

# La Universidad de la Felicidad: un encuentro transformador con la música y la danza Caribe

Samuel Prieto Mejía, Ph.D.\*

## Introducción

El festival La Universidad de la Felicidad se llevó a cabo el 1 de octubre de 2022 en la Universidad del Magdalena, ubicada en la ciudad de Santa Marta, Colombia (imagen 1). El evento promovió la innovación educativa basada en la cultura Caribe, utilizando la música y la danza como herramientas educativas e inspiración (Nicolás *et al.*, 2010).

El evento formó parte de la convocatoria para fomentar actividades y proyectos de creación artística y cultural en la Universidad del Magdalena, y se promovió a través de diversos medios, incluyendo enlaces web en redes sociales como Twitter, Facebook e Instagram. Asimismo, la Vicerrectoría

de Investigación y el programa de Ingeniería de Sistemas enviaron invitaciones. Los funcionarios y profesores de la institución expresaron su interés en fortalecer el evento y se comprometieron a participar (Prieto, 2023a). Los estudiantes y egresados, por su parte, también consideraron que el encuentro era una excelente oportunidad para compartir ideas de innovación entre docentes, alumnos y directivos, en un ambiente de alegría y camaradería (Prieto, 2023b). En total, se registraron 94 personas mediante un formulario de inscripción en línea, y los testimonios de todos los que formaron parte de esta celebración se encuentran disponibles en internet (Prieto, 2023c).

El evento tuvo como objetivo orientar a los interesados en utilizar la música, la danza caribe y su tecnología asociada como una forma de innovar en los procesos educativos y, a su vez, como

---

\*Doctor en Administración de la Universidad de Medellín y profesor del programa de Ingeniería de Sistemas de Unimagdalena. E-mail: sprieto@unimagdalena.edu.co.



**Imagen 1.** Ing. Samuel Prieto Mejía en la Universidad del Magdalena. Fuente: Archivo de Prensa Unimagdalena (2022).

un medio para encontrar satisfacción en la vida, expresar felicidad, abordar el contexto histórico y las diferencias con otros géneros musicales e incluso mejorar la salud mental de los estudiantes (Patiño, 2006). El festival se llevó a cabo utilizando la metodología de la desconferencia, lo que les permitió a los asistentes tomar un papel activo en el evento, y contó con la participación de dos DJ expertos en música caribe, quienes crearon un ambiente propicio para el diálogo en torno a esta expresión artística. Se logró un equilibrio adecuado en el volumen para fomentar la interacción y el intercambio de ideas (Llanga e Insuasti, 2019; Ramírez, 2007). Así, durante las exposiciones, las personas bailaron, cantaron, compartieron historias sobre canciones y discutieron cómo aplicar los conceptos presentados en la educación. Estas interacciones generaron nuevo conocimiento sobre la tradición musical del Caribe y nuevas formas de educar basadas en la diversión y la lúdica (Pérez-Aldeguer, 2014).

El festival también demostró a los asistentes un formato de producto cultural que puede ser aplicado de diversas maneras en la educación basada en la cultura caribe. Además, se identificó el potencial del evento como semilla de innovación empresarial, ya que los programas de estudio de ingeniería de sistemas e ingeniería industrial expresaron su intención de apoyar futuras ediciones del encuentro. De igual modo, algunas directivas de la universidad manifestaron su interés por impulsar una cátedra que respalde las iniciativas del festival relacionadas con la felicidad.

El espacio, que fue parte del XX Encuentro Latinoamericano de Dinámica de Sistemas, demostró de manera práctica cómo los conceptos tratados en el evento, como las ideas de sistemas, pueden materializarse a través de los *hubs* de innovación, promoviendo así el concepto de un «*hub* de innovación en la educación basada en la cultura caribe» (De Leo *et al.*, 2020). Por lo tanto, este primer festival representó un paso importante en la búsqueda de diversas formas en las que la Universidad del Magdalena puede

comprometerse con el desarrollo económico y cultural de las comunidades (Beraza y Rodríguez, 2007). En este sentido, cabe destacar que el apoyo de la academia es fundamental para promover el negocio de la música caribe y las tecnologías asociadas, vinculando el conocimiento local con el internacional y contribuyendo al desarrollo regional (Prieto, 2011).

