

# DULCE Y SALADA

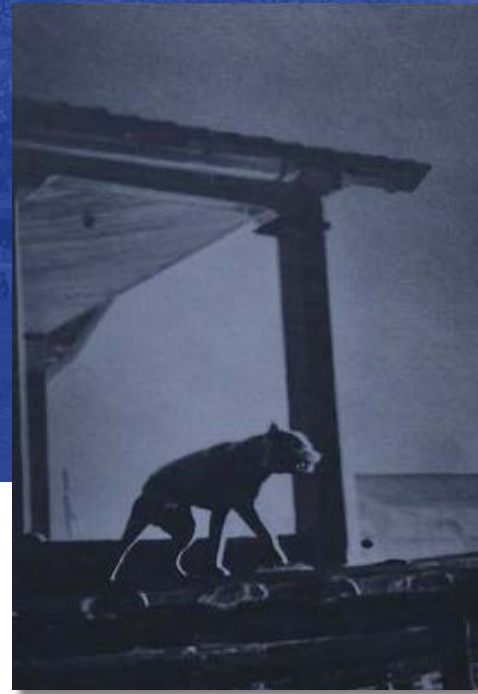


## El autor

**Jorge Panchoaga:** (Popayán, 1984). Antropólogo de la Universidad del Cauca y especialista en fotografía de la Universidad Nacional de Colombia. Sus fotografías se relacionan con problemáticas socio-culturales de identidad, memoria, lenguaje, cambio cultural por conflicto, reparación simbólica y profundiza en las relaciones del ser humano con su entorno. Ha sido galardonado con varios premios como el IX Premio Nacional Colombo-Suizo de Fotografía, el segundo puesto en el III Premio de Fotografía del Patrimonio Cultural de la Nación. Cursó el diplomado de fotonarrativa y nuevos medios de la Fundación Pedro Meyer. Es profesor de fotografía en la Especialización en Fotografía de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia y trabaja en Orgánica Digital, dirigiendo el proyecto web documental Dulce y Salada.

## Sinopsis

La publicación de *Dulce y Salada* ha tenido un gran impacto no solo en Colombia, sino a nivel internacional. Tal impacto se debe a los temas que abordan sus fotografías, las cuales cuentan la historia de los habitantes de Nueva Venecia, un pueblo en la Ciénaga Grande de Santa Marta. Las fotografías cuentan la historia de su cultura y de su diario vivir adaptado a un ecosistema estuarino, uno de los más importantes del mundo, pero en grave riesgo debido a la crisis ambiental que atraviesa, producto de la explotación agrícola y a la contaminación por aguas residuales.



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	
Tipo de libro	Divulgación cultural
ISBN impreso	978-958-59910-2-6
ISBN digital	
Número de páginas	
Medidas	
Tipo de portada	Tapa dura

## Resumen

Este libro detalla a través de sus fotografías el deterioro medioambiental y social de la Ciénaga Grande Santa Marta, ubicada en el Caribe colombiano. El título de la obra alude al proceso de mezclar el agua dulce proveniente del río Magdalena y el agua salada del mar Caribe, dando como resultado una salinidad entre dulce y salada. El registro fotográfico cuenta la vida cotidiana del pueblo de Nueva Venecia, pueblo palafito de pescadores situado sobre la Ciénaga y los paisajes muestran el estado latente de crisis de este ecosistema.



Figura

1 Presentación de la obra en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, 2018.



1

## Lanzamiento de la obra

### Feria Internacional del Libro de Barranquilla

La Feria Internacional del Libro de Barranquilla fue el escenario escogido para la presentación de la obra *Dulce y Salada*. En el stand de la Editorial Unimagdalena se reunieron el autor del libro, Jorge Panchoaga, el director de la Editorial, Jorge Elías Caro y la decana de la Facultad de Ciencias Básicas de la institución, Sandra Vilardy Quiroga. La presentación se convirtió en un conversatorio en el que el autor, los presentadores y los asistentes tuvieron la oportunidad de interactuar y dejarle al autor las inquietudes acerca de la creación del libro, el tipo de fotografías, su significado y toda la historia detrás de *Dulce y Salada* (figura 1).

