

ESPAÑA COMO ESCENARIO

POLÍTICA Y ACCIÓN CULTURAL DE DIPLOMÁTICOS LATINOAMERICANOS (1880-1936)



Autores

Pilar Cagiao Vila: Doctora en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y Profesora Titular de Historia de América en la Universidad de Santiago de Compostela donde ha sido directora del Centro Interdisciplinario de Estudios Americanistas y actualmente coordina el Grupo de investigación HistAmérica. Como profesora invitada ha impartido cursos de posgrado, doctorado y máster sobre las relaciones de España-América en universidades europeas y latinoamericanas. Acerca del tema concreto de las relaciones culturales ha escrito numerosos artículos en obras colectivas y ha coordinado varias monografías, la última de ellas, titulada, Donde la política no alcanza. El reto de diplomáticos, cónsules y agentes culturales en la renovación de las relaciones entre España y América, 1880- 1939. En la actualidad es vocal de la Junta Directiva de la Asociación Española de Americanistas (AEA).

Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Octubre de 2018
Tipo de libro	Texto
ISBN	978-958-746-157-2
Número de páginas	446
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica
Colección y serie	Humanidades y artes-Historia

Resumen

Este libro se centra en el papel de la acción cultural desarrollada por algunos personajes latinoamericanos que residieron en España entre 1880 y 1936. A través de diversos enfoques analíticos, se abordan las trayectorias de diplomáticos de diferente rango que, al margen del ejercicio de sus funciones de representación, actuaron en la vida cultural española. La selección también incluye a intelectuales connotados que ejercieron una especie de diplomacia informal de repercusiones notables. El arco cronológico en el que discurren las estancias españolas de unos y otros abarca un período que, salvo alguna excepción, se inicia después del establecimiento de las relaciones bilaterales entre los países americanos y la que fuera su metrópoli colonial y toca a su fin en vísperas de la Guerra Civil española.

Jorge Enrique Elías-Caro: Profesor de la Universidad del Magdalena. Cuenta con estancias de Investigación en Patrimonio por la Universidad de Huelva (España) y Postdoctorado en Historia Económica de América Latina por la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo PUCSP (Brasil). Es Doctor en Ciencias Históricas y Máster en Historia Contemporánea, mención Estudios Latinoamericanos por la Universidad de La Habana (Cuba); Magíster en Administración de Empresas por la Universidad del Norte (Colombia). Actualmente es el presidente de la Asociación de Historia Económica del Caribe (AHEC), vicepresidente de la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC) y de la Asociación Colombiana de Estudios del Caribe (ACOLEC). Entre sus libros publicados están: Ciudades portuarias en la gran Cuenca del Caribe. Visión histórica (2010) y La Educación Superior en la Provincia de Santa Marta y el Magdalena Siglo XIX (2016).

¿De qué trata la obra?

La diplomacia hispanoamericana y la literatura constituyeron, hasta la primera mitad del siglo

XX, un par inseparables. En este texto, un grupo de investigadores de América y Europa, saca a la luz aspectos inéditos de las gestiones diplomáticas y consulares desarrolladas por poetas y escritores hispanoamericanos en España entre 1880-1936.

Presentación de la obra

Universidad de Huelva

El evento fue organizado por el Centro de Cultura Iberoamericano (Universidad de Huelva) el 22 de enero de 2019, en el aula de grados de la Facultad de Humanidades del mencionado centro de estudios superiores. En la mesa principal del lanzamiento se encontraba la rectora de la universidad, María Antonia Peña, la investigadora Pilar Cagiao Vila, profesora de la Universidad Santiago de Compostela y Jorge Enrique Elías-Caro, docente e investigador de la Universidad del Magdalena (figura 8). La presentación contó con la presencia de docentes investigadores, estudiantes y público general (figura 9).



Figura 8. Presentación del libro en la Universidad de Huelva, España



Figura 9. Público asistente a la presentación de la obra

Publicaciones



Centro de Cultura Iberoamericano

10 de enero · 🌐

El Centro de Cultura Iberoamericano, de la Universidad de Huelva, tiene el gusto de anunciarles la presentación del libro *España como escenario. Política y acción cultural de diplomáticos latinoamericanos (1880-1936)*, editado por la Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia, y, coordinado por la Dra. Pilar Cagliao Vila, y el Dr. Jorge E. Caro. La presentación se llevará a cabo el próximo **Martes, 22 de enero**, a las 12 de la mañana, en el aula de grados de la Facultad de Humanidades, en la Universidad de Huelva. Les esperamos.



