



¿Qué es lo novedoso de la obra?

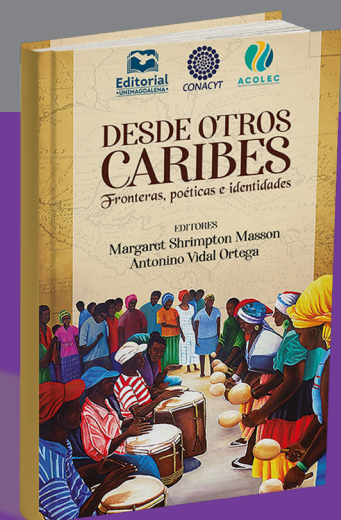
Los quince capítulos de *Desde otros Caribes: fronteras, poéticas e identidades* ponen en escena a “otros Caribes” en un performance dialógico y transdisciplinario que permite su discusión como actores en un espacio Caribe diverso e interrelacionado. Plantean nuevos diálogos hacia dentro y fuera del área, en un acto consciente de construcción de poéticas dinámicas, transdisciplinarias y transfronterizas. Las discusiones abordadas tienen orígenes en planteamientos arraigados en la historia, la literatura, la geografía, el arte y la cartografía y transitan hacia espacios transdisciplinarios que exploran los nexos, y los diversos planos de conectividad que permiten profundizar en el área Caribe y su devenir. Lejos de ser una propuesta que amplía sin límites al área, el libro profundiza en las historias de arraigo que se comparten de manera performática en la región, las historias profundas de estos otros Caribes.

Editores

Margaret Shrimpton Masson

Doctora en Ciencias Filológicas (Universidad de La Habana, Cuba, 2002; e Investigadora Nacional (SNI, México), desde 2002. Desde 1990 es profesora-investigadora titular en el área de Literatura Latinoamericana de la Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatán, México. Su investigación gira en torno a literatura, cultura e identidad en el Caribe y específicamente en el Caribe Continental. De 2016-2021 dirigió el proyecto Representaciones Literarias de Insularidad en Escritores de Yucatán, Belice y Guyana. Hacía un modelo para el Caribe Continental (financiado por Conacyt Ciencias Básica); y de 2017-2021 el Seminario Permanente “Estudios sobre el Caribe: perspectivas transdisciplinarias”. Es autora de *Tejiendo historias*

Desde otros Caribes. Fronteras, poéticas e identidades



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Septiembre de 2021
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-438-2
Número de páginas	464
Medidas	17x24
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Humanidades y artes - Historia

en el Caribe. Narrativa yucateca contemporánea (2006); y de artículos y capítulos en revistas y libros nacionales e internacionales especializados. Es co-editora con Antonino Vidal Ortega del Dossier “El Caribe Continental desde Yucatán: nuevos paradigmas para el estudio de una región-frontera” en la revista Historia Caribe 37(2) (Colombia) [2020], y co-editora del Dossier “Beyond the Islands. Narratives of the Mainland Caribbean”, en la revista Caribbean Studies 48(2) (Puerto Rico) [2020]. Es miembro de Caribbean Studies Association (CSA) desde 2002.

Antonino Vidal Ortega

Centro de Estudios Caribeños, PUCMM, Santo Domingo, República Dominicana Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla (España). Maestría en Historia Latinoamericana de la Universidad Internacional de Andalucía (España). Editor de la Revista digital Memorias desde 2004 al 2017 de la Universidad de Norte, Barranquilla (Colombia), donde fue profesor de Tiempo Completo del 2002 al 2017. Entre 2018 y 2019 fue director del doctorado Sociedad y Cultura de la Universidad Simón Bolívar, Barranquilla (Colombia). Actualmente, es director del Centro de Estudios Caribeños de la Pontificia Universidad Católica Madre Maestra de Santo Domingo (República Dominicana). Es investigador del Proyecto: “Connected Worlds: the Caribbeans Origin of Modern World”. El proyecto es financiado por el programa para investigación e innovación Horizon 2020 de la Unión Europea, bajo el Maria Solodowska Curie Grant, Acuerdo Núm. 823846. Algunas publicaciones cuyas son: Cartagena de Indias y la Región histórica del Caribe 1580- a finales del siglo XVIII. 1640. Escuela de Estudios Americanos, Sevilla, 2002 (España). La gobernación del Darién El informe de un funcionario ilustrado, Universidad del Norte, Barranquilla (Colombia), 2004, De las Indias Remotas... cartas del cabildo de Santa Marta 1529-1640. Universidad del Norte, Barranquilla, 2007 (Colombia), y junto a Jorge Elías Caro, Ciudades Portuarias en la Cuenca del Caribe. Visiones Históricas, Universidad del Magdalena, 2011. Es miembro fundador de la Asociación de Estudios del Caribe Colombiana (ACOLEC).

Presentación de la obra

El lanzamiento de la obra se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la jornada académica denominada: El Gran Caribe en los libros: historias e historiografías. Segunda jornada.



Banner publicitario del evento en la FilSMar 2021.



Maricruz Castro Ricalde en calidad de moderadora del evento.



Antonino Vidal Ortega (editor del libro), durante el evento de lanzamiento en la Feria.