

# SANTA MARTA POÉTICA: DECIR DE OTRO MODO LO POLÍTICO. EXPLORACIONES ETNOGRÁFICAS EN EL CARIBE COLOMBIANO



## La autora

**Véronique Benei** es antropóloga con doctorado en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS, París) y directora de investigaciones en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNRS). Enseñó y dirigió doctorados en la London School of Economics hasta el 2011. Ha vivido y trabajado en los Estados Unidos (Princeton, Yale), Francia, India, Colombia y publicado sobre reproducción social, educación, género, nacionalismo, ciudadanía, cuerpo y emociones, postcolonialismo, multiculturalismo, esclavitud, memorias histórica y social.

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Febrero de 2019
Tipo de libro	Artístico y cultural
ISBN	978-958-746-180-0
Número de páginas	112
Medidas	13x20
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes- Literatura y estudios literarios

## Resumen

Santa Marta Poética. Es un nombre cuya sonoridad resuena en las callejuelas de esta ciudad fundada en el siglo XVI por los conquistadores del Nuevo Mundo. Santa Marta Poética, especie rara, por lo demás. Ciudad muchas veces sitiada, arrasada, y siempre renacida de entre las cenizas. Fénix indomable por el tiempo o la violencia. Santa Marta Poética. Meditación poética a la que invita la experiencia de este rincón del Caribe colombiano. Meditación que aclara, hace oír, da a sentir ese realismo mágico propio de la Costa, aquella que pinta Gabriel García Márquez en cada una de sus novelas.

## ¿De qué trata la obra?

*Santa Marta Poética* es una recopilación de poesías relacionadas con la historia y la cultura de la ciudad de Santa Marta, en donde la autora plasma las vivencias presentes y pasadas de una ciudad arrasada por la violencia y la esclavitud; pero también escribe acerca de lo cultural, económico, político y de la vida cotidiana de sus habitantes.

## Presentación de la obra

### Jornadas de Literatura y Estudios Culturales

La obra fue lanzada en el marco de las Jornadas de Literatura y Estudios Culturales (figura 52), realizada en el Auditorio Julio Otero de la Universidad del Magdalena. A manera de conversatorio y haciendo partícipe al público, la autora contó el proceso editorial del libro (figura 53), además leyó las poesías acompañada del docente Gustavo Arrieta (figura 54).

Figura 52. Banner publicitario del lanzamiento de la obra en el marco de las Jornadas de Literatura y Estudios Culturales



Figura 53. Presentación de la obra en las Jornadas de Literatura y Estudios Culturales



Figura 54. Presentación de la obra en las Jornadas de Literatura y Estudios Culturales

### Comentarios

Han sido varios los comentarios que ha tenido la obra, entre los cuales se encuentra el de María Teresa Escobar de Andreís:

Todo lo que la poeta Veronique Benei observó con sus ojos atentos y logró atrapar en esta obra descriptiva de sus pobladores y lugares más sobresalientes de la ciudad, sin poder zafarse en ninguna de las páginas durante todo su recorrido, por nuestros mares: El Rodadero, Taganga, el Parque Tayrona, en tiempos de silencios donde el tercer ojo le mostró la grandeza, la magia, la exuberancia y la naturaleza de nuestra Sierra Nevada, Ciénaga Grande, la Quinta de San Pedro Alejandrino y observó con atención de buena creadora a manicuristas, vendedores de arepas, tintos, minutos, mientras vigilaba con sensibilidad artística la bahía, la marina, el puerto y oraba arrodillada frente al altar mayor de la Catedral con fe de viajera, pidiendo a su Dios que le hiciera el milagro para que sus gobernantes sean por siempre los mejores en sabiduría, compasión humana, equidad, correcta comprensión con la bella y querida Santa Marta para que siga siendo el paraíso donde todos quieren llegar.

La antropóloga Sophie Caratini, del Centro Nacional de Investigaciones Científicas en Francia, escribió el prefacio del libro en el que resume su admiración por la autora y la obra:

La lectura de esta obra es tan simple en palabras, pero tan colorida en imágenes y tan intensa en emociones, nos permite por fin imaginar, percibir, oír, sentir ese lugar, esas gentes que no son ajenas. Extraños que se convierten en personas cercanas por el milagro de la lengua. La autora nos demuestra en efecto que la poesía puede ser un vector de conocimiento “entero” capaz de hacer perceptible lo universal más allá de lo particular, pues no convoca solamente la inteligencia. O más bien sí, justamente, la convoca, pero en todo el sentido del término, el de la inteligencia como comprensión gracias a la activación del conjunto de los sentidos.

Confío en que esta obra permitirá entender mejor los escritos científicos de Veronique Benei a aquellas y aquellos que los han leído, y que quienes no los han leído se sientan estimulados a descubrirlos.