Contenido

- Presentación 7
- El Consulado General de México en La Habana y sus relaciones triangulares entre México, Cuba y España (1880-1900) 11
Agustín Sánchez Andrés
- Revisión de un camino más allá de la política: el ensayo José Martí de San Martín y España 23
Pilar Cagliao Vila
- Alfonso L. Guillén un crítico argentino en La Pedrera de Barcelona 37
Gabriela Saldaña-Correa Calabrese
- Notas sobre la actividad diplomática y cultural del 'Gran Ateneo Español' (1903-1923) 113
Rosario Márquez Murcia y Pilar Cagliao Vila
- Enrique Dichozeny: un diplomático argentino ante el
- Representación, propaganda y vínculos americanos. Los ministros del Perú en la Secretaría de Instrucción de 1920 20
Antonio Martínez Escobar
- José María Chacón y Calvo y la cultura como diplomacia 113
Madrid, 1910-1936
Fernando Rodríguez de Castro
- Una embajada extraordinaria: Jhonny para la Expedición Diplomática de Sevilla: la misión de Conrado Biza Galbarde de 1919 103
José Luis Carcedillo Díaz
- Alfonso Reyes como "puente" de comunicaciones 67
Mª Dolores Vitor Barahona

Invitación del Centro de Cultura Iberoamericano a la presentación del libro en la Universidad de Huelva. Fuente: (Centro de Cultura Iberoamericano, 2019)¹

¹ <https://es-la.facebook.com/pages/category/College---University/Centro-de-Cultura-Iberoamericano-740201989431897/>

La noticia del lanzamiento del libro en la Universidad de Huelva fue difundida por varios medios, entre los que se encuentra la página web del Grupo de Investigación de Historia de América de la Universidad Santiago de Compostela (figura 10). Asimismo, la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN) divulgó a través de su plataforma web, la presentación del

evento en la que destacó el papel de la Universidad del Magdalena como una institución que trabaja en busca de elevar la pertinencia de la formación docente de tal manera que propicie la calidad educativa institucional y sus relaciones académicas nacionales e internacionales (figura 11).

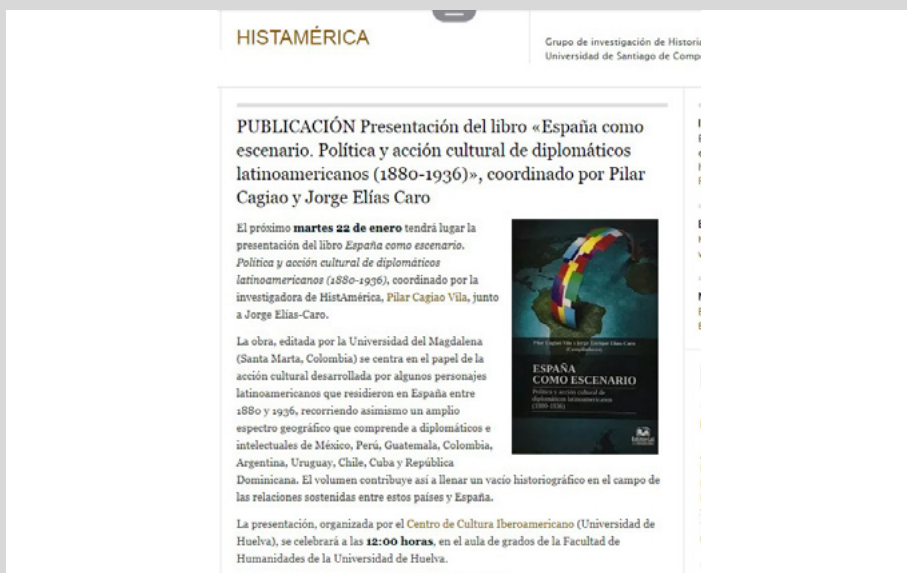


Figura 10. Difusión del lanzamiento de la obra en la Universidad de Huelva. Fuente: (Histamérica, 2019)²



Figura 11. Publicación de ASCUN referente a la presentación del libro en la Universidad de Huelva Fuente: (ASCUN, 2019)³

² <https://histamerica.wordpress.com/2019/01/15/publicacion-presentacion-del-libro-espana-como-escenario-politica-y-accion-cultural-de-diplomaticos-latinoamericanos-1880-1936-coordinado-por-pilar-cagiao-y-jorge-elias-caro/>

³ <https://www.ascun.org.co/noticias/detalle/nuevo-libro-de-la-editorial-unimagdalena-fue-presentado-en-espana-22a>

Medios periodísticos escritos también resaltaron la publicación y presentación del libro en España (Figuras 12 y 13)



Figura 12. Artículo periodístico en Hoy Diario del Magdalena⁴

Tardes de Historia y Patrimonio

En este espacio organizado por el Grupo de Investigación en Historia Empresarial y Desarrollo Regional “HEDER” se realizaron un sinnúmero de actividades relacionadas con el contexto histórico y las distintas expresiones culturales y del patrimonio del Caribe colombiano. Durante esta jornada hubo presentaciones de libros editados por la Editorial Unimagdalena, entre ellos España como escenario. Política y acción cultural de diplomáticos latinoamericanos (1880-1936) (figura 13). La presentación del libro en el Claustro San Juan Nepomuceno, el 24 de abril de 2019, fue presidida por uno de sus autores, quien manifestó el aporte significativo de la obra al llenar un vacío historiográfico en al área de las relaciones sostenidas entre estos países latinoamericanos y España. “Creo que es un aporte importante, ya que la Universidad del Magdalena está reflejando el cumplimiento de la divulgación del conocimiento generado de las investigaciones de sus docentes.”, manifestó el doctor Jorge Enrique Elías-Caro.

