



El goce de mirar



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Septiembre de 2021
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-449-8
Número de páginas	180
Medidas	24x24
Tipo de portada	Tapa dura
Colección y serie	Humanidades y artes - Cine y audiovisuales

¿Qué es lo novedoso de la obra?

Esta obra es un llamado a examinar lo minúsculo y olvidado, lo que el ciudadano común percibe sin darse cuenta, sin darle mayor importancia. Aunque muy pocos lo aprecian, por medio del lente se puede captar lo sublime y conmovedor de los contrastes presentes y efímeros que por el arte trascienden a la ardua y exigente posteridad. La intuición lleva al autor a aprovecharse de manera audaz del regalo de la luz para moldear magníficos elementos que esperan ser descubiertos por el observador enclaustrado en la cotidianidad. De esta forma, el autor hace uso de las posibilidades que ofrece la fotografía en blanco y negro como catalizador para intensificar formas y presencias. En palabras del autor: Estas obras fueron concebidas en medio de la cotidianidad, donde la indiferencia ataca con ahínco los elementos que presento, opacados por obras majestuosas, tan distantes de lo que produzco con mi óptica, dándole prioridad a lo útil y olvidado, que, en mi concepto, encierra una fascinación singular que trato de congelar para saciar las ansias de ver la belleza oculta de lo común y poco ponderado, gozando del mirar sin ser observado.

Autor

Juan Bonilla Abello

Es publicista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con maestría en Fotografía obtenida en Madrid, España. Su primera exposición individual fue Diálogo, en la Alianza Francesa de Santa Marta. Exposiciones colectivas: Citiexposiciones 2004, Fundación Jóvenes Artistas Colombianos; Asomados (2009); Hallazgos, Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo (2006). Entre sus distinciones se encuentran: primer Premio Nacional de Fotografía del Museo de Arte Moderno del Tolima (2006); seleccionado a exponer en el Premio Fernando Botero (2007); Foto del Lector de National Geographic

(2008). Se desempeñó como profesor de fotografía en la Universidad del Magdalena y la Universidad Sergio Arboleda. Actualmente, reside en Miami, Estados Unidos.

Presentación de la obra

La presentación del libro como novedad editorial se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual.



Pieza promocional del evento en la FilSMar 2021.



El autor durante el evento de lanzamiento de la obra conectado desde Estados Unidos a través de la plataforma Zoom.

La segunda presentación del libro, se realizó en el Patio interior - Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo de la Quinta de San Pedro Alejandrino, en un evento organizado por la Vicerrectoría de Investigación a través de la Editorial Unimagdalena, la Fundación Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo de la Quinta de San Pedro Alejandrino, la Gobernación del Magdalena, la Alcaldía de Santa Marta y el Ministerio de Cultura.



Banner del evento de presentación del libro.



Steffannia Doria Rincón en calidad de moderadora del lanzamiento del libro.



El vicerrector de investigación en su intervención durante la presentación del libro.



Zarita Abello De Bonilla (directora de la Fundación Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo en Santa Marta).



El coordinador de publicaciones y fomento editorial, el autor y el vicerrector de investigación respectivamente, durante la presentación del libro en la Quinta de San Pedro Alejandrino.