

# Editorial

## Mas allá de la metáfora, ese patio llamado Caribe

Queridos lectores,

En esta nueva edición de nuestra revista *Atarraya Cultural*, el número seis, nos emociona presentarles un compendio de artículos y reseñas que celebran la riqueza y la diversidad de nuestra región. En esta ocasión, nos adentramos en el mundo del cine, de la música como epicentro de resiliencia, y en esa geografía anfibia de la ciénaga y el río que nos convoca a entendernos desde otras orillas del ser Caribe.

Con la intención de invitarlos a explorar y reflexionar sobre las distintas formas de expresiones artísticas y prácticas culturales, en la sección 1, «Tejidos culturales», encontramos el artículo del escritor barranquillero Leo Castillo: «El Caribe. Una epifanía solar». A través de la imagen poética de la luz solar, el autor teje con una lucidez punzante un texto sobre los logros, los aportes y las estigmatizaciones alrededor de los creadores del Caribe colombiano.

Por otra parte, los artículos «Caminos condenados. Una narrativa poética en medio del océano verde», de José Ignacio Estupiñán Martínez, «“El profe Will”: el profesor de un pueblo», de Víctor Ahumada, y «Más allá de una taza de café», de Rosmery Cruz O’Byrne, nos llevan a conectar con el paisaje biocultural del Caribe profundo, con la

fuerza y sabiduría de nuestras comunidades rurales, de campesinos y pescadores, con esa comprensión del tiempo y la vida «de otra manera». Es así como nos encontramos con nombres como «La Suprema», «Montes de María», «Zapayán», «Pivijay», «Pedraza», «Las Brisas», «El Salado», «Colosó» y «Chalán»: palabras que, más allá de su sonoridad poética, resguardan el legado patrimonial de un territorio vivo que nos provoca y enciende.

La revista *Atarraya Cultural* reconoce que muchas voces y perspectivas a menudo quedan excluidas de los formatos académicos tradicionales o de los principales medios de comunicación, y por ello busca proporcionar una plataforma para que esas voces sean escuchadas. Con ese propósito, en la sección 2, «La malla Unimagdalena», encontramos textos que nos conectan con la memoria a través de las emociones y la imagen simbólica. Sentimos las historias y los relatos que representan el territorio a través de las siguientes contribuciones: «La instrumentalización de las fuentes históricas en la construcción del discurso hegemónico de la vallenatología», de Luis Carlos Ramírez Lascarro, «Procesos de patrimonialización de la memoria histórica: el caso de El Mochuelo», de Sebastián Villamizar Niño, y «La Universidad de la Felicidad: un encuentro transformador con la música y la danza Caribe», del docente Samuel Prieto Mejía.

En la sección 3, dedicada a las reseñas literarias y críticas de cine, nos complace presentar tres textos excepcionales que abordan diversos aspectos del arte y la cultura caribeña. En «Un retrato de identidad en el cine caribeño», Juan José Tapia Navarro ofrece una mirada penetrante a cómo el cine ha sido un medio fundamental para la exploración y afirmación de la identidad en el Caribe, revelando las complejidades y las resonancias culturales que se entretajan en cada fotograma. Por otro lado, en «Las cartas del Boom o la amistad de cuatro geniales escritores latinoamericanos», Adalberto Bolaño Sandoval nos sumerge en la intimidad de una amistad trascendental entre destacados narradores latinoamericanos, brindándonos una perspectiva única sobre el contexto y las conexiones que dieron forma a una época dorada de la literatura en la región. Finalmente, rendimos un sentido homenaje póstumo al escritor italiano Nuccio Ordine, cuya obra ha dejado una huella indeleble en el mundo de las letras, inspirando a generaciones con su visión del ser maestro y su humanismo, compromiso y pasión por la transformación desde la educación.

Asimismo, en las secciones cuatro y cinco, con un enfoque multifacético que celebra la rica diversidad cultural del Caribe, nuestra revista se complace en presentar una exquisita selección de artículos artísticos, reseñas cinematográficas y textos poéticos que capturan la esencia vibrante y única de esta región. En estos apartados tienen lugar desde las pinturas y los dibujos de los ganadores del IV Concurso Internacional Los Ni-

ños Pintan a Gabo, quienes desde la imagen nos ofrecen otra perspectiva de Macondo, hasta las historias y narrativas profundamente conmovedoras del imaginario simbólico que nos muestra el rico sincretismo del Caribe colombiano en las muestras fotográficas y los documentales como *El legado de la esclavitud en el Caribe colombiano* y *Los Macondos*.

Por último, en la sección «Narrativa Unimagdalena» encontramos la voz de escritores como Rebeca Marsa y Tuto Santos, así como de miembros de la familia Unimagdalena, estudiantes y egresados, cuyas creaciones literarias nos sumergen en mundos fantásticos y situaciones crudas, donde se entrelazan los sueños y las realidades, la energía y la pasión que definen al Caribe.

Invitamos a nuestros lectores a sumergirse en esta metáfora de la cultura caribeña, y a que *Atarraya* nos permita explorar y visibilizar las infinitas facetas del rostro intercultural, marino, anfíbio, donde el tiempo y la memoria son un reflejo rítmico del constante vaivén de la hamaca en el patio extenso y atemporal de este territorio. Esperamos que disfruten de esta nueva edición y que encuentren en sus páginas inspiración, emoción y reflexión. Nos enorgullece poder ofrecerles un espacio donde la creatividad y la diversidad son celebradas, y donde el arte, la palabra y la cultura se convierten en el mar que nos une.

**Mg. Ibeth Noriega H.**  
Directora de Proyección Cultural