### **Método**

Con el fin de transmitir de manera efectiva la atmósfera, las actividades y las características del festival, se utilizó un lenguaje descriptivo para construir una imagen vívida. Esto implicó recurrir a palabras que evocan los sentidos, como colores, sonidos, sabores y olores, para transmitir una experiencia sensorial. Asimismo, se reunieron diversos testimonios y entrevistas de los participantes, los organizadores y los artistas involucrados en el evento. De este modo se pudieron obtener perspectivas únicas sobre la experiencia y el impacto del encuentro en las personas.

También se usaron imágenes y videos que capturaron la esencia del festival y ayudaron a transmitir la energía, la estética y la diversidad del evento. Además, se organizaron sesiones de desconferencias en las que los asistentes tuvieron la oportunidad de compartir sus ideas y colaborar en la creación de conocimiento colectivo. De esta forma se resaltó la dinámica participativa y de intercambio de experiencias que se promueve en este tipo de actividades, añadiendo un elemento distintivo al encuentro y atrayendo la atención de aquellos interesados en un enfoque más interactivo y cooperativo.

### **Resultados**

El festival cumplió con el objetivo de generar nuevo conocimiento y promover la innovación educativa basada en la cultura caribe. Se demostró cómo la música y la danza de dicha región pueden utilizarse como herramientas educativas y como semillas de innovación empresarial. Además, la metodología de la desconferencia permitió la participación de los asistentes, fomentando

el intercambio de conocimientos y la colaboración entre ellos. Se espera que este evento impulse iniciativas futuras y promueva el desarrollo cultural y económico de la región.

### Discusión

El festival adoptó un enfoque disruptivo que se centró en la diversión y la lúdica para encontrar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje en torno a la música y la danza y promover así la innovación educativa (Tao *et al.*, 2022). Los beneficios que puede aportar esta forma de abordar la educación son una mayor motivación y el compromiso debido a que las actividades artísticas suelen despertar el interés de los estudiantes y fomentar su participación, haciendo que se involucren de manera más significativa en su propio aprendizaje (sooful *et al.*, 2010).

Otra ventaja de la música y la danza como herramientas de formación es la estimulación multisensorial ya que estas prácticas involucran el oído, el tacto y la vista. Esta clase de experiencias son capaces de facilitar la comprensión y la retención de información, además de promover la creatividad y la expresión individual. De igual modo se fomenta el desarrollo de habilidades sociales y emocionales como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y el respeto mutuo ya que estas expresiones artísticas permiten a las personas comunicarse y colaborar entre sí. También se ha reportado la utilidad de estas actividades para expresar y regular las emociones, lo que contribuye al bienestar emocional de los estudiantes (Cangro, 2016).

También se puede destacar la conexión con la tradición y la identidad que fomentó el festival gracias al uso de la música y la danza caribe en el contexto educativo, lo que redundó en una mayor valoración de la cultura de la región entre los estudiantes y, por lo tanto, un sentido de pertenencia que fortaleció la autoestima de estos jóvenes. En ese sentido, es posible agregar que la efectividad de estas expresiones artísticas para fomentar la innovación en la enseñanza depende

del contexto y de cómo se integren en el proceso formativo. Así pues, si se utilizan de manera creativa y se vinculan con los contenidos curriculares, pueden estimular el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la generación de nuevas ideas. Además, al ser formas no convencionales, pueden romper con las estructuras tradicionales y abrir espacio para la experimentación y la exploración (Hallam, 2010).

De igual forma, cabe destacar la generación de nuevo conocimiento que propició el festival al ofrecer actividades destinadas a ese fin. De este modo el evento contempló espacios en torno a la apreciación de la música y la danza caribeñas, la valoración de la música como expresión de felicidad y el uso de la música como herramienta de enseñanza para abordar el contexto histórico y las diferencias con otros géneros musicales (Lascar, 2014).

