

ACORDEONES, CUMBIAMBA Y VALLENATO EN EL MAGDALENA GRANDE: UNA HISTORIA CULTURAL, ECONÓMICA Y POLÍTICA, 1870-1960



El autor

Joaquín Viloría de la Hoz, economista e historiador samario, es el gerente de la Agencia Cultural del Banco de la República de Santa Marta. Es profesor catedrático de la Universidad del Magdalena, doctor en Historia por la Universidad Autónoma de Puebla, México, magíster en Políticas Públicas por la Universidad de Chile y magíster en Desarrollo Regional por la Universidad de los Andes. Economista por la Universidad Externado de Colombia. Es autor de varios libros, entre los que se destacan: *Empresarios del Caribe colombiano: Historia económica y empresarial del Magdalena Grande, 1870-1930* (2014), además de coeditor, con Ariel Castillo, del primer volumen de *Caribe literario: siete ensayos sobre cultura y literatura del Caribe colombiano* (2014) y con Clinton Ramírez del segundo volumen de *Caribe Literario. Ensayos sobre literatura del Caribe colombiano* (2018). Ha escrito varios artículos científicos en revistas especializadas, los cuales han obtenido un sinnúmero de citas, entre los que se destacan: *Geografía económica de la Orinoquía*, *Los alemanes en el Caribe colombiano: el caso de Adolfo Held, 1880-1927*, *La economía del carbón en el Caribe colombiano*, *De Colpuertos a las Sociedades Portuarias: los puertos del Caribe colombiano, 1990-1999*, *Un paseo a lomo de acordeón: aproximación al vallenato, la música del Magdalena Grande*, entre otros.



Características de la obra	Concepto
Edición	Primera
Fecha de publicación	Marzo de 2018
Tipo de libro	Divulgación cultural
ISBN impreso	978-958-746109-1
ISBN digital	978-958-746-109-1
Número de páginas	108
Medidas	15x22
Tipo de portada	Rústica pegada

Resumen

A partir de los datos recopilados para este trabajo, se sabe que el acordeón llegó por primera vez a las costas del Caribe colombiano en el año 1869-1870. De acuerdo con los datos de importaciones legales y a falta de información sobre contrabando de acordeones durante el siglo XIX, este instrumento está próximo a cumplir 150 años de presencia en el folclor colombiano.

Figuras

- 1 Lanzamiento de la obra en la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2018.
- 2 Presentación de la obra en el marco de la 1 Feria Internacional del Libro de Barranquilla..



1



2

Sinopsis

Esta obra es el producto de una extensa investigación que recorre los caminos de uno de los géneros musicales más representativos de Colombia y los elementos que hicieron parte de él a lo largo de los años 1870 hasta 1960. El autor toma este lapso de tiempo para relatar inicialmente desde la importación del acordeón hasta el desarrollo de los festivales vallenatos en los municipios de Fundación y Aracataca.

Parte de la construcción de la obra, fue posible gracias a las experiencias contadas por algunos representantes de este género musical. Hoy, es una obra materializada que sirve para conocer la historia del vallenato, del acordeón, el momento en el que este se introdujo y sus principales exponentes del Magdalena Grande. Es, además, un libro de consulta muy citado en artículos y libros.

En la segunda mitad del siglo XX el vallenato se convirtió en la música de mayor auge, primero en el Caribe colombiano y luego en toda Colombia, desplazando a los otros ritmos costeños como la cumbia y el porro.

Su máximo exponente fue el compositor Rafael Escalona y su principal promotor el escritor Gabriel García Márquez, quien reconoció las influencias extra literarias de la música vallenata en sus obras.

Presentación de la obra

Feria Internacional del Libro de Bogotá 2018

El primer lanzamiento oficial de la obra tuvo lugar en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (Filbo, 2018) (figura 1) donde fue catalogado uno de los libros más vendidos dentro de la categoría de Ediciones Universitarias, según el informe de Juan Felipe Córdoba, presidente de la Asociación de Editoriales Universitarias (ASEUC). La presentación estuvo a cargo de Clinton Ramírez, editor de la publicación.

