



¿Qué es lo novedoso de la obra?

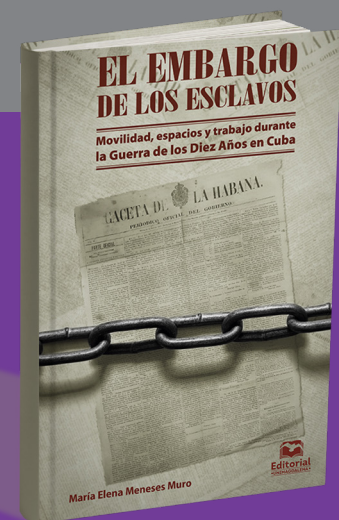
A lo largo de la Guerra de los Diez Años (1868-1878) en Cuba, no solo emergieron proyectos y prescripciones abolicionistas desde ambos lados del conflicto colonial, también se legisló sobre la condición del esclavo como la de un bien a embargar. El libro de la historiadora María Elena Meneses Muro constituye el primer estudio sistemático de la administración de los esclavos retenidos por la capitanía general de la isla como parte de la política de expropiaciones a los individuos acusados de infidencia. ¿Cómo se asumió la posesión de los esclavos por las estructuras administrativas durante el conflicto bélico?, ¿cuáles fueron las lógicas procedimentales en la distribución y modos de empleos?, ¿qué intereses se movieron en los entresijos de la gestión de esclavos?, son algunas de las interrogantes desbrozadas por la autora. El procesamiento riguroso de fuentes documentales, en particular extraídas del fondo Bienes Embargados del Archivo Nacional de Cuba, posibilita develar aristas de estudio y definir problemáticas relativas a tópicos medulares del proceso como el status jurídico del esclavo expropiado y su condición real, el movimiento geográfico y los espacios laborales asignados, la sofisticación de controles administrativos, e incluso, a modo de exhortación sugerente, se identifican posibles márgenes de acción o estrategias de esclavos expropiados y familiares para interpretar y usar a su favor los recursos legales.

Autora

María Elena Meneses Muro

Licenciada en Historia (2012) y Máster en Estudios Interdisciplinarios sobre América Latina, el Caribe y Cuba (2019) por la Universidad de La Habana. Se especializa en el estudio de la esclavitud durante la segunda mitad del siglo XIX en Cuba. Ha publicado artículos en las revistas Cuban Studies e Hispania Sacra y en los libros colectivos La esclavitud y el legado

El embargo de los esclavos. Movilidad, espacios y trabajo durante la Guerra de los Diez Años en Cuba



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto de 2021
Tipo de libro	Texto
ISBN impreso	978-958-746-409-2
Número de páginas	260
Medidas	13x20
Tipo de portada	Tapa suave
Colección y serie	Humanidades y artes - Historia

cultural de África en el Caribe (2020), Aperturas de la esclavitud (2021) y Guerras de Independencia en Cuba (1868-1898): una mirada múltiple (2021). Entre los reconocimientos obtenidos se encuentran el Premio de Investigación Histórica de la Academia de la Historia de Cuba (2017) y el Logro Científico del Instituto de Historia de Cuba (2020). En la actualidad dirige el Grupo de Estudios Coloniales del Instituto de Historia de Cuba.

Presentación de la obra

La presentación de la obra como novedad editorial se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual en virtud de la actividad académica denominada: El Gran Caribe en los libros: historias e historiografías. Primera jornada.

Presentación del libro

EL EMBARGO DE LOS ESCLAVOS
Movilidad, espacios y trabajo durante la Guerra de los Diez Años en Cuba

Autora:
María Elena Meneses Muro

El embargo de los esclavos. Movilidad, espacios y trabajo durante la Guerra de los Diez Años en Cuba

miércoles
6 octubre 2021

16:00 hrs.
09:00 hrs.
16:00 hrs.
10:00 hrs.

Organizan:

Editorial UNIMAGDALENA

connected worlds

UNIMAGDALENA
ACREDITADA POR ALTA CALIDAD

AÚN+
incluyente e innovadora
PERIODO 20.24

3^{ra} FilSMar

AÚN+
INCLUYENTES E INTERCONECTADOS.
LECTURA, ARTE Y CULTURA

6 AL 9
DE OCTUBRE
2021

Organizan:

Editorial UNIMAGDALENA

connected worlds

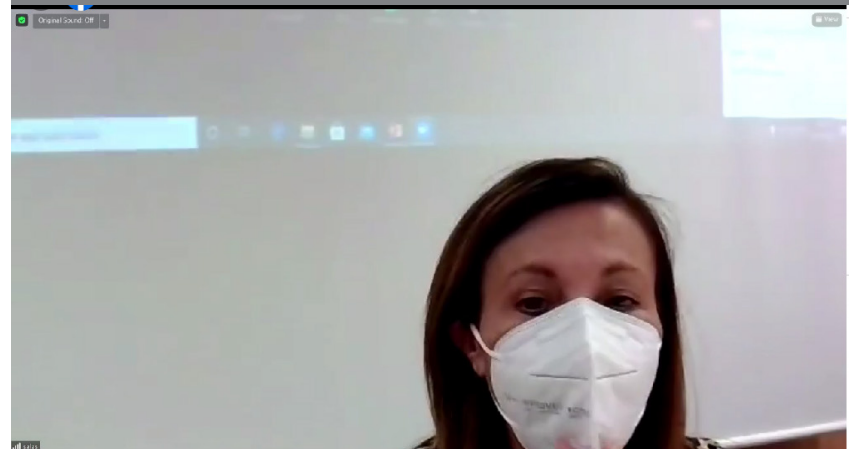
Banner publicitario del evento de lanzamiento.



Exposición de la obra en el auditorio Neguanje de la Universidad el Magdalena.



Jorge Elías-Caro (vicerrector de investigación de la Universidad del Magdalena), en calidad de moderador durante el lanzamiento del libro, desde el set del auditorio Neguanje de la Universidad del Magdalena.



Conexión desde España a través de la plataforma Zoom de Consuelo Naranjo Orovio (directora del proyecto internacional *Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World*), encargada del lanzamiento del libro como resultado de dicho proyecto.