

# Un viaje visual al corazón de Macondo

**Bernarda Esmeral Muñoz\***

La exposición denominada *Retratos macondianos, cultura y literatura* es una muestra que sumergió de lleno a los asistentes en el mágico universo creado por Gabriel García Márquez, un escritor de una gran cultura visual que nos presentó en sus relatos imágenes fabricadas con letras y nos convidó a conocer un mundo mágico de sentimientos: Macondo como un estado de ánimo y una invitación a sentipensar. Así, esta exhibición nos permitió adentrarnos en las páginas de la inolvidable obra del nobel colombiano a través de la fotografía.

La muestra se llevó a cabo en la Casa Museo Gabriel García Márquez, y en su inauguración contó con la presencia de más de 75 personas. Luego, a lo largo de 2022, se registraron más de 600 visitas entre lugareños y turistas. Durante la ceremonia de presentación también se dio a conocer el documental *Los Macondos*, producido por la Vicerrectoría de Investigación de Unimagdalena, el cual nos permite adentrarnos en el proceso creativo de Gabriel García Márquez



**Imagen 1.** Dr. Jorge Elías-Caro, vicerrector de Investigación de la Universidad del Magdalena, en la presentación del documental y la exposición fotográfica. **Fuente:** Archivo de la Editorial Unimagdalena (2022).

\*Comunicadora Social-Periodista de la Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social de Unimagdalena.

mediante entrevistas con familiares, amigos y conocidos del autor. Asimismo, esta pieza nos revela las atmósferas mágicas que el escritor logró transcribir a una literatura genuina. De ese modo, el documental representa un viaje visual al corazón de Macondo.

En definitiva, la exposición y el documental nos permitieron reflexionar y comprender que, con su obra, Gabriel García Márquez no solo nos presentaba paisajes indescifrables, sino que también nos invitaba a descubrir a sus gentes, su contexto y territorio. De igual forma, estas dos piezas ilustraron cómo desde diversos mundos, entre ellos el wayuu, el vernáculo, el afrocolombiano, el macondiano y el riberano, el escritor nos acercó a la vida cotidiana y a la cultura popular de las comunidades anfibias, campesinas y de pescadores. A la luz de costumbres y tradiciones, el nobel colombiano fue capaz de reflejar el esplendor de la diversidad étnica de indígenas, afrodescendientes, gitanos y la mixtura de inmigrantes europeos, árabes y de diversas partes de América Latina y el Caribe, reuniendo ese imaginario universal y de mentalidad colectiva de los pueblos en Macondo.



**Imagen 2.** Dr. Jean Rogelio Linero Cueto, exvicerrector de Extensión y Proyección Social de la Universidad del Magdalena, en la presentación del documental y la exposición fotográfica. Fuente: Archivo de la Editorial Unimagdalena (2022).



**Imagen 3.** El público disfrutó de principio a fin el documental *Los Macondos*. Fuente: Archivo de la Editorial Unimagdalena (2022).





**Imagen 4.** Fotografía de la exposición *Retratos macondianos, cultura y literatura*. Fuente: Archivo de Linda Esperanza Aragón (2022).



**Imagen 5.** Fotografía de la exposición *Retratos macondianos, cultura y literatura*. Fuente: Archivo de Neila Macea Smith (2022).