4 <http://www.hoydiariodelmagdalena.com.co/archivos/193190>



Figura 13. Artículo periodístico en el periódico El Informador⁵

Feria internacional del Libro de Bogotá, FILBO 2019

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, llevada a cabo entre el 25 de abril el 06 de mayo, tuvo lugar la presentación de la obra, a cargo de uno de sus compiladores, Jorge Elías-Caro y moderada por el escritor Clinton Ramírez (figura 14). El evento contó con la asistencia de académicos y público general (figura 15).

5 <http://www.elinformador.com.co/index.php/sociales/191-cultural/201923-lanzamiento-de-espana-como-escenario-politico-y-accion-cultural-de-diplomaticos-1880-1936>



Figura 14. Presentación del libro por el historiador Jorge Elías-Caro y el escritor Clinton Ramírez



Figura 15. Público asistente a la presentación de la obra

**Feria del Libro de Santa Marta,
FILSMAR 2019**

En la Feria del Libro de Santa Marta, celebrada entre el 21 y 26 de mayo de 2019, el historiador y compilador

Jorge Elías-Caro volvió a presentar la obra (figura 16). Este evento contó con la moderación del escritor Clinton Ramírez y con la asistencia de académicos, historiadores, docentes, estudiantes y público general (figura 17).



Figura 16. Presentación del libro en la Feria del Libro de Santa Marta, 2019



Figura 17. Público asistente a la presentación en la Feria del Libro de Santa Marta, 2019

Las revistas *Memorias* -revista de Historia y Arqueología del Caribe colombiano- y *Erebea* - revista de Humanidades y Ciencias Sociales- publicaron dos reseñas donde se analizan la temática abordada en la obra y resaltan su exhaustiva, vasta y densa red de fuentes primarias y bibliográfica secundaria.

Raquel Lázaro Vicente, en la revista *Memorias* (No. 41) de la Universidad del Norte, analiza cada capítulo de la obra y destaca su riguroso análisis y recopilación de fuentes:

La estructura organizativa de la obra atiende tanto a criterios cronológicos como geográficos (desde el Caribe, Barcelona, Sevilla y Madrid) y toma como referencia aquellos eventos que tuvieron una importancia clave en propiciar un mayor acercamiento entre América y España. Hace especial alusión a los entresijos económicos conjugados con la gestación de discursos sobre la dimensión americana de España como vía para la inserción internacional en clave regeneracionista, y como contrarréplica ante la campaña panamericana hacia el continente desde Estados Unidos. Así, la celebración de congresos, conmemoraciones y exposiciones universales, son escenarios privilegiados para los análisis de estas corrientes (Lázaro, 2020, p. 131)⁶

Aída Rodríguez Campesino introduce al lector en la



Reseña publicada en la edición No. 41 de la revista *Memorias*

relación histórica entre España y América Latina. En su reseña subraya la importancia que han tenido estos espacios desde la llegada de los españoles a América en el siglo XV, durante la Conquista y la colonización, así como a partir del siglo XIX, con los procesos de independencia de los países y la normalización de las relaciones diplomáticas. Destaca, asimismo, el vacío

6 Lázaro Vicente, R. (2020). Pilar Cagiao Vila y Jorge Enrique Elías-Caro (Compiladores). *España como escenario. Política y acción cultural de diplomáticos latinoamericanos (1880-1936)*, Unimagdalena, Santa Marta, 2018, 446 páginas. *Memorias*, 41, 130-133. <http://dx.doi.org/10.14482/memor.41.946>.

historiográfico que este texto cubre sobre más de cincuenta años en el que las relaciones internacionales experimentan numerosos cambios, con la irrupción de potencias no europeas, la desintegración de los imperios y la articulación de un sistema de seguridad colectiva tras la Primera Guerra Mundial.

