



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Este libro, con los cuentos seleccionados, o con otros parecidos, debió publicarse en 1990 o un año antes. Alguna vez, en una visita a Ciénaga, Germán Vargas propuso el volumen, que recogería cuentos de Ramón Bacca, Guillermo Henríquez y Clinton Ramírez, cuya nota de presentación él afirmó tener escrita. Al morir Germán, en 1991, la idea tomó cuerpo y el libro fue armado para rendirle homenaje a él por los invaluable servicios prestados a las letras de este país, pero, de manera especial, por su cercanía con nosotros. Hará cinco años, en 2015 o 2016, quedamos con Ramón Bacca y Guillermo Henríquez en reeditar el libro, pero, otros compromisos o la falta de interés final, impidieron la concreción del nuevo proyecto. La muerte de Ramón Bacca, en enero de este año, repentina y fulminante, reactivó la idea de la reedición. Estábamos en esas, revisando los textos, transcribiéndolos, cuando muere el 30 de enero, también sin avisar y sin darnos chances a prepararnos, Guillermo Henríquez. La noticia de su muerte coincidió con la entrada al correo electrónico de la nota introductoria que el crítico y poeta colombiano Teobaldo Noriega escribió para la reedición: una noticia insólita, según sus palabras, que lo obligó a reescribirla en las siguientes dos horas en la biblioteca de su residencia de London, Canadá. “Este volumen ha contado, igual que hace 30 años, con la revisión desinteresada y a la distancia del poeta Javier Moscarella, autor de la nota escrita en 1991 sobre Germán Vargas, que se conserva, igual que la breve introducción que escribió Guillermo. En esta ocasión, además de volver a transcribir y revisar los textos, en calidad de editor he movilizado la voluntad de la Editorial de la Universidad del Magdalena, con Jorge Elías Caro al frente, para que este libro sea a la vez un testimonio de amistad y una muestra de compromiso con la divulgación del ejercicio literario en esta parte del país”, afirmó Clinton Ramírez, coautor y editor del libro.

Tres para una mesa



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Mayo de 2021
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-385-9
Número de páginas	118
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y Artes – Literatura y estudios literarios

Tres reconocidos narradores, procedentes del Caribe colombiano, ofrecen aquí una muestra de su valiosa labor, arraigada en estrategias del oficio, donde lo histórico se funde con lo cotidiano en un esfuerzo por afirmar el valor de la escritura como ejercicio estético y experiencia de mundo. Fallecido hace apenas unos días, Ramón Illán Bacca (Santa Marta, 1938 – Barranquilla, 2021) representa, sin duda, una personalidad literaria cuyo legado seguirá creciendo. Escritor prolífico y académico admirado, poseía la virtud del laborioso hombre de letras alejado de todo tipo de cofradías, refugiándose esencialmente en la riqueza de sus signos que, con disciplina y habilidad, reconocemos en su obra.

Si algo sugiere el título mismo del libro, *Tres para una mesa*, es que se trata de un encuentro de invitados a dialogar, amparados en ese múltiple espacio que les ofrece la escritura: físico, histórico, sociocultural; al que se añade en cada caso la capacidad de exploración personal frente a una realidad que, sometida al impulso de la creación, solo permite ser abordada adecuadamente a través del lenguaje.

Autores

Ramón Illán Bacca

Narrador, periodista. Dirigió en compañía de otros amigos, como Alfredo Gómez Zureck, el famoso “Suplemento del Caribe”, de Barranquilla. En este, por espacio de más de un lustro, adelantó una encomiable labor de difusión de las letras costeñas, luego del “boom” García Márquez. Fue profesor de la Universidad del Norte, de Barranquilla, durante más de tres décadas. Autor de las seis novelas, entre ellas *Deborah Kruel*. En su producción cuentista destaca el volumen *Marihuana para Göering* (1980). Todos sus cuentos aparecen recogidos en el volumen *Miss Catharsis* (2017). Murió en Barranquilla el 17 de enero de 2021.

Guillermo Henríquez Torres

Estudió Sociología en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, teatro en la Escola D’ Art Dramatic Adria Gual y el Institut del Teatre de Barcelona y producción de televisión en la Universidad

del Norte, de Barranquilla. Fue profesor de teatro en Barranquilla, dramaturgo y narrador. Autor de los libros de cuentos *Historia de un piano de cola* (1989), *Sin brujas ni espanto* (1996) y *Ayer solo ayer* (2003). Murió el 30 de enero de 2021 en Ciénaga.

Clinton Ramírez Contreras

Economista. Narrador. Autor de las novelas *Las manchas del jaguar* (Premio de Novela Ciudad de Montería, 1987), *Un viejo amigo de Maquiavelo* (2015) y *Otra vez el paraíso* (2017). Entre sus libros de cuentos destacan *La mujer de la mecedora de mimbre* (1992) y *La paradoja de Jefersson* (2005). La Colección Zenócrates reunió sus cuentos en el volumen *¿Te acuerdas de Monin de Böll? (2017)*.

Presentación de la obra

La presentación del libro se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta FilSMar 2021 / 2da Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Las letras, el arte y la cultura en el Magdalena. A este encuentro virtual asistieron expertos en literatura, docentes y estudiantes. En este espacio, Clinton Ramírez, en compañía de los moderadores Javier Moscarella Varela y Luis Mario Araújo Ariza, realizaron un conversatorio sobre el un libro que rinde homenaje a Ramón Illán Bacca y Guillermo Henríquez Torres, autores recientemente fallecidos.

Presentación del libro

#FilSMar2021

Tres para una mesa

Autores: Ramón Illán Bacca, Guillermo Henríquez Torres y Clinton Ramírez Contreras

Moderadores: Javier Moscarella Varela y Luis Mario Araújo Ariza

jueves 7 octubre 2021 16:00 hrs.

f LIVE @UniversidadDelMagdalena @FeriaFilSMar

Organizan: Editorial Unimagdalena, La cultura es de todos, Mincultura, Cámara Colombiana del Libro

3^{ra} FilSMar

AÚN + INCLUYENTES E INTERCONECTADOS: LECTURA, ARTE Y CULTURA

6 AL 9 OCTUBRE 2021

Organizan: Editorial Unimagdalena, Mincultura, Cámara Colombiana del Libro

Banner publicitario del lanzamiento.



El autor Clinton Ramírez Contreras durante el lanzamiento del libro desde el set del auditorio Neguanje de la Universidad del Magdalena.



Proyección de la conexión entre el autor (desde el Set de presentaciones en el auditorio) y los moderadores (conectados a través de la plataforma Zoom).