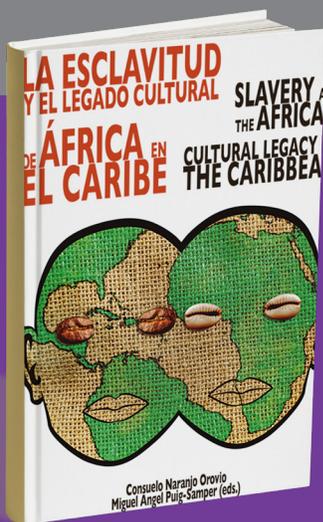




## La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Diciembre de 2021
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-466-5
Número de páginas	288
Medidas	16x21
Tipo de portada	Tapa dura
Colección y serie	Humanidades y artes – Historia

### ¿Qué es lo novedoso de la obra?

El propósito de esta obra es dar a conocer a un público amplio uno de los fenómenos de mayor trascendencia y vergüenza para la humanidad como fue la esclavización de más de doce millones y medio de africanos que fueron trasladados a América, obligados a trabajar y vivir como esclavos. Muchos países participaron en la trata de esclavos en distintos momentos y con diferente intensidad (Gran Bretaña, Portugal, Francia, España, Dinamarca, Países Bajos, Alemania, Estados Unidos...).

El proceso de esclavización produjo la invisibilización de los pueblos y de las culturas, reducidas bajo términos como africanos, esclavos o negros. La esclavitud y su memoria ha provocado a lo largo de los siglos una estigmatización de quienes fueron esclavos y en ocasiones también de sus descendientes. Las diferencias físicas superficiales como el color de la piel, que no genéticas, de las poblaciones procedentes de África contribuyeron a fortalecer las ideas sobre las distancias construidas entre las poblaciones (superioridad/inferioridad; civilizado/bárbaro; civilizado/salvaje) que justificaron la esclavitud y posteriormente la exclusión y el racismo.

### Editores

#### Consuelo Naranjo Orovio

Profesora de Investigación del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y directora de Culture & History Digital Journal. Su investigación se centra en la historia social y cultural del Caribe de los siglos XIX y XX. Es Miembro Extranjero Correspondiente de la Academia de la Historia de Cuba, la Academia Mexicana de Ciencias y la Academia

Dominicana de la Historia. Ha impartido seminarios en diferentes universidades de Estados Unidos; El Colegio de México, y universidades de Francia, México, Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, Colombia, Chile, Brasil, etc. Es directora de la colección de Historia de las Antillas (2009-2014). Algunas publicaciones: *The Caribbean, Origin of the Modern World*, Ed. Doce Calles, 2019; *Esclavitud y diferencia racial en el Caribe hispano*, Ed. Doce Calles, 2017; *Historia mínima de las Antillas. Las Antillas hispanas y las Antillas británicas. Dos modelos de colonización en el Caribe*, Editorial Turner, 2017, COLMEX, 2014.

### Miguel Ángel Puig-Samper

Profesor de Investigación del Instituto de Historia del CSIC. Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia en España y correspondiente extranjero de la Academia Colombiana de Historia y de la Academia Mexicana de Ciencias. Autor, entre otros, de los libros *Crónica de una expedición romántica al Nuevo Mundo* (1988 y 2013), *Historia del Jardín Botánico de La Habana* (2000), *El Águila y el nopal. La expedición de Sessé y Mociño a Nueva España* (2000), *Sentir y medir. Alexander von Humboldt en España* (2007), *Mutis al natural. Ciencia y Arte en el Nuevo Reino de Granada* (2008), *La expedición Malaspina. Un viaje hacia el conocimiento y la modernidad* (2011), *Historia mínima del evolucionismo* (2019).

### Presentación de la obra

La presentación del libro se realizó junto al lanzamiento del documental y exposición museográfica, titulados “La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe”, en el marco de las Jornadas de Historia y Patrimonio, organizada por la Vicerrectoría de Investigación, la Editorial Unimagdalena, la Dirección de Proyección Cultural de la Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social, la Unión Europea, el proyecto Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World, el CSIC, el IS y Ediciones Doce Calles, realizado en el Auditorio Madre Margoth Dávila del Centro Cultural San Juan Nepomuceno (Unimagdalena).



Banner del evento de presentación de libro y lanzamiento del documental.



Apertura del evento a cargo del Vicerector de investigación Jorge Elías-Caro.



Los editores Consuelo Naranjo Orovio y Miguel Ángel Puig-Samper, respectivamente, durante la presentación de la obra.



Banner publicitario de la exposición museográfica.



LA ESCLAVITUD Y EL LEGADO CULTURAL DE *África* EN EL CARIBE

Lanzamiento del documental “La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe”.



Visitantes a la exposición museográfica



Miembros del proyecto Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World, el CSIC, el IS y Ediciones Doce Calles, durante la exposición museográfica.