La elección de España como escenario para titular esta obra me parece muy significativa: invita a reflexionar sobre la posición de la antigua metrópoli como centro de la experiencia vital de todos estos diplomáticos y agentes culturales, cuando no siempre lo es —en todos los casos forma parte de la carrera de estas personas, a nivel profesional e intelectual, pero no siempre es el punto más importante de sus vidas—. En definitiva, nos encontramos ante una obra muy necesaria, sobre una temática importante para ambas orillas del Atlántico, que permite conocer el devenir histórico-diplomático de los países y contribuir a la mejora de las relaciones en todas sus dimensiones, yendo más allá de estereotipos, mitos y jerarquías (Rodríguez, 2019, pp. 420-421)⁷.

Otras dos reseñas son las de Manuel Talamante Pérez, publicadas, en el 2019, en las revistas *Caravelle* y *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, en la sección de Novedades bibliográficas.



Reseña publicada en la edición No. 9 de la revista *Erebea*

Talamante (2019)⁸ cuenta de manera breve en la revista *Caravelle* el tema central del libro y cada uno de los capítulos que lo componen, cómo se encuentra estructurado y de acuerdo con las dos anteriores autoras, coincide en que la elaboración de esta obra llena un vacío historiográfico en el espacio académico de la historia de las relaciones internacionales.

7 Rodríguez Campesino, A. (2019). Pilar Cagiao Vila y Jorge Enrique Elías-Caro (Comp.) (2018): *España como escenario. Política y acción cultural de diplomáticos latinoamericanos (1880-1936)*. Santa Marta (Colombia): Editorial Unimagdalena, 446 pp. ISBN: 9789587461572. *Erebea*, 9, 419-422. <http://dx.doi.org/10.33776/erebea.v9i0.4537>.

8 Talamante Pérez, M. (2019). Pilar Cagiao Vila, Jorge Enrique Elías-Caro (comp.), *España como escenario. Política y acción cultural de diplomáticos latinoamericanos (1880-1936)*. *Caravelle*, 113. Recuperado de <https://journals.openedition.org/caravelle/7017>



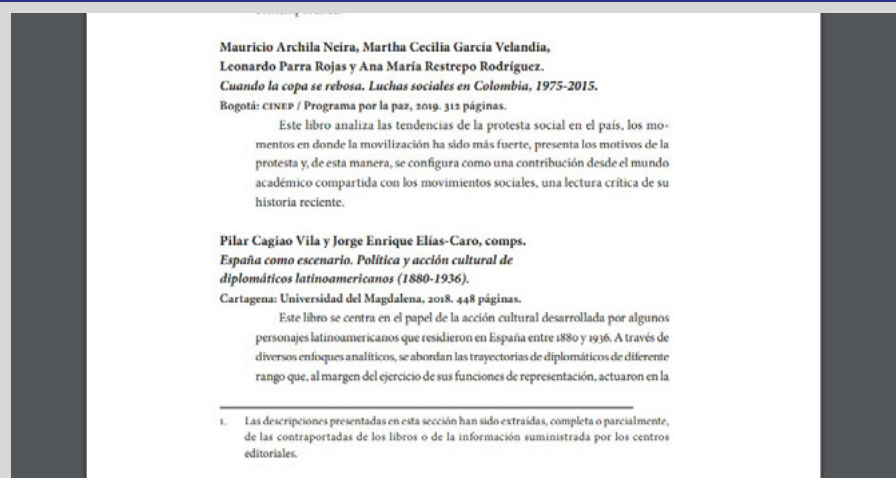
Reseña publicada en la revista Caravelle

Asimismo, los lazos sociales y las relaciones que se constituyen alrededor de estos personajes hacen que este trabajo se inscriba en una línea muy interesante de cara a futuras investigaciones. Partiendo de una presentación en la que se relaciona la acción cultural y la política, aportando el concepto de “diplomacia cultural”, se pasa a una exposición concreta de algunos estudios de caso muy interesantes para comprender la influencia que desde estos países se usó para obtener, en ciertos casos, una cuota de poder o representación en el territorio español dentro de un eje cronológico muy amplio, desde 1880 hasta 1936 (párr. 1).

En resumidas cuentas, los aportes mostrados en este libro abren caminos para comprender los vínculos de revistas latinoamericanistas en suelo español, como centros de opiniones y debates entre las relaciones

América y España, así como el rol central de la Casa de América de Barcelona desde su fundación y especialmente en los primeros años del siglo XX. Con este aporte, se certifica el rol mediador y de progreso que estos diplomáticos desarrollaron en las relaciones entre España y América, dando como resultado acuerdos de cooperación o comerciales. Además, muestra las relaciones entre la acción cultural y la diplomacia, especial punto de unión de los trabajos que conforman esta obra. En resumidas cuentas, un libro necesario para la mejor comprensión de una institución, la consular-diplomática, que tanto ayudó para sustentar unas buenas relaciones entre España y América (Párr. 10).

Por otra parte, la revista *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* incluye en la sección Novedades Bibliográficas la sinopsis de la obra:



Reseña publicada en la revista Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura