversatorio para dar a conocer más de cerca el contenido de las obras, detalles importantes y experiencias contadas que los motivaron a escribir cada libro. De igual forma, manifestaron lo que significó para ellos todo el proceso de estudio y recolección de la información, así como el proceso editorial de los mismos.

LA EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
Y LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Invita:

EDUCACIÓN EN CONTEXTO
Jornada académica para el lanzamiento
de libros de la Facultad de Ciencias de
la Educación

27 noviembre 2019
Auditorio Neguanje Edificio A
Edificio Mar Caribe
Hora: 4 p.m. a 7 p.m.

ACCIONES EDUCATIVAS EN LA ESCUELA PARA LA PRIMERA INFANCIA
Autor(es):
Alba Carolina Zapata, Lina
Martha Escobar, Miriam
Patricia Rodríguez, Susana
Diana Castellanos, Susana
Nancy Estrella, María Beatriz
Rodríguez, Rosalva Pineda,
Luzmila María Eugenia,
Wenderson, María Elita,
Nancy Barrera

LIBERADO EN LA GESTIÓN DE LAS ORGANIZACIONES ESCOLARES: TRANSICIONES PARASIGNIFICATIVAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA
Autor(es):
Jorge D. Sánchez Gutiérrez,
Alfonso Rodríguez Alzó

CURRÍCULO INTERCULTURAL AFROCOLOMBIANO. UNA APUESTA PEDAGÓGICA DESDE EL DIÁLOGO DE SABERES
Autor(es):
Luis Alfredo González,
Nancy Lela Pérez,
Wilmar Rojas, Esteban
Eduard Villalba Ariza

CURRÍCULO DECOLONIAL. PRÁCTICAS CURRICULARES Y COLOSALIDAD DE LA EDUCACIÓN
Autor(es):
Alexander Ortiz Quila,
María Isabel Ariza López

EL CONCEPTO ESCOLAR DE TECNOLOGÍA. UNA HORAS ALTERNATIVA
Autor(es):
Jorge María,
Ortega Ispiro

Una universidad
incluyente e innovadora
PERIODO 2018-2020

Editorial
Unimagdalena

STARS

Banner publicitario de la Jornada académica de lanzamiento de libros.



Autoras de la obra *Acciones educativas en la escuela para la primera infancia* durante la presentación del libro en la Jornada académica de lanzamiento de libros.



Autoras y moderadores durante la presentación de la obra *Currículo intercultural afrocolombiano. Una apuesta pedagógica desde el diálogo de saberes*, en la Jornada académica de lanzamiento de libros.



Autores de la obra *Currículo decolonial. Prácticas curriculares y colonialidad de la educación* durante la presentación del libro en la Jornada académica de lanzamiento de libros.



Autores de la obra *Liderazgo en la gestión de las organizaciones escolares: transiciones paradigmáticas de la gestión educativa* durante la presentación del libro en la Jornada académica de lanzamiento de libros.



Autor y moderador durante la presentación de la obra *El concepto escolar de tecnología: una mirada alternativa*, en la Jornada académica de lanzamiento de libros.





REVISTA DE LA EDITORIAL UNIMAGDALENA

