

# Perdidas en el tiempo

Yenis Mercado<sup>1</sup>

**E**l tema principal de *Perdidas en el tiempo*, poemario de Ivette Noriega, es la esencia del ser femenino; y es precisamente ese “ser femenino” el que la inspira y tiene gran influencia en la construcción poética de esta magnífica obra compuesta por 72 poemas cargados de sentimiento. Además, el libro tiene un llamativo punto extra: es doblemente visual, ya que se puede ver desde lo poético y desde lo plástico, dado que Noriega es tanto escritora como artista plástica, por lo cual nutre sus letras con imágenes; su poesía se complementa a la perfección con los elementos visuales.

En el libro, el ser femenino es abordado de múltiples formas; cada poema permite tener una visión profunda de todos esos sentimientos que surgen de las expresiones femeninas que nos rodean. La autora aborda figuras femeninas de múltiples registros

y sus respectivos espacios vitales: bíblico, como Lilith; mitológico, como nereidas y sirenas; artístico, como las pintoras Débora Arango, Remedios Varo, Frida Kahlo; y heroínas anónimas, como las vendedoras de frutas y hasta la madre.

El poemario está organizado en cuatro apartados, cada uno con su particularidad y estilo, lo cual puede resultar ligeramente difícil de entender o interpretar para alguien que lee poesía por primera vez. Sin embargo, los sentimientos y situaciones presentados hacen que ese lector primerizo quiera adentrarse cada vez más en los poemas y sus efectos.

No soy analista de poesía, pero sin temor a equivocarme puedo afirmar que los poemas están tan bien escritos y organizados de tal forma que el hilo conductor del libro se mantiene constantemente y al pasar de cada poema este se va enriqueciendo con todas estas “historias” llenas de emociones que la autora logra plasmar.

---

1. Estudiante de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. E-mail: [ykmercado@unimagdalena.edu.co](mailto:ykmercado@unimagdalena.edu.co)

El estilo empleado es formal; se trata de un lenguaje literario que puede resultar un tanto complicado de entender para quienes no son lectores habituales de poesía, por lo cual requiere atención y cuidado. Predominan las figuras literarias que dan mayor expresividad al lenguaje, como en este pasaje:

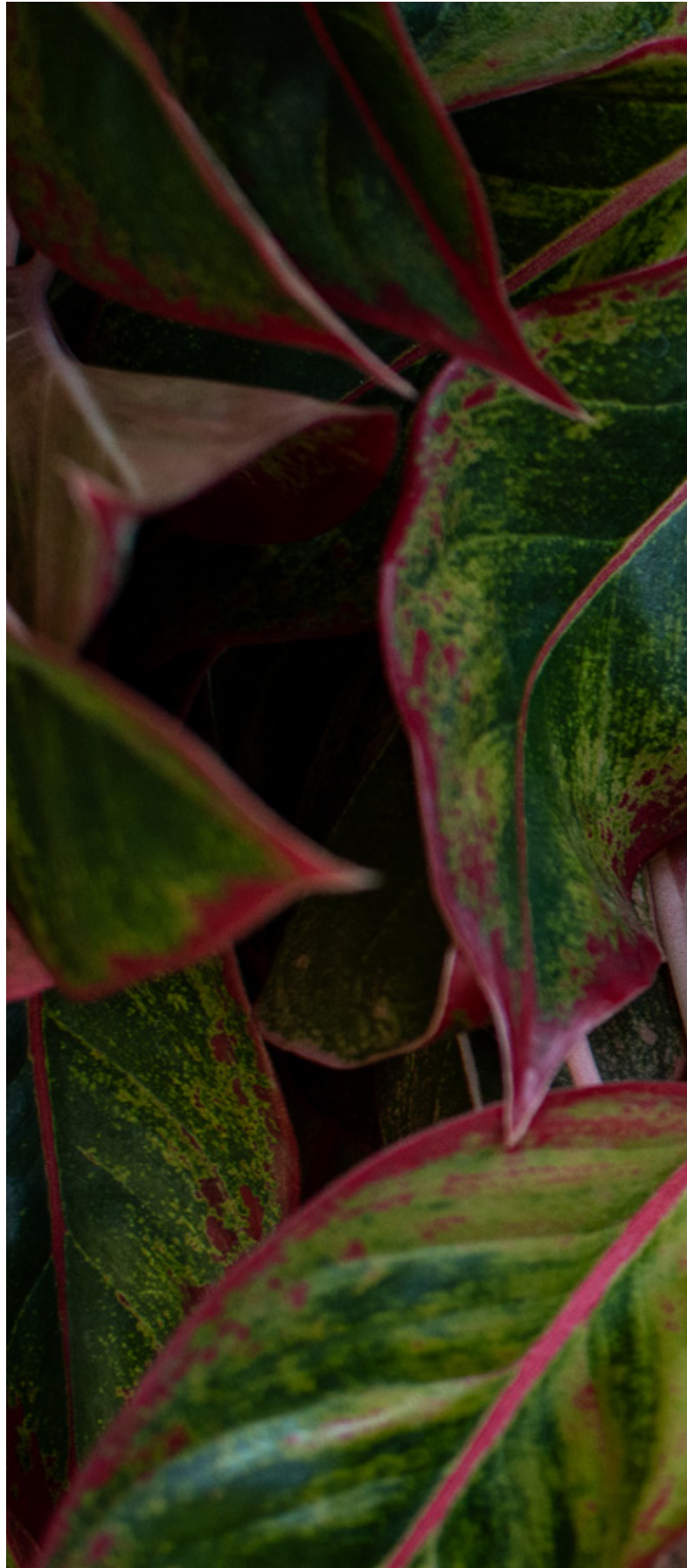
Las sedas de oriente se deslizan de la cama, caen de mi cuerpo como hojas de otoño.

En los dos versos anteriores se distinguen dos figuras literarias que son usadas comúnmente en la poesía. En el primer verso acude a la metonimia cuando dice “las sedas de oriente se deslizan de la cama”, allí hace referencia a las sábanas que caen de la cama. Después hace uso del símil al comparar dichas sábanas con las hojas de otoño cayendo de su cuerpo.

*Perdidas en el tiempo* es una obra muy importante, ya que busca enaltecer y mostrar la esencia de lo femenino que nos rodea, nos representa y muchas veces olvidamos o de alguna forma se deja a un lado. Es un poemario que nos invita a conocer la grandeza e importancia de todas esas mujeres que en algún momento han llegado a parecer “invisibles”, aun cuando escoden en ellas un infinito mundo de magnificencia.

Para concluir, puedo decir que esta es una de esas obras que todos deberíamos leer por lo menos una vez en la vida para no perdernos las maravillas que trazan las palabras sobre el papel y nos llevan a un mundo que parece desconocido pero que a todos nos concierne. ■■■

Fuente:  
Archivo Editorial  
Unimagdalena



# Perdidas en el tiempo



Angel Loochkarrrt - Iveth Noriega. De la serie Perdidas en el tiempo

Iveth Noriega Herazo

Letra Clave | Poesia  
Editorial