Igualmente, se rescata cómo la metodología de desconferencias empleada en el festival les permitió a los asistentes tomar un papel activo en el evento. De hecho, Harrison Owen, el creador de *Open Space Technology* (uno de los enfoques de desconferencias), argumenta que esta forma de trabajar es altamente efectiva para fomentar la participación y el aprendizaje colaborativo. El autor valora la oportunidad que este enfoque les da a los participantes para crear su propia agenda e intervenir en las discusiones y actividades, lo que lleva a un mayor compromiso y cooperación (Owen, 2008).

Las desconferencias se asemejan a la estructura de lo que se ha denominado aprendizaje experiencial y aprendizaje basado en la acción, que son métodos de enseñanza reconocidos por arrojar mejores resultados formativos al facilitar la participación y la colaboración entre los participantes (Kolb y Kolb, 2005). De hecho, el beneficio de estos espacios puede trascender la comunidad estudiantil y extenderse a la sociedad en general: Horvat y Voss (2017), por ejemplo, demostraron que las desconferencias dieron



Imagen 2. Participantes danzan durante el evento. Fuente: Archivo de Prensa Unimagdalena (2022).

lugar al intercambio de conocimientos, la construcción colectiva de ideas y la movilización de acciones concretas en torno a la sostenibilidad. Asimismo, Sharma y Singh (2020) realizaron un estudio empírico para comprender la efectividad de las desconferencias y hallaron que estas fomentaron la participación, la creatividad y el aprendizaje colaborativo, lo que condujo a una mayor satisfacción de los asistentes y a la generación de ideas innovadoras.

Según la descripción de los asistentes, el festival contribuyó además a mejorar la salud mental de los estudiantes y promovió la apreciación de la música como un elemento para encontrar satisfacción en la vida, la promoción cultural y el desarrollo regional. En efecto, el evento no solo se centró en la innovación educativa, sino que también buscó promover la cultura caribe, consciente del impacto significativo que tienen los espacios culturales al brindar una plataforma para celebrar, preservar y difundir las tradiciones, expresiones artísticas y valores propios de una comunidad, mejorando la cohesión social (BID, 2020).

El impacto de los festivales en el ámbito educativo ha sido subrayado por autores como Hammersley (2006), quien afirma que estos encuentros ofrecen un entorno de aprendizaje dinámico y significativo donde los estudiantes pueden explorar y comprender su identidad cultural, así como desarrollar habilidades de investigación, interpretación y comunicación. Al mismo tiempo, otros investigadores hablan del aporte de estas celebraciones al desarrollo económico y cultural de una región. Richards (2016), por ejemplo, los considera motores económicos y catalizadores del turismo cultural ya que, al resaltar la singularidad y la autenticidad de una región en particular, atraen visitantes interesados en conocer y experimentar la cultura local, lo que genera empleo y estimula la economía.

Un ejemplo relevante de lo anterior es el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias

(FICCI), de Colombia. Según Ardila (2015), este encuentro ha desempeñado un papel crucial en la promoción del cine latinoamericano y ha contribuido al desarrollo de la industria cinematográfica en la región. Además de proyectar películas, el FICCI ofrece espacios de formación y capacitación para estudiantes y profesionales del cine, lo que ha impulsado el crecimiento y el reconocimiento de esta disciplina en Cartagena y en todo el Caribe.

### Conclusiones

Incorporar la música y la danza caribe en la educación puede tener beneficios significativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, como una mayor motivación, compromiso y participación de los estudiantes. Al mismo tiempo, estas actividades proporcionan una estimulación multisensorial que facilita la comprensión y retención de información, además de promover la creatividad y la expresión individual. Igualmente, contribuyen al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la regulación emocional. Finalmente, el uso de expresiones artísticas del Caribe en el contexto educativo puede despertar una mejor valoración de la tradición regional entre los estudiantes, de forma que estos se conecten con su identidad cultural y fortalezcan su sentido de pertenencia y autoestima.

