

Proyecto Habla Caribe Habla

Wilfredo Padilla Pinedo¹

“**H**abla Caribe Habla”, proyecto audiovisual de la Dirección Cultural de la Vicerrectoría de Extensión y Proyección Social de la Universidad del Magdalena, fue concebido para dialogar con quienes están llevando a cabo procesos culturales, sociales y económicos en el Caribe colombiano. Se trata de dar a conocer a quienes, en sus veredas, corregimientos, localidades, municipios, distritos y departamentos, ayudan a construir la identidad Caribe difundiendo el patrimonio cultural y mejorando la calidad de vida de sus comunidades.

En este espacio audiovisual han encontrado eco las comunidades indígenas, afrodescendientes, pescadoras, campesinas, artesanas y demás actores sociales del Caribe colombiano involucrados en procesos y transformaciones culturales, patrimoniales, económicas y políticas. “Habla Caribe Habla” ha dado a conocer los eventos

que marcan las dinámicas de las comunidades, sus opiniones, aportes culturales, expresiones artísticas, valores patrimoniales, el quehacer cotidiano de las personas y sus aspiraciones como individuos.

Del programa piloto de “Habla Caribe Habla”

El primer programa de “Habla Caribe Habla” se proyectó en la histórica comunidad de pescadores de Taganga, donde no solo existe una tradición pesquera ancestral, sino una dinámica económica turística. Este pueblo de pescadores recientemente logró su reconocimiento como autoridad indígena —representada por el gobernador de su cabildo, Ariel Daniels— ante el Ministerio del Interior. El proceso de reindigenización duró cerca de 40 años, durante los cuales se aportaron investigaciones históricas y etnográficas que demostraron ante el Gobierno la condición ancestral del territorio indígena. En esta misión de conservar las tradiciones y recuperar la memoria histórica colectiva del pueblo de Taganga, se destaca la

1. Licenciado en Ciencias Sociales y magíster en Historia. *E-mail:* wilfredopadillapinedo@gmail.com



Casa de Patrimonio de Taganga y su equipo de gestores, investigadores y formadores, quienes lideran procesos sociales encaminados a difundir el patrimonio cultural de esta comunidad.

Las razones antes enunciadas y muchas más indicaban que el primer programa de “Habla Caribe Habla” debía ser sobre Taganga y sus líderes, un pueblo que grita a los cuatro vientos «Somos orgullosamente indígenas del Caribe colombiano». No cabe duda de que los Taganga, como etnia, no han dejado de existir; hoy más que nunca se muestran orgullosos de sus costumbres y tradiciones ancestrales. Y si bien es cierto que el reconocimiento del Ministerio del Interior revisite gran importancia en el plano jurídico, para la comunidad este nunca fue un requisito *sine qua non* para sentirse indígenas, pues siempre se han reconocido como tales.

La Casa de Patrimonio de Taganga ha llevado a cabo diversos proyectos encaminados a la preservación y recuperación de costumbres y tradiciones ancestrales, entre los cuales se destaca el programa Guardianes de la Memoria, liderado por Román Matos y su esposa, María Mercedes Cantillo, quien también funge como directora del proyecto Etno-educativo del Cabildo Indígena de Taganga. Los guardianes desde edad temprana se familiarizan con su pasado ancestral, escuchan sobre las épocas de caciques y conquistadores, al tiempo que se instruyen en las diversas técnicas ancestrales de la pesca, actividad que los enlaza con el pasado prehispánico, el presente y el futuro. Los guardianes practican rituales en los que se mezclan elementos ancestrales y nuevas adaptaciones para enfrentar la recuperación de la memoria colectiva. Recuerdan a los líderes de generaciones pasadas y sus



En la imagen se aprecian: el gestor cultural Román Matos; María Mercedes Cantillo, directora del Proyecto Etno-educativo del Cabildo Indígena de Taganga; el grupo de niños y jóvenes Guardianes de la Memoria, Escuela de Saberes Ancestrales del Cabildo Indígena de Taganga. Fuente: Wilfredo Padilla Pinedo

acciones, ya que han contribuido para engrandecer culturalmente a Taganga. Estos ritos se practican en la ensenada de Genemaka y otros lugares de connotación espiritual; en ellos también se rinde homenaje a los ancestros haciendo sonar el tradicional fotuto (caracol marino), con el cual los antiguos vigías de la época hispánica, custodios de la Vigía de San Gregorio, daban la alarma a la ciudad de Santa Marta ante la llegada de piratas y corsarios.

El homenaje a “Hablá Caribe Hablá” y su presentador

El grupo Guardianes de la Memoria de Taganga hizo entrega de su camiseta emblemática al programa “Hablá Caribe Hablá”, en manos de su presentador Wilfredo Padilla, quien también es Coordinador del Grupo de Vigías del Patrimonio de la Universidad del Magdalena, como reconocimiento por el apoyo brindado durante 16 años a la Casa de Patrimonio de Taganga a través de la Vicerrectoría de Extensión, la Dirección Cultural de la Universidad del Magdalena, el Museo Etnográfico y el Programa “Hablá Caribe Hablá”.



El presentador de “Habla Caribe Hablá” recibe la camiseta emblemática de Guardianes de la Memoria de Taganga de manos del gestor cultural Román Matos Matos. Fuente: Carlos Echeverría

Equipo de producción de “Hablá Caribe Hablá”

El equipo de trabajo que hace posible la realización de “Hablá Caribe Hablá” está encabezado por Ibeth Noriega Herazo, licenciada en Artes Plásticas de la Universidad del Magdalena, magíster en Literatura Hispanoamericana y del Caribe de la Universidad del Atlántico, y directora del Centro Cultural de la Universidad del Magdalena. Con su orientación se inicia el proceso de planeación de cada propuesta del programa; también gestiona los recursos para la logística y verifica la calidad del producto final.

En la producción técnica, asumiendo funciones como editor, montajista y cámara, se destaca Carlos José Echeverría, realizador audiovisual egresado de la Universidad del Magdalena, quien se ha desempeñado como director de cortometrajes de animación galardonadas a nivel nacional e internacional. Carlos José hace posible que “Hablá Caribe Hablá” sea un producto impecable, a la altura de las mejores producciones audiovisuales del medio.

Quien redacta esta nota, Wilfredo Padilla Pinedo, licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad del Magdalena y magíster en Historia de la Universidad del Atlántico, es el encargado de la presentación e investigación histórica y etnográfica de “Hablá Caribe Hablá”, además de ser el actual Coordinador del Grupo de Vigías del Patrimonio de la Universidad del Magdalena, docente catedrático en los programas de Historia y Patrimonio, Antropología, y Estudios Generales.

Proyecciones de “Hablá Caribe Hablá”

Se proyecta que el programa, como nuevo espacio de participación para las comunidades del Caribe colombiano, tenga presencia en los diversos departamentos que integran la región, abriendo los micrófonos y las cámaras a quienes fortalecen procesos de identidad local y regional, y que, a pesar de ello, no son visibles. El Caribe colombiano cuenta con un espacio de participación, ameno y fresco, al que todos podrán acceder. Las personas interesadas en contactarnos pueden escribirnos al correo electrónico proyeccioncultural@unimagdalena.edu.co ■■■

Panorámica de la bahía de Taganga.
Fuente: Carlos Echeverría



Guardianes de la Memoria de Taganga. Adelante sus coordinadores: Román Matos y María Mercedes Cantillo; en medio el presentador de “Hablá Caribe Hablá”, Wilfredo Padilla Pinedo. Fuente: Carlos Echeverría