En esta ocasión el autor compartió con todos los asistentes la idea abordar el libro desde una perspectiva histórica: “El libro nace casi de un accidente, porque yo estoy haciendo una investigación sobre Las finanzas públicas en el Estado Soberano



3

Figuras

- 3 Exhibición de la obra en el stand de la Editorial Unimagdalena.
- 4 Presentación del libro en el auditorio Julio Otero de la Universidad del Magdalena.



4

del Magdalena en el siglo XIX, y consultando las memorias de los ministros de Hacienda de la época encontré unos detalles impresionantes de artículos importados por los puertos de Colombia. Entre ellos el acordeón. Me di cuenta, debido a mis lecturas sobre el vallenato, que una investigación sobre la importación de estos elementos no existía. Así empezó el libro”.

Feria Internacional del Libro de Barranquilla 2018

La obra también fue presentada en la primera Feria Internacional del Libro de Barranquilla por el coordinador de la Editorial Unimagdalena, Jorge Elías Caro, el Vicerrector de Investigación de la Institución, Ernesto Galvis Lista y el autor, Joaquín Viloria de la

Hoz (figura 2). El libro fue exhibido en el stand de la Editorial Unimagdalena (figura 3).

Presentación del libro en la Universidad del Magdalena

En la Universidad del Magdalena la Facultad de Ciencias Empresariales presentó la obra en el auditorio Julio Otero el 20 de septiembre de 2018. Al evento asistieron docentes y estudiantes de la institución (figura 4).

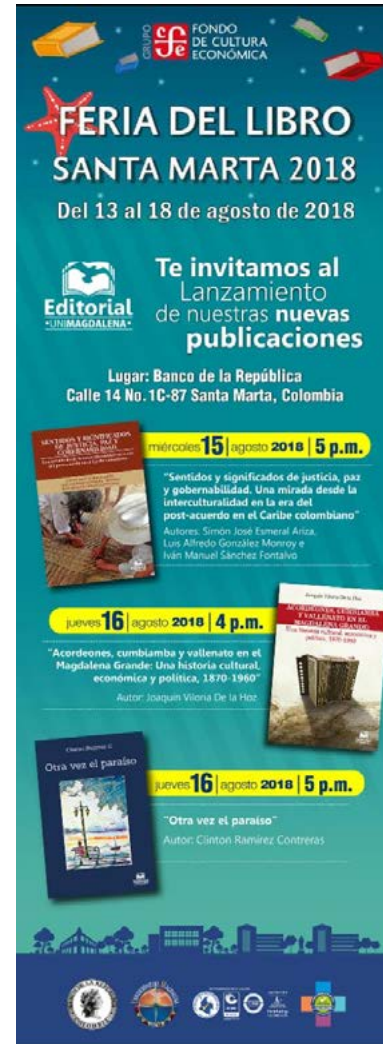
12ª Fiesta del libro y la cultura

Este evento se llevó a cabo en Medellín, donde la universidad presentó toda su oferta editorial en el pabellón de Fondos Editoriales Universitarios. La obra fue exhibida en la sección de libros de Historia (figura 5).

[Publicaciones]

Figuras

- 5 Exhibición de la obra en el pabellón de Fondos Editoriales Universitarios en la 12ª Fiesta del Libro y la Cultura.
- 6 Poster publicitario de los lanzamientos de las obras en la Feria del Libro de Santa Marta 2018.
- 7 Presentación de la obra en el XXVI Festival de Literatura de Córdoba y del Caribe, llevado a cabo del 6 al 8 de septiembre de 2018.
- 8 Presentación del libro en el marco del Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonio llevado a cabo en la Quinta de San Pedro Alejandrino.
- 9 Banner publicitario del evento: XV edición del Encuentro de Escritores del Caribe Colombiano "Los escritores tienen la palabra".
- 10 Columna de opinión del periódico *El Espectador*, escrita por Salomón Kalmanovitz, en la que aborda el tema del vallenato y los acordeones en el Magdalena Grande, abordándolo desde la obra de Joaquín Viloria.
*Fuente: <https://www.elespectador.com/opinion/acordeones-en-el-magdalena-grande-columna-851470>
- 11 Artículo de la revista *Semana* donde exaltan a los libros más vendidos de la Filbo 2018, entre estos se encuentra: *Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande: Una historia cultural, económica y política, 1870-1960*.
*Fuente: <https://www.semana.com/educacion/articulo/los-libros-universitarios-mas-vendidos-en-la-filbo/566207>



