

Libros, artesanías, arte y cultura entrettejidos en las ferias de Unimagdalena



Imagen 1. Los asistentes descubrieron diversas novedades editoriales en esta feria. Fuente: Archivo de la Editorial Unimagdalena (2022).

Bernarda Esmeral Muñoz*

4.^a Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta

La 4.^a Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta, en 2022, logró reunir a miles de aficionados a los libros y la lectura durante seis días en el campus principal de la Universidad del Magdalena, consolidando este espacio como uno de los preferidos de los samarios.

En el desarrollo de la cuarta edición de este encuentro, los visitantes tuvieron la oportunidad de disfrutar de más de 200 actividades y conocer las novedades, los clásicos, autores nuevos, otros con gran trayectoria y más de 50 presentaciones de textos, novelas y toda clase de libros de 170 fondos editoriales que expusieron sus obras literarias.

Al espacio se sumaron colegios y sus estudiantes, quienes participaron en concursos, franjas literarias, talleres de creación de cuentos o fábulas y otras actividades de promoción de lectura para cultivar ese hábito en los más pequeños.

*Comunicadora Social-Periodista de la Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social de Unimagdalena.



Imagen 2. Talleres literarios, conversatorios, charlas, presentaciones, entre otras actividades hicieron parte de la 4.ª edición de la feria. Fuente: Archivo de la Editorial Unimagdalena (2022).



Imagen 3. Las muestras culturales fueron protagonistas de la programación de la feria. Fuente: Archivo de la Editorial Unimagdalena (2022).



Imagen 4. Los niños disfrutaron de los espacios de creación artística a partir de la literatura. Fuente: Archivo de la Editorial Unimagdalena (2022).



Imagen 5. Los visitantes a los diferentes *stands* de la Feria del Libro tuvieron la oportunidad de conocer diferentes versiones de clásicos de la literatura. Fuente: Archivo de la Editorial Unimagdalena (2022).

2.ª Feria Artesanal y Cultural del Caribe Colombiano

Por otra parte, toda una fiesta de saberes vivieron las 44 comunidades indígenas, mujeres tejedoras, campesinos y raizales en el marco de la 2.ª Feria Artesanal y Cultural del Caribe Colombiano en 2022, donde los participantes exhibieron sus diseños, creaciones e historias a través de las artesanías.

Bajo el lema «Tributo a la herencia ancestral», se exaltó a los 74 artesanos que aceptaron la invitación de la Universidad del Magdalena a formar parte de este espacio que les permitió tener un contacto directo con las personas que deseaban saber de las artesanías hechas a mano, conocer a sus tejedores y su origen y llevarse un accesorio, prenda o artículo de un diseño exclusivo y personalizado.

Los artesanos llegaron a la *alma mater* desde Magdalena, La Guajira, Cesar, Bolívar, Atlántico, Sucre, Córdoba y el archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina para exhibir mochilas, pulseras, sombreros, entre otros productos típicos en los que plasman sus saberes ancestrales y culturales. De este modo, los visitantes a la feria pudieron conocer el arte de distintas comunidades; entre ellas, arhuaca, kogui, wiwa, kankuama, yukpa, wayuu, mokaná, zenú, emberá, chimila, taganga, afro y raizales, quienes se mostraron complacidos por la aceptación de cada uno de los asistentes. ■■■



Imagen 9. La música es alimento para nuestra identidad caribeña. ¡Los sonidos ancestrales abrazaron la 2.ª Feria Artesanal!. Fuente: Archivo de la Unidad de Apropiación Social del Conocimiento (2022).



Imagen 6. El sombrero vueltiao siempre es uno de los productos artesanales más atractivos. Fuente: Archivo de la Unidad de Apropiación Social del Conocimiento (2022).



Imagen 7. Desde La Guajira llegaron artesanos a Unimagdalena para exhibir mochilas y demás piezas artesanales en las que plasman sus saberes ancestrales. Fuente: Archivo de la Unidad de Apropiación Social del Conocimiento (2022).



Imagen 8. Desborde de creatividad en este intercambio cultural de piezas artesanales hechas a mano. Fuente: Archivo de la Unidad de Apropiación Social del Conocimiento (2022).