## Comentarios

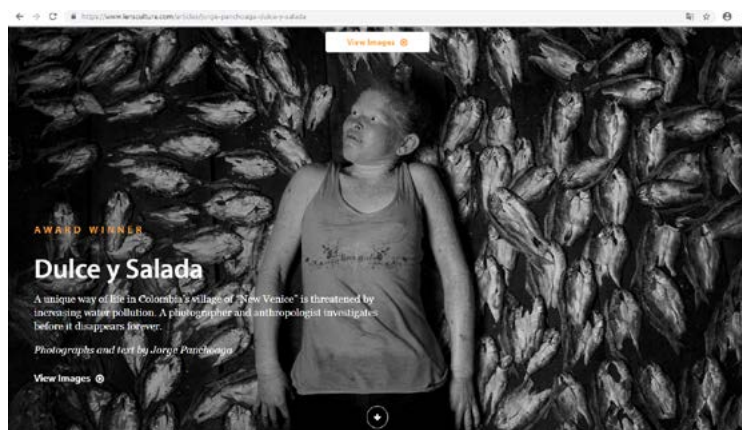
*National Geographic* dedicó un reportaje a esta obra titulado en español: “Ecosistema desmoronado, recuerdos dolorosos de un pueblo pesquero”, en el que en su encabezado de dos líneas resume toda la *historia* del libro así:

“En su proyecto “*Dulce y Salada*”, Jorge Panchoaga examina una comunidad frágil en Colombia, ya que su entorno y cultura están amenazados”.

En el mismo reportaje se detalla desde el mismo instante en el que Jorge Panchoaga visitó el lugar descubriendo la conexión colectiva de sus habitantes con el agua (figura 2).



2



3



4

Figuras

- 2 Reportaje de *National Geographic* en donde se detalla la historia de la creación del libro y sus fotografías.  
\*Fuente: <https://www.nationalgeographic.com/photography/proof/2016/06/dulce-salada-colombia-fish-jorge-panchoaga/>
- 3 Artículo de Jorge Panchoaga publicado en el sitio web *LensCulture* sobre la obra *Dulce y Salada*.  
\*Fuente: <https://www.lensculture.com/articulos/jorge-panchoaga-dulce-y-salada>Exhibición de la obra en el pabellón de Fondos Editoriales Universitarios de la 12ª Fiesta del libro y la cultura.
- 4 Anuncio de la exposición de *Dulce y Salada* realizada en Casa América Catalunya, Barcelona, España el 21 de febrero de 2017.  
\*Fuente: <https://barcelonaphotobloggers.org/2017/02/15/dulce-y-salada-de-jorge-panchoaga/>

Así mismo, otro portal internacional *LensCulture* publicó un artículo escrito por Jorge Panchoaga en el que describe la forma de vivir de Nueva Venecia como el escenario de *Dulce y Salada*. El encabezado del artículo dice así:

*“Una forma de vida única en el pueblo colombiano de “Nueva Venecia” está amenazada por el aumento de la contaminación del agua. Un fotógrafo y antropólogo investiga antes de que desaparezca para siempre”* (figura 3).

La organización española Barcelona Photobloggers, además de dar un abrebocas de la que trata *Dulce y Salada* anunció la inauguración de la exposición de las fotografías el 21 de febrero de 2017, en la Casa América Catalunya, Barcelona.

*“La muestra explora la crisis medioambiental y social en la Ciénaga Grande de Santa Marta en la desembocadura en el Océano Atlántico -en el Caribe colombiano- del río Magdalena, el más importante del país, con una extensión de 1540 kilómetros”* cuenta la organización al hacer el anuncio (figura 4).