5

7

6

Feria del libro de Santa Marta 2018

Esta feria fue organizada por el Fondo de Cultura Económica. La universidad se hizo presente con su oferta editorial. Se llevó a cabo el lanzamiento de varios libros, incluido *Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande: Una historia cultural, económica y política, 1870-1960* (figura 6). La presentación contó con la asistencia del público samario y medios de comunicación.

XXVI Festival de Literatura de Córdoba y del Caribe

La Editorial Unimagdalena fue una de las invitadas al XXVI Festival de Literatura de Córdoba y el Caribe,

uno de los eventos literarios más importantes y tradicionales de la zona sur del Caribe colombiano. La presentación de la obra la realizó Clinton Ramírez, editor del Fondo de Publicaciones de la Universidad del Magdalena (figura 7).

Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonio

La Quinta de San Pedro Alejandrino también sirvió de espacio para mostrar a todos los asistentes del Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonio la obra que cuenta la historia del acordeón y el vallenato en el Magdalena. El libro fue presentado por el vicerrector de la Institución, Ernesto Galvis Lista y el autor de la obra, Joaquín Viloria (figura 8).

XV edición del Encuentro de Escritores del Caribe Colombiano “Los escritores tienen la palabra”

Este encuentro, que sigue realizándose tras 35 años en el municipio de Ciénaga, Magdalena, fue creado como una plataforma de lanzamiento de nuevos escritores y como un espacio para difundir e integrar las distintas expresiones de las letras de la región. Este año, Ciénaga realizó el evento los días 17 y 18 de enero en las instalaciones de la institución educativa IEM San Juan del Córdoba. Entre las obras presentadas, estaba *Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena*

Grande: Una historia cultural, económica y política, 1870-1960 (figura 9).

Comentarios

Varios medios periodísticos impresos y online han elaborado artículos sobre el libro, entre estos se destaca la revista *Semana*, la cual hizo un listado de los libros más vendidos dentro de la categoría de Ediciones Universitarias de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (Filbo, 2018). La presente obra está incluida en dicho listado (figura 11).



8



9



Acordeones en el Magdalena Grande

El vallenato se ha convertido en el género más popular de la música colombiana, tras una larga odisea que nos relata Joaquín Viloria en su historia cultural y económica*. De raíces africanas (los tambores y la guacharaca que marcaron su ritmo) e indígenas (las gaitas de arahuacos y kogits), se fusionó con el acordeón europeo que apareció en los puertos del Caribe hacia 1870. Se trata en uno de sus orígenes de una música campesina que surgió como cumbiamba y merengue que se bailaba en los campamentos de la United Fruit Company entre Fundación y Ciénaga, que asumiera la forma de porro y merecumbé en los años 50 del siglo XX bajo las batutas de Lucho Bermúdez y Pacho Galán.

