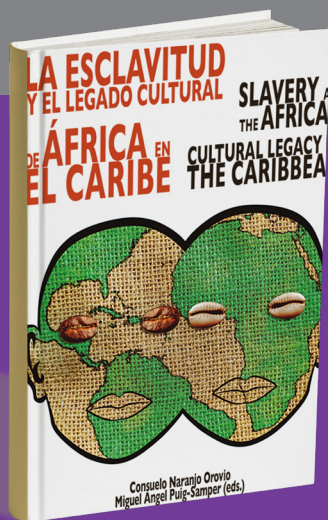




La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Diciembre de 2021
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-466-5
Número de páginas	288
Medidas	16x21
Tipo de portada	Tapa dura
Colección y serie	Humanidades y artes – Historia

¿Qué es lo novedoso de la obra?

El propósito de esta obra es dar a conocer a un público amplio uno de los fenómenos de mayor trascendencia y vergüenza para la humanidad como fue la esclavización de más de doce millones y medio de africanos que fueron trasladados a América, obligados a trabajar y vivir como esclavos. Muchos países participaron en la trata de esclavos en distintos momentos y con diferente intensidad (Gran Bretaña, Portugal, Francia, España, Dinamarca, Países Bajos, Alemania, Estados Unidos...).

El proceso de esclavización produjo la invisibilización de los pueblos y de las culturas, reducidas bajo términos como africanos, esclavos o negros. La esclavitud y su memoria ha provocado a lo largo de los siglos una estigmatización de quienes fueron esclavos y en ocasiones también de sus descendientes. Las diferencias físicas superficiales como el color de la piel, que no genéticas, de las poblaciones procedentes de África contribuyeron a fortalecer las ideas sobre las distancias construidas entre las poblaciones (superioridad/inferioridad; civilizado/bárbaro; civilizado/salvaje) que justificaron la esclavitud y posteriormente la exclusión y el racismo.

Editores

Consuelo Naranjo Orovio

Profesora de Investigación del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y directora de Culture & History Digital Journal. Su investigación se centra en la historia social y cultural del Caribe de los siglos XIX y XX. Es Miembro Extranjero Correspondiente de la Academia de la Historia de Cuba, la Academia Mexicana de Ciencias y la Academia

Dominicana de la Historia. Ha impartido seminarios en diferentes universidades de Estados Unidos; El Colegio de México, y universidades de Francia, México, Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, Colombia, Chile, Brasil, etc. Es directora de la colección de Historia de las Antillas (2009-2014). Algunas publicaciones: *The Caribbean, Origin of the Modern World*, Ed. Doce Calles, 2019; *Esclavitud y diferencia racial en el Caribe hispano*, Ed. Doce Calles, 2017; *Historia mínima de las Antillas. Las Antillas hispanas y las Antillas británicas. Dos modelos de colonización en el Caribe*, Editorial Turner, 2017, COLMEX, 2014.

Miguel Ángel Puig-Samper

Profesor de Investigación del Instituto de Historia del CSIC. Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia en España y correspondiente extranjero de la Academia Colombiana de Historia y de la Academia Mexicana de Ciencias. Autor, entre otros, de los libros *Crónica de una expedición romántica al Nuevo Mundo* (1988 y 2013), *Historia del Jardín Botánico de La Habana* (2000), *El Águila y el nopal. La expedición de Sessé y Mociño a Nueva España* (2000), *Sentir y medir. Alexander von Humboldt en España* (2007), *Mutis al natural. Ciencia y Arte en el Nuevo Reino de Granada* (2008), *La expedición Malaspina. Un viaje hacia el conocimiento y la modernidad* (2011), *Historia mínima del evolucionismo* (2019).

Presentación de la obra

La presentación del libro se realizó junto al lanzamiento del documental y exposición museográfica, titulados “La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe”, en el marco de las Jornadas de Historia y Patrimonio, organizada por la Vicerrectoría de Investigación, la Editorial Unimagdalena, la Dirección de Proyección Cultural de la Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social, la Unión Europea, el proyecto Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World, el CSIC, el IS y Ediciones Doce Calles, realizado en el Auditorio Madre Margoth Dávila del Centro Cultural San Juan Nepomuceno (Unimagdalena).

ACREDITADA EN ALTA CALIDAD
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN
DIRECCIÓN DE PROYECCIÓN CULTURAL
DE LA VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN
Y PROYECCIÓN SOCIAL

Jornadas de
**Historia y
Patrimonio**

Presentación del libro
y documental:

**“La esclavitud y el
legado cultural de
África en el Caribe”**
Consuelo Naranjo Orovio
Miguel Ángel Puig-Samper
Editores

jueves
11
agosto 2022
5 p.m. Col.

Live
@VinUnimagdalena

Auditorio Madre Margoth Dávila
Centro Cultural San Juan Nepomuceno

Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World. This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie grant agreement Nº 823846.

Editorial UNIMAGDALENA

connected worlds

Doce Calles EDICIONES

60 años de fundación

AUN+

Banner del evento de presentación de libro y lanzamiento del documental.



Apertura del evento a cargo del Vicerrector de investigación Jorge Elías-Caro.



Los editores Consuelo Naranjo Orovio y Miguel Ángel Puig-Samper, respectivamente, durante la presentación de la obra.



LA ESCLAVITUD Y EL LEGADO CULTURAL DE *África* EN EL CARIBE

Lanzamiento del documental “La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe”.



Banner publicitario de la exposición museográfica.



Visitantes a la exposición museográfica



Miembros del proyecto Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World, el CSIC, el IS y Ediciones Doce Calles, durante la exposición museográfica.