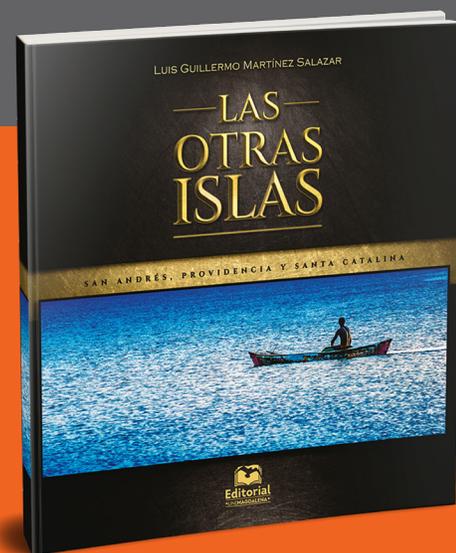




¿Qué es lo novedoso de la obra?

Más allá de las semejanzas en la elaboración de una imagen, existe un territorio emocional, donde se puede percibir la fragancia original de la tierra, donde el desvelo de la noche revela apariciones secretas de naufragos y símbolos que activan portales hacia lo más profundo del alma. Más allá de las semejanzas, existe aquel transmutador de luz, quien por medio de la forma y el movimiento siembra el relato del soñador. Más allá de las semejanzas existe aquel observador, que, por medio de su cámara, captura con silenciosa ternura eclosiones de luz y reinventa la manera de ver. Aquel observador, en busca de la estética, de lo íntimo y del infinito del color tiene un nombre: Luis Guillermo Martínez, quien revela a través de sus imágenes, un inconsciente hídrico de un Caribe Colombiano desconocido por el imaginario colectivo en “Las otras islas”. Una visión sobre el alma de los colores, que nos lleva a encuentros metafísicos con el silencio y el reposo que impulsa la nave de los soñadores hacia la comprensión de lo Universal. Más allá de la semejanza, de la luz del sol y la forma de la luna, existe una composición macerada por exquisita visualidad. Una forma de sentir diferente y una investigación sobre la vida misma de forma fotográfica que refleja en este ejemplar: la infancia del mar y la senilidad de la tierra, y nos lleva a multiversos que parecen extraídos de lugares inexistentes, de un Caribe más allá del azul, del pregón y la sonrisa, y nos trae una Colombia única, infinita y tan verdadera como el mismo aire tibio, espeso y salado que caracteriza nuestro trópico. En “Las otras islas”, experimentaremos rostros que albergan misterios, espacios que conservan la esencia de la comprensión de lo universal y momentos que solo Luis Guillermo Martínez puede lograr al revelar la fuerza de sus imágenes en esta singular obra.

Las otras islas. San Andrés, Providencia y Santa Catalina



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Diciembre de 2020
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN impreso	978-958-746-356-9
Número de páginas	134
Medidas	24x24
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes - Cine y audiovisuales

Autor

Luis Guillermo Martínez Salazar “Memo”

