

# “Los niños del Caribe pintaron a Gabo” en su mágico mundo macondiano

**Texto:** Beatriz Gómez Zabaleta<sup>1</sup>

**L**as mariposas amarillas del universo macondiano de Gabriel García Márquez revolotearon en las mentes y los pensamientos de los niños del norte colombiano, llevándolos a recrear, a través de su creatividad, escenas de muchas de sus obras y cuentos, aquellos que lo hicieron acreedor del Nobel de Literatura. Todo esto, como parte de una iniciativa que lideró la Universidad del Magdalena, con el propósito de continuar avanzando muy a pesar de la pandemia que atraviesa el mundo por el COVID-19 y con el ánimo de promover la reflexión e interpretación de las obras del reconocido escritor mediante la apertura del concurso de pintura virtual “Los niños del Caribe pintan a Gabo”, como herramienta clave para sus procesos de formación educativa, a través de las artes y la cultura.

La *alma mater* le ha apostado a la implementación de planes, programas y proyectos con el fin de crear espacios de formación participativos e incluyentes; en esta oportunidad, por medio de los ejes de cultura y arte a través de la virtualidad: producto de ello es el concurso de pintura, un nuevo escenario para el despliegue de la creatividad infantil y juvenil. Esta iniciativa sociocultural cuenta con el apoyo de la Editorial Unimagdalena en todo el proceso.

## Concurso

El mundo entero y nuestro país se encuentran enfrentando una emergencia sanitaria por causa del COVID-19, que nos ha llevado a reinventarnos para poder seguir avanzando y, sobre todo, a diseñar espacios que permitan el desarrollo integral del ser humano bajo los nuevos parámetros de esta realidad, que ha convertido

---

1. Comunicadora social-periodista y especialista en Gerencia Integral de la Calidad. *E-mail:* bgomezz@unimagdalena.edu.co

nuestros hogares en oficinas, colegios, centros de recreación... todo lo que anteriormente se hacía en distintos lugares, hoy se limita a los espacios de nuestras viviendas, porque todo continúa, pero bajo otras medidas y estrategias.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta casa de estudios superiores continúa avanzando en este escenario, aún más cuando se trata de los niños y jóvenes de nuestro departamento y nuestra región Caribe; por ello, se diseñó este concurso de pintura: para que desarrollaran su creatividad desde la calidez de sus hogares en compañía de sus padres y de su familia.

Básicamente, el concurso de pintura virtual fue dirigido a niños y jóvenes, de toda la región Caribe colombiana, entre los 4 y los 14 años de edad. Los participantes solo debían escoger un fragmento y/o unas líneas de un cuento u obra literaria de nuestro recordado nobel de literatura Gabriel García Márquez y plasmarlo en un trabajo artístico cuya técnica era libre, pudiendo seleccionar dibujos o pinturas; además, el material donde fueran a realizar su trabajo también era de su preferencia y disponibilidad. Fue así como los infantes emprendieron un viaje por la lectura macondiana y dejaron volar su imaginación.

Cabe anotar que esta iniciativa sociocultural recibió acompañamiento y un apoyo fundamental e irrestricto de un gran equipo que siempre está dispuesto a sumarse a través del mundo de la literatura: la Editorial Unimagdalena que, con su director el doctor Jorge Elías Caro, hizo parte de nuestro jurado para la selección de los trabajos ganadores, en compañía de Wilmer Martínez Manotas, licenciado en Artes Plásticas y coordinador del Museo de Arte de la Universidad del Magdalena.

Desde que abrió su convocatoria, el concurso recibió cada día trabajos de los niños, alcanzando un total de 73 trabajos, entre dibujos y pinturas,

realizados por niños de distintos municipios de la región Caribe: de Pueblo Viejo, del Banco, de Algarrobo, de Maicao (en el departamento de la Guajira), del departamento de Córdoba, entre otros. Aunque en esta versión tuvimos una participación que trascendió las fronteras de nuestro país, a través de un estudiante del programa de Antropología, de nuestra *alma mater*, Alan Contreras Mejía, quien por causa de la pandemia pudo hacer readmisión y seguir cursando sus semestres académicos, y quien se desempeña como docente en Perú, en la institución educativa Veen Euler, de la ciudad de Arequipa.

La premiación se llevó a cabo de manera virtual. Después de un arduo trabajo de selección, los jurados determinaron, teniendo como base creatividad e interpretación, los siguientes tres primeros lugares: en primer lugar, el niño Emanuel Obregón, del municipio del Banco, Magdalena, con 6 años de edad, de primer grado del Colegio Santa Teresa de Jesús, cuyo óleo corresponde a la obra *Cien años de soledad*; en segundo lugar, el joven Joe Antony Palencia Clavijo, de 16 años de edad, de grado 11 del Colegio José Benito Barros Palomino, del municipio del Banco, Magdalena, y su obra *Crónica de una muerte anunciada*. Y, en tercer lugar, la niña participante internacional de nuestro país vecino, Perú, Azumi Yana, con 7 años de edad, estudiante del colegio I.E. Veen Euler, de la ciudad de Arequipa, y su trabajo de *Cien años de soledad*.

Así mismo, se hizo entrega de menciones honoríficas, por mayor número de niños participantes en el concurso, a la Institución Educativa Departamental de Algarrobo y a la Fundación Ciudadanos de Paz (Funcipaz), en Santa Marta.

De esta manera, el mágico mundo macondiano fue el protagonista y la musa de inspiración de estos creativos y talentosos niños y jóvenes artistas de nuestra región Caribe colombiana. ■■■



1



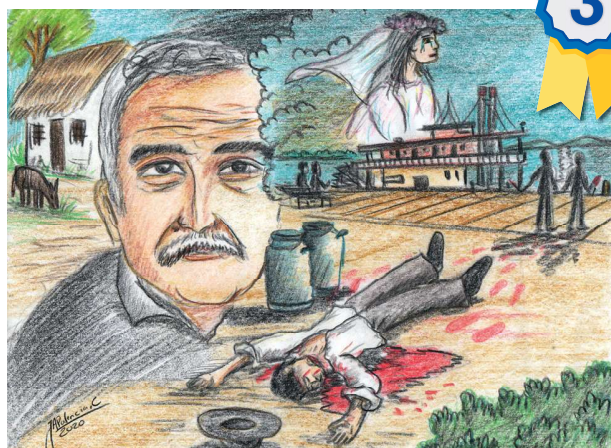
Fuente: Archivo de Emanuel Obregón, 6 años

2



Fuente: Archivo de Azumny Mayara Yana, 8 años

3



Fuente: Archivo de Joe Palencia, 16 años





Fuente: Daniel Fuentes, 6 años