5



6

Sorayda Peguero Isaac, periodista del periódico *El Espectador*, escribió una columna donde además de anunciar la noticia de la exposición de *Dulce y Salada* en Barcelona, hace una reseña de la historia del libro, la relación de Panchoaga con los habitantes de Nueva Venecia, la acción de recolectar muestras de agua del lugar y la grabación de sonidos de sus arroyos y cascadas, acciones que indudablemente le dan el valor que posee la obra (figura 5).

Paguero señala que *la ruta de Panchoaga por los ríos colombianos lo llevó finalmente hasta Nueva Venecia, un pueblo que flota sobre las aguas de la ciénaga desde 1847. “Empecé a trabajar en Nueva Venecia porque es un lugar que resume lo que acontece en todo el país en términos hidrográficos –dice el fotógrafo–. Es un pueblo total y absolutamente relacionado con el agua”*

*“Dulce y salada presenta los tres estados del agua como una metáfora de la memoria. El agua en su estado líquido es como la memoria social, porque no es siempre la misma. Para el artista el estado sólido, el hielo, es la forma en que la tierra recuerda nuestra presencia y el estado gaseoso es el olvido”, indica el columnista en su nota de recepción.*

En el blog *El patio del diablo*, Sergio Castaneira señala que el lente de Panchoaga (figura 6) “usa el agua como eje central narrativo y metafórico para abordar diversos sucesos del pasado y del presente en Nueva Venecia”.

La reinauguración del museo de Arte de la Universidad del Magdalena también fue escenario para la exposición de las fotografías de *Dulce y Salada*, el 3 de mayo del 2018 (figuras 7 8. 9 y 10). El autor de la obra, Jorge Panchoaga, comentó: “Es muy meritorio poder estar en la reinauguración del Museo de Arte y presentar este proyecto de la exposición *Dulce y salada*, que realizo hace aproximadamente 8 años en la Ciénaga Grande; he conocido muchos amigos, he visto distintos procesos que se generan ahí. Después de tanto tiempo decidimos a empezar a mover la exposición en Colombia y tenía el deseo que la exposición se hiciera por primera vez en el país en el departamento del Magdalena, a la que pertenece la Ciénaga Grande de Santa Marta. Hoy en día son muchas las personas que se están uniendo para intentar salvar, recuperar y mejorar las dinámicas ecosistémicas de la ciénaga y la vida de los pobladores que en ella subsisten”<sup>24</sup>



7



8



9



10

- Figuras
- 5 Columna en el periódico *El Espectador* donde se presenta una reseña de la obra.  
\*Fuente: <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/dulce-y-salada-una-metaphora-de-la-memoria-articulo-689979>
  - 6 *El patio del Diablo*, un blog sobre fotografías en el que su autor expone las fotografías de la obra Dulce y Salada.\*Fuente: <http://elpatiodeldiablo.blogspot.com/2018/02/jorge-panchoaga-dulce-y-salada.html>
  - 7 Artículo periodístico del medio *Agenda Samaria* sobre la reinauguración del Museo de Arte de la Universidad del Magdalena.  
\*Fuente: <http://www.agendasamaria.org/wp/2018/05/el-museo-de-la-universidad-del-magdalena/?cn-reloaded=1>
  - 8 Artículo dedicado a la exposición *Dulce y Salada* en el Museo de Arte de la Universidad del Magdalena.  
\*Fuente: <https://www.lagrannoticia.com/primer-plano-caribe/29102-la-universidad-del-magdalena-reinauguro-su-museo-de-arte>
  - 9 Artículo del medio local *Seguimiento* en el que informan la reinauguración del Museo de Arte de la Universidad del Magdalena.  
\*Fuente: <https://seguimiento.co/la-hamaca/con-renovada-exposicion-e-infraestructura-reinauguran-museo-de-arte-de-unimagdalena-13922>
  - 10 Medio local *Opinión Caribe* informa a través de su portal web la exposición Dulce y Salada en el Museo de Arte de la Universidad del Magdalena.  
\*Fuente: <https://opinioncaribe.com/2018/05/03/reinauguracion-del-museo-de-arte/>