Oriundo de Buenos Aires - Argentina, hijo de padres colombianos, llega a Santa Marta en y termina sus estudios secundarios, al año siguiente viaja a Bélgica, donde estudia fotografía en l' Ecole Saint Luc de Liejas y después artes plásticas en l' Institut Supérieur d'Arts plastiques “Le 75” en Bruselas, donde hace especialización en fotografía a color, ese mismo año gana el premio Fernand Du Meunier al mejor retratista joven de Bélgica francófona. En octubre de 1981 regresa a Colombia, y se radica en Santa Marta, donde desde entonces se dedica a la fotografía profesional en los ramos arquitectura, documental, industrial, publicitaria y social, teniendo clientes como Texas Petroleum Company, Zona Franca de Santa Marta, Sociedad Portuaria de Santa Marta, Prodeco, Techin, Carbones del Cerrejón, Mitsubishi Heavy Industries, Saint Gobain, Universidad del Magdalena, Cámara de Comercio de Santa Marta, Lácteos La Sierra, Proenza Lanao, Zúñiga y Pérez, Ecopetrol entre otros. Fue Curador del Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo desde 1987 hasta 1993. En la docencia se ha desempeñado como profesor de fotografía en el Instituto de Cultura del Magdalena, CUN, Universidad Sergio Arboleda Santa Marta y Universidad del Magdalena su trabajo fotográfico personal ha sido expuesto tanto individual como en exposiciones colectivas en varias galerías a nivel nacional e internacional.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro como novedad editorial se desarrolló dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual, en virtud de la actividad académica denominada: Ambiente, cultura y sostenibilidad de playas. Distintas miradas. Este evento se realizó de manera dual, con la participación de Jorge Elías-Caro (en ese entonces coordinador de publicaciones y fomento editorial), quien estuvo de manera presencial en la Feria desde el auditorio Playa Grande del edificio Mar Caribe de la Universidad del Magdalena, asimismo, el autor Luis Guillermo se conectó de manera remota vía Zoom, el evento fue transmitido en vivo por el Facebook Live de la FilSMar. El encuentro fue presidido por el autor, en compañía de Juan José Martínez (moderador de la presentación), hubo asistencia de historiadores, investigadores, docentes y estudiantes.



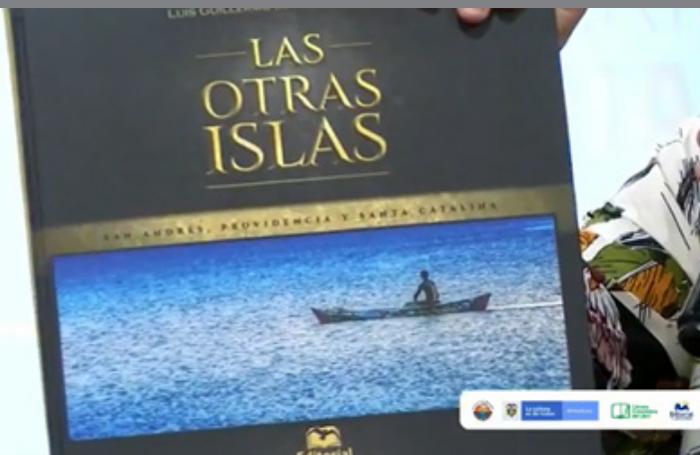
Banner publicitario del lanzamiento del libro en la FilSMar 2020.



Palabras de instalación de la jornada de lanzamiento del libro.



Coordinador de la Editorial Unimagdalena, haciendo énfasis en el trabajo que incluye este libro.



Exposición de la obra durante su presentación en virtud de la 2.ª versión de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta – FilSMar 2020 / 1.ª Edición Virtual.

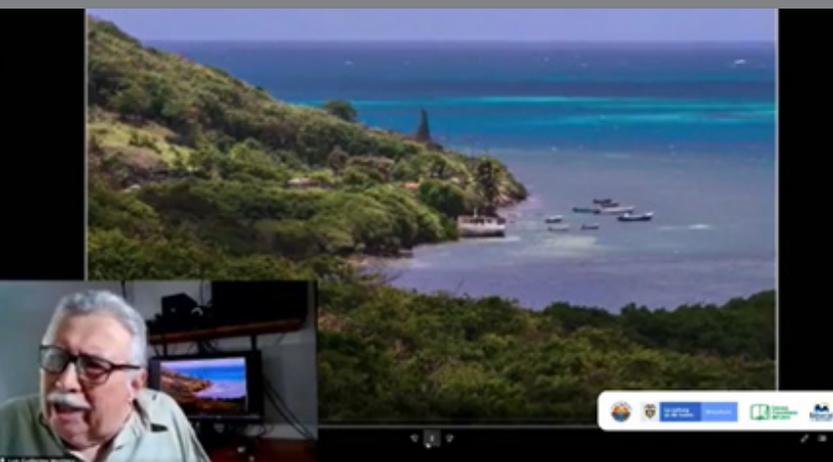


Fotografía que hace parte del libro.

La segunda presentación del libro se desarrolló en el marco de las Jornadas de Historia y Patrimonio organizadas por la Editorial Unimagdalena, denominada: El Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina en los libros: Historia, sociedad y cultura. Esta actividad, organizada por la Universidad del Magdalena, la Universidad Nacional de Colombia – sede Caribe y la Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta /FilSMar, se realizó de manera virtual y se transmitió en vivo por el Facebook Live de la Universidad del Magdalena. El encuentro fue presidido por la Luis Guillermo Martínez Salazar (autor del libro), quien estuvo en compañía de otros autores que participaban de la jornada, así como Diva Piamba (quien fue la moderadora de la jornada de presentaciones). Asimismo, el evento contó con la asistencia de público general e interesado en el tema. Al encuentro asistieron historiadores, investigadores, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad académica en general.



Intervención del autor de la obra, al fondo una de las fotos que hace parte del libro.



Presentación del contenido de la obra.

Jornadas de Historia y Patrimonio

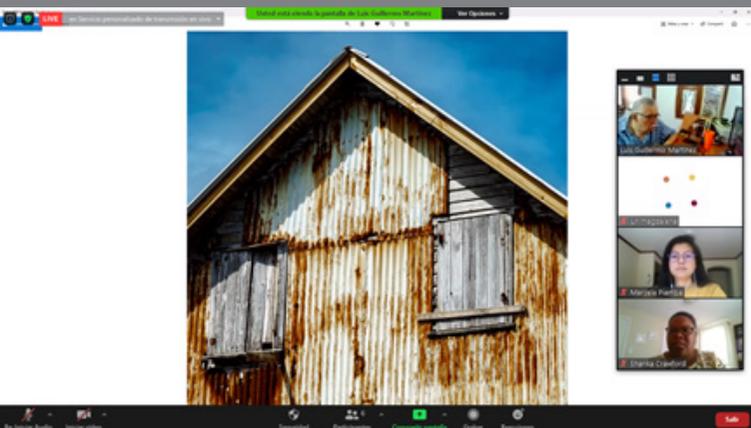
EL ARCHIPIÉLAGO DE SAN ANDRÉS, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA EN LOS LIBROS: HISTORIA, SOCIEDAD, Y CULTURA

Participan:
Sharika D. Crawford
Luis Guillermo Martínez Salazar
Mónica María del Valle Idáraga

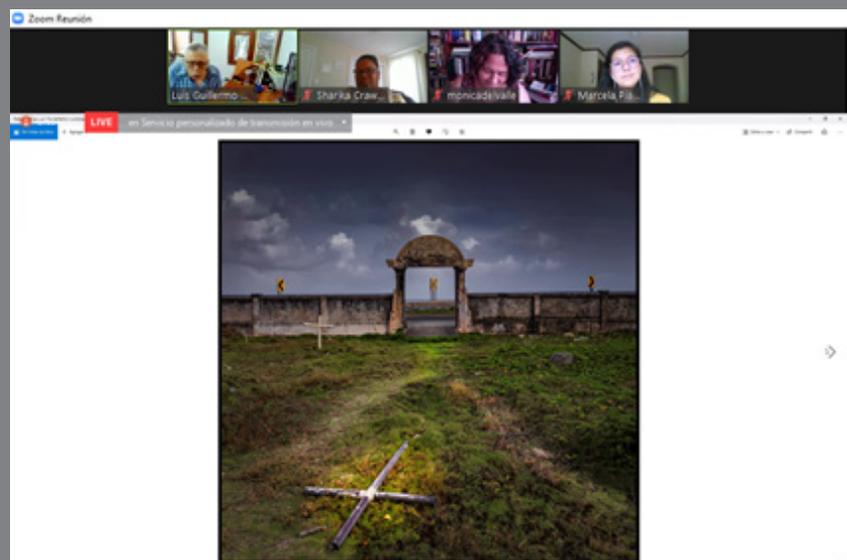
jueves **22** de abril de 2021
3 p.m. hr. Colombia
LIVE @UniversidadDelMagdalena

AÚN+ presente 2024
Incluyente e innovadora

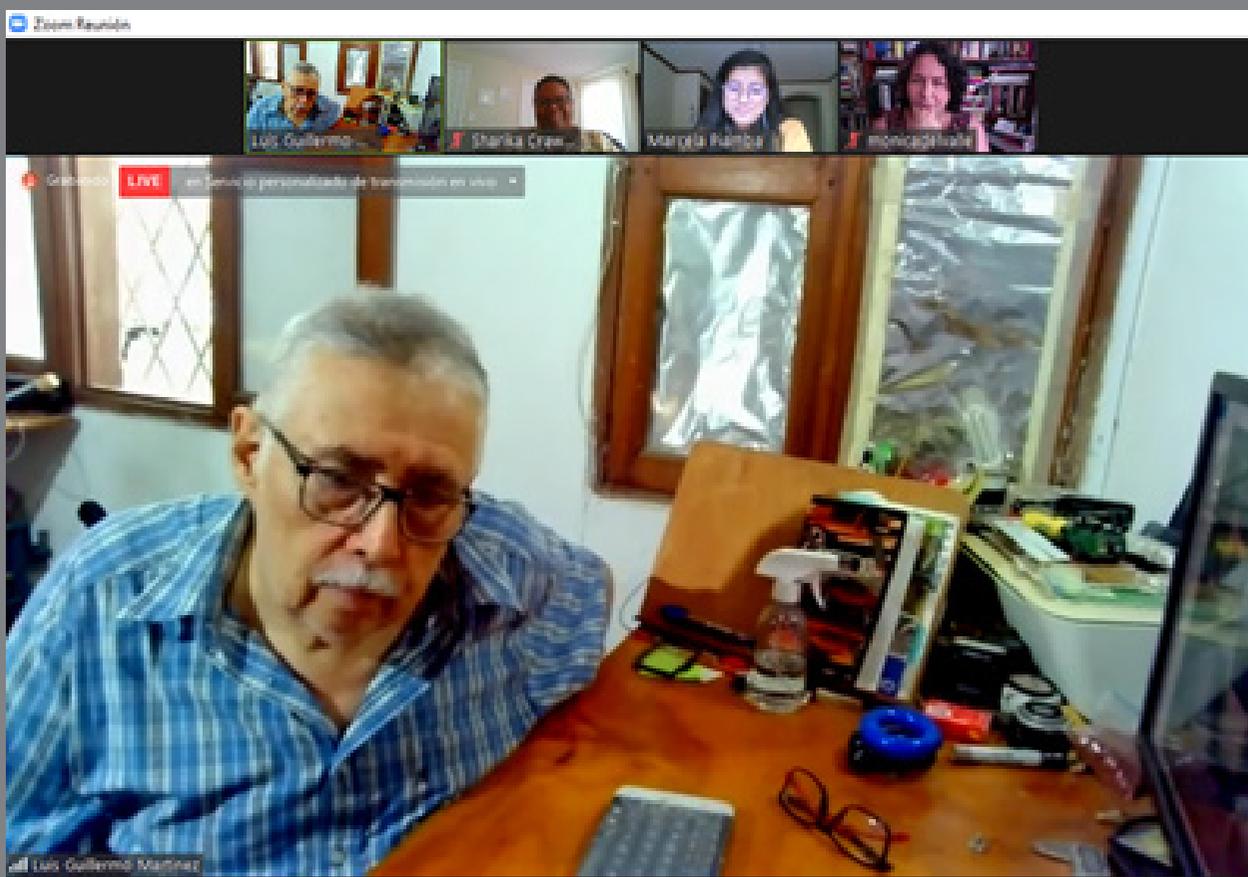
Banner de la presentación del libro en virtud de las Jornadas de Historia y Patrimonio.



Proyección de fotografía que hace parte del libro.



Presentación del contenido de la obra.



El autor durante la presentación del libro en virtud de la actividad denominada: El Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina en los libros: Historia, sociedad y cultura.