Antes de eso, el vallenato se fue forjando como música que acompañaba las trovas que relataban los sucesos que impactaban la suerte de los pueblos que convivieron en el Estado Soberano del Magdalena, que incluía a los que son hoy los departamentos de La Guajira y Cesar,

10



11



12

Figuras

- 12 Artículo periodístico del periódico *El Pílon* acerca de la obra.
*Fuente: <https://elpilon.com.co/acordeones-cumbiamba-y-vallenato/>
- 13 Nota de prensa del periódico *El artículo.co* acerca de la presencia de la editorial Unimagdalena en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla.
*Fuente: <https://elarticulo.co/unimagdalena-se-toma-la-feria-internacional-del-libro-de-barranquilla/>



13

Con respecto al artículo de la revista *Semana Viloria* destacó: “Uno escribe un libro y no piensa que vaya a tener con aceptación, tal como que se convirtiera en el libro más vendido de editoriales universitarias... además la revista *Semana* hizo una publicación que generó situaciones muy buenas porque lo hemos presentado en diferentes ciudades y va a continuar en diferentes ferias del mundo, lo cual se convierte en un reto para continuar con esta investigación”.

Otro medio periodístico que exaltó el logro de esta obra en la Filbo 2018 fue *El Pílon*, afirmando lo interesante y novedoso que es el libro. “El autor con una prosa transparente y documentada precisa la llegada del acordeón y su presencia en la evolución de los bailes de la región. La esencia del libro la sintetizo en estas

líneas: los pájaros son imágenes armónicas de música y baile. El ser humano, gran imitador de los sonidos de la naturaleza y de los pájaros, es un amante primitivo de la música y el baile. El esplendor del paisaje, los colores del sol y las sonrisas de la luna alucinan los motivos de fiestas. Los nativos con sus flautas, tambores y maracas escribieron sus cantos y sus bailes; después, en los puertos desembarcaron los acordeones para iluminar las noches de cumbiambas, merengues y vallenatos en la pirámide mestiza del tiempo”, afirmó el medio (figura 12).

El periódico *El artículo.co* informó a sus lectores acerca de la programación de los lanzamientos de la Editorial Unimagdalena en la Feria Internacional de Barranquilla. Resaltó el lanzamiento del libro *Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande* (figura 13).



14



15

Figuras

- 12 Artículo de opinión en *El Heraldo* donde comentan la obra de Joaquín Viloria.
*Fuente: <https://www.elheraldo.co/columnas-de-opinion/alonso-sanchez-baute/sesiones-vallenatas-553962>
- 13 Artículo creado por el columnista Jaime Bonet en el periódico *El Universal*.
*Fuente: <http://www.eluniversal.com.co/opinion/columna/origenes-del-vallenato-14915>

En el periódico *El Heraldo*, el columnista Alonso Sánchez Baute destaca en su artículo la conferencia magistral que presidió Joaquín Viloria, autor del libro de *Acordeones, cambiamba y vallenato en el Magdalena Grande*, en el marco de las 24 sesiones vallenatas llevada a cabo en la Biblioteca Nacional (figura 14).

Jaime Bonnet, columnista de *El Universal* dedicó este espacio para exaltar la creación del libro (figura 15).

“Este trabajo aborda los orígenes de la música vallenata con una rigurosidad de fuentes y considerando el contexto cultural, económico y político en el que este ritmo musical se consolidó como uno de los más importantes del país. Se convierte, de esta manera, en un aporte para entender la evolución histórica del vallenato en el Magdalena Grande” afirma Jaime Bonnet en la introducción de la columna.

Jaime Bonnet manifiesta: “Uno de los planteamientos más importantes del libro es que la consolidación del

vallenato se dio siguiendo las bonanzas económicas en el Magdalena Grande. Inicialmente Riohacha y sus alrededores vivieron una prosperidad comercial y una significativa dinámica demográfica entre 1840 y 1870, como resultado de la explotación del palo de tinte y el dividivi, que era recogido por indígenas para ser exportado a puertos de Holanda, Inglaterra y Francia. Viloria menciona que lo más probable es que la importante colonia de judíos de Curazao, residentes en Riohacha a finales del siglo XIX, fuesen los encargados de introducir los primeros acordeones a través de este puerto”.

El autor de la columna continúa su artículo haciendo un recuento de los temas principales de la obra y finaliza afirmando: “Siguiendo las tendencias económicas, el vallenato logró consolidarse como el ritmo más importante y representativo del país. Hoy Valledupar ejerce como centro de esta expresión folclórica, donde el Festival Vallenato es su máxima manifestación”.

Figuras

- 16 Columna en el medio *Panorama Cultural* escrita por el historiador José Atuesta Mindiola.
*Fuente: https://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=6031:acordeones-cumbiamba-y-vallenato&catid=3&Itemid=160
- 17 Columna de *El Heraldo* escrita por Weildler Guerra Curvelo en donde destaca el contenido del libro.
*Fuente: <https://www.pressreader.com/colombia/el-heraldo-colombia/20180524/281968903352421>
- 18 Reportaje de la revista *Semana* donde recomienda leer los 10 mejores libros para entender a Colombia en el 2018.
*Fuente: <https://www.semana.com/cultura/articulo/10-libros-leer-y-entender-colombia-en-el-2018/593461>
- 19 Reseña del libro publicada en la revista *Tiempo y Economía* por el autor Jaime Bonet.
*Fuente: <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/TyE/article/view/1408>
- 20 Poster publicitario de la charla del libro llevada a cabo en la Biblioteca Nacional de Bogotá.



16



17

El historiador José Atuesta Mindiola dedicó unas palabras en el medio *Panorama Cultural* en el que al igual que los otros columnistas destacan el libro como uno de los más vendidos de la Feria Internacional del Libro de Bogotá en la categoría Libros Universitarios (figura 16).

“Es un libro interesante y novedoso. El autor con una prosa transparente y documentada **precisa la llegada del acordeón y su presencia en la evolución de los bailes de la región**”, Afirma Atuesta.

El columnista, historiador y poeta con un tono de admiración finaliza su columna manifestando: “Como historiador nunca había leído un artículo o libro que presentara esta clase de datos, y decide hacer una

investigación donde pudiera presentar estos hallazgos; en el camino se fue encontrando con otras referencias y así pudo establecer cómo llegaron los primeros acordeones, y cómo este instrumento reemplazó a las gaitas a finales del siglo XIX y se integraron los primeros conjuntos con acordeón, tambor pequeño de dos parches (luego la caja de un solo parche) y la guacharaca, en algunos casos guache e incluso maracas”.

Así mismo, el columnista Weildler Guerra Curvelo destaca la obra afirmando: “Esta obra es valiosa en la medida en que aprovecha con rigor el acervo documental disponible sobre las aduanas y el comercio de la época y aporta nuevos referentes estadísticos y enfoques conceptuales sobre nuestra música popular” (figura 17).



18



19



20

En uno de sus últimos reportajes, la revista *Semana* nombró los 10 libros que hay que leer para entender a Colombia en el 2018: Uno de los libros es *Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande: Una historia cultural, económica y política, 1870-1960*, que Jorge Elías Caro, director de la Editorial Unimagdalena, recomendó leer para entender el contexto colombiano actual. En una parte de su narración afirma lo siguiente: “Este estudio expone de manera detallada y documentada la llegada del acordeón, abordando los orígenes de la música vallenata y su consolidación como uno de los géneros musicales más destacados del país, siendo una de las mayores contribuciones culturales de la región Caribe a Colombia” (figura 18).

En la revista *Tiempo y Economía* de la Universidad Jorge Tadeo Lozano se publicó una reseña sobre *Acordeones, cumbiamba y vallenato en el Magdalena Grande: Una historia cultural, económica y política, 1870-1960*. Joaquín Viloria De La Hoz. Editorial Unimagdalena, 2018. El autor de la misma, Jaime Bonet, resalta la forma en la que Joaquín Viloria abordó la historia del acordeón y el vallenato y la manera en la que esta obra se ha convertido en un aporte a la cultura colombiana al reconstruir parte de la historia del Magdalena Grande en el período 1870-1960 (figura 19).

El autor del libro fue invitado a distintas charlas, entre las que se destaca la de La Hamaca Grande, efectuada en la Biblioteca Nacional de Bogotá (figura 20).^{et}