Las actividades propuestas en el festival, como la apreciación de la música caribeña y las desconferencias, promovieron la generación de nuevo conocimiento, la participación, el intercambio de ideas y la colaboración entre los participantes. Igualmente, se destaca el impacto del evento en la salud mental y el bienestar de los estudiantes, así como en la promoción cultural y el desarrollo regional.

### Referencias bibliográficas

Ardila, S. (2015). El Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) y su impacto en la industria cinematográfica colombiana. *Signo y Pensamiento*, 34(66), 70-83.

- Beraza, J. M. y Rodríguez, A. (2007). *La evolución de la misión de la universidad*.
- BID. (2020). *Más allá de la celebración, el carnaval genera riqueza*. <https://www.iadb.org/es/mejorandoideas/mas-alla-de-la-celebracion-elcarnaval-genera-riqueza>
- Cangro, R. (2016). Student collaboration and standards-based music learning: A literature review. *Update: Applications of Research in Music Education*, 34(3), 63-68.
- De Leo, E., Aranda, D. y Addati, G. A. (2020). *Introducción a la dinámica de sistemas* (Documentos de trabajo, N.º 739).
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289.
- Hammersley, L. (2006). Learning from festivals: Approaching the festival as a learning environment. *Journal of Hospitality, Leisure, Sport & Tourism Education*, 5(1), 45-53.
- Herrero, N. B., González, A., Palacios, L. L., Astigarraga, Z. O., Muñoz, A. P. y Núñez, J. V. (2021). *Hubs en España, modelos de innovación*.
- Horvat, A. y Voss, G. (2017). Exploring the potential of unconferences for transformative learning in sustainability transitions. *Journal of Cleaner Production*, 169, 40-49.
- Kolb, A. Y. y Kolb, D. A. (2005). Learning styles and learning spaces: Enhancing experiential learning in higher education. *Academy of Management Learning & Education*, 4(2), 193-212.
- Lascar, A. (2014). To the rescue of traditions: Emotional Design and Cultural Values, A Case Study Based on Barranquilla's Carnival. *Journal of Arts and Humanities*, 3(4), 77-87.
- Llanga, E. F. e Insuasti, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (2019).
- Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G. y Viguera, J. C. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45.
- Owen, H. (2008). *Open Space Technology: A User's Guide*. Berrett-Koehler Publishers.
- Owen-Smith, P. y Smith, G. H. (2017). *Understanding unconferences: A guide to a different kind of conference*. Open University Press.
- Patiño, V. O. (2006). El baile: representación social y práctica saludable. *Investigación y Educación en Enfermería*, 24(2), 54-63.
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles Educativos*, 36(145), 175-187.
- Prieto, L. C. H. (2011). La contribución de la cultura y las artes al desarrollo económico regional. *Investigaciones Regionales - Journal of Regional Research*, (19), 177-202.
- Prieto, S. (2023a). *Festival la universidad de la felicidad, en Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=tniMo\\_mxD-g](https://www.youtube.com/watch?v=tniMo_mxD-g)
- Prieto, S. (2023b). *Festival la universidad de la felicidad, en Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=Czjv8Lul\\_zE](https://www.youtube.com/watch?v=Czjv8Lul_zE)
- Prieto, S. (2023c). *Festival la universidad de la felicidad, en Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VpOL6vvy5qM>
- Ramírez, C. G. (2007). Marketing cultural. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (60), 123-146.
- Richards, G. (2016). *Creativity and innovation in cultural tourism*. Routledge.
- Sharma, P. y Singh, M. (2020). Understanding the effectiveness of unconferences: An empirical study. *International Journal of Information Management*, 51, 102059.
- Sooful, A., Surujlal, J. y Dhurup, M. (2010). Dance and music as mediums for the social integration of children with intellectual disabilities into mainstream society: dance. *African Journal for Physical Health Education, Recreation and Dance*, 16(4), 681-697.
- Tao, D., Gao, Y., Cole, A., Baker, J. S., Gu, Y., Supriya, R., Tong, T. K., Hu, Q. y Awan-Scully, R. (2022). The Physiological and Psychological Benefits of Dance and its Effects on Children and Adolescents: A Systematic Review. *Frontiers in Physiology*, 1148. ■■■