

África y el Caribe se trenzan



Imagen 1. Muestra folclórica en representación del legado cultural africano en el Caribe colombiano. Fuente: Archivo de la Editorial Unimagdalena (2022).

Bernarda Esmeral Muñoz*

El centro cultural de la Universidad del Magdalena, el claustro San Juan Nepomuceno, fue el escenario perfecto para llevar a cabo la presentación del documental *El legado de la esclavitud en el Caribe colombiano* y la inauguración de la exposición del mismo nombre, que contó con más de quinientas personas entre samarios y turistas a lo largo de su exhibición en 2022. Esta puesta en escena involucró un trabajo académico y artístico articulado entre la Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social y la Vicerrectoría de Investigación con el proyecto europeo *Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World*, dirigido por la Dra. Consuelo Naranjo Orovio, del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en alianza con la Universidad del Magdalena.

El evento inició con la presentación del libro *La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe*. Seguidamente, se proyectó el documental

*Comunicadora Social-Periodista de la Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social de Unimagdalena.



Imagen 2. Presentación del libro *La esclavitud y el legado cultural de África en el Caribe* por la Dra. Consuelo Naranjo Orovio, el Dr. Miguel Ángel Puig-Samper y el Dr. Jorge Elías-Caro. Fuente: Archivo de la Editorial Unimagdalena (2022).

con el mismo título, producido por la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad del Magdalena. Esta pieza no solo abordó la esclavización de más de doce millones y medio de africanos que fueron trasladados a América, sino que también nos llevó a conocer la herencia cultural africana a través de la oralidad, saberes ancestrales, manifestaciones artísticas, creencias, experiencias sensoriales e historias de vida que fluyen por escenas de la cotidianidad de comunidades afrodescendientes en varios pueblos del Caribe colombiano.

Posteriormente, en la sala del Museo de Arte del Centro Cultural San Juan Nepomuceno de Unimagdalena, los asistentes pudieron presenciar la inauguración de la exposición, que estuvo

conformada por treinta y cuatro paneles que narraron sucesos históricos para reconstruir una memoria colectiva. Asimismo, esta muestra invitó a recorrer tres salas donde se escenificaron el trabajo de los esclavos en el ámbito doméstico, los castigos de los esclavistas hacia los africanos y la labor de los bogas en el río Magdalena.

En términos generales, el documental y la exposición museográfica nos permitieron acercarnos a relatos contados por la historia y a aquellas narraciones de habitantes de territorios en los que África aún sigue arraigada y donde la herencia cultural respira y es transmitida de generación en generación, para recordarnos que ese continente y el Caribe se trenzan. ■■■



Imagen 3. Escenificación del trabajo de los esclavos en el ámbito doméstico. Fuente: Archivo de la Editorial Unimagdalena (2022).



Imagen 4. En el patio del claustro San Juan Nepomuceno de Unimagdalena se proyectó el documental *El legado de la esclavitud en el Caribe colombiano*. Fuente: Archivo de la Editorial Unimagdalena (2022).



Imagen 5. Los asistentes apreciaron los paneles de la exposición que ilustraron y narraron diversos sucesos históricos sobre la esclavitud y la herencia cultural africana. Fuente: Archivo de la Editorial Unimagdalena (2022).