



Teorizando desde los pequeños lugares



¿Qué es lo novedoso de la obra?

Los pequeños lugares a los que se refieren no son geográficos, a pesar de que partan de una territorialidad dada, sino que son ante todo políticos, lugares desde los cuales se constituye una subjetividad/intersubjetividad, una identidad histórica (no substancialista). Son lugares donde el fondo histórico de la memoria actúa en el presente como elemento pedagógico y como herramienta de liberación; como posibilidad de pensar otras maneras de existir que no sean aquellas la colonialidad trata de imponer en su diseminación aparentemente avasallante: ¿quiénes somos? ¿desde dónde hablamos? Así, los lugares nos trazan las rutas para poder reflexionar desde las coordenadas que delineó Fanon al pensar en los condenados de la tierra.

En este libro, y tratando de generar un diálogo simétrico desde los pequeños lugares o, como dijera otros, desde los sures globales, hemos seleccionado a autores latinos (y) americanos, además de una autora francesa, que están pensando los temas de la raza, la clase, la discriminación, la violencia, la exclusión o las mismas maneras de pensar o de estructurar nuestro conocimiento. Todas las autoras y los autores que intervienen en esta obra han contribuido desde sus pequeños lugares a fortalecer el pensamiento crítico a través de sus escritos y de su práctica cotidiana. El libro comienza con el texto de Michael Monahan el cual revisa la lectura y la propuesta de Sylvia Wynter sobre el martiniqueño Frantz Fanon, para analizar la manera como el proyecto humano de occidente invisibiliza otras maneras de entender la humanidad. La crítica a la civilización moderna implica desde esta perspectiva una revisión de la historia colonial y de sus postulados filosóficos para avanzar en un nuevo proyecto humano.

Este libro ha sido posible gracias a varias voluntades que acogieron de manera entusiasta el llamado que le hicieron y pusieron a disposición sus textos, su conocimiento y su tiempo, así como de un grupo solidario de traductores que ayudaron en esta tarea.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Agosto de 2020
Tipo de libro	Investigación
ISBN impreso	978-958-746-297-5
Número de páginas	364
Medidas	17x24
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Ciencias Sociales - Antropología y sociología

Compiladores

Roberto Almanza Hernández

Profesor del Programa de Antropología de la Universidad del Magdalena. Doctor (c) en Estudios Latinoamericanos de la UNAM, Magíster en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana y antropólogo de la Universidad del Magdalena. Fue organizador de la Primera Jornada Internacional de Pensamiento Afrocaribeño Descolonial celebrada en la UNAM en marzo de 2016 y del Primer Encuentro Internacional sobre Pensamiento Crítico en el Caribe Insular en septiembre de 2016, en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe-CIALC. Ha publicado artículos y capítulos de libros en antropología, estudios culturales, teoría decolonial y pensamiento crítico caribeño.

Víctor Hugo Pacheco Chávez

Candidato a doctor en Estudios Latinoamericanos de la UNAM. Ganador del Concurso de Antologías del Pensamiento Social Latinoamericano y Caribeño de CLACSO en 2014. Ganador del Premio Ana Julia Copper que otorga la Caribbean Philosophical Association en 2017. Ha coordinado los libros Antología del pensamiento crítico mexicano contemporáneo (Argentina, CLACSO, 2015); Raquel Tibol: la crítica y la militancia (México, CEMOS/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2016); Confluencias barrocas. Los pliegues de la modernidad en América Latina (Países Bajos, Almenara, 2017) y Rompiendo la jaula de la dominación. Ensayos en torno a la obra de Aníbal Quijano (Santiago de Chile, Doble Ciencia Editorial, 2018). Actualmente es Secretary of Critical Theory and Social thought de la Caribbean Philosophical Association. Miembro de la Cátedra José Carlos Mariátegui. Miembro de la Asociación Gramsci México.

Presentación de la obra

El lanzamiento del libro como novedad editorial, se desarrolló en una sesión virtual dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Santa Marta FilSMar 2020 / 1.ª Edición virtual. A este encuentro asistió público general y especializado en antropología, docentes y estudiantes. Los compiladores en compañía de algunos autores, realizaron un conversatorio sobre el contenido, enfoque e impacto de la obra.



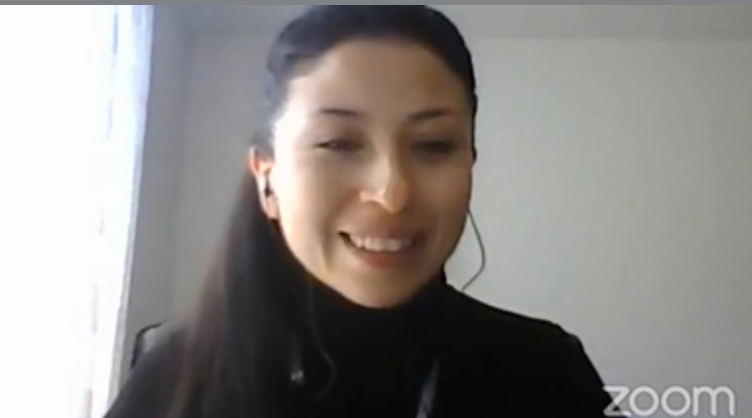
Banner publicitario del lanzamiento del libro en la FilSMar 2020.



Intervención del moderador de la jornada académica durante el lanzamiento del libro.



Invitado al lanzamiento del libro.



Intervención de una de las autoras durante la presentación.



Participación de uno de los invitados al evento.



Intervención del autor y compilador del libro.

La segunda presentación del libro se desarrolló en el marco de las XX Jornadas del Libro Caribeño. Esta actividad, organizada por la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe A.C., el Instituto Nacional de Antropología e Historia Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, se realizó de manera virtual y se transmitió en vivo por el canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH. El encuentro fue presidido por los compiladores Roberto Almanza y Víctor Pacheco. Al encuentro asistieron antropólogos, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad académica.

La Universidad del Magdalena
Presente en la
XX Jornadas del Libro Caribeño

Invita a la Presentación del Libro:
TEORIZANDO DESDE LOS PEQUEÑOS LUGARES

Compiladores:
Roberto Rafael Almanza Hernández
(Universidad del Magdalena - Colombia)
Victor Hugo Pacheco Chávez
(UNAM - México)

Presentador:
Victor Hugo Pacheco
(UNAM - México)

Lunes
9 noviembre **2020** 12:00 13:00

ORGANIZA:

YouTube @antropologiacn

Banner de la presentación del libro en virtud de las XX Jornadas del Libro Caribeño.



Proyección de la conexión múltiple a través de YouTube, entre los autores los participantes de la Jornada del Libro Caribeño Sesión 1.



Intervención de Víctor Hugo González, autor y compilador del libro, durante